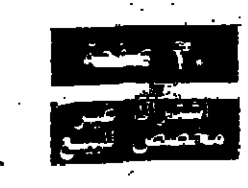
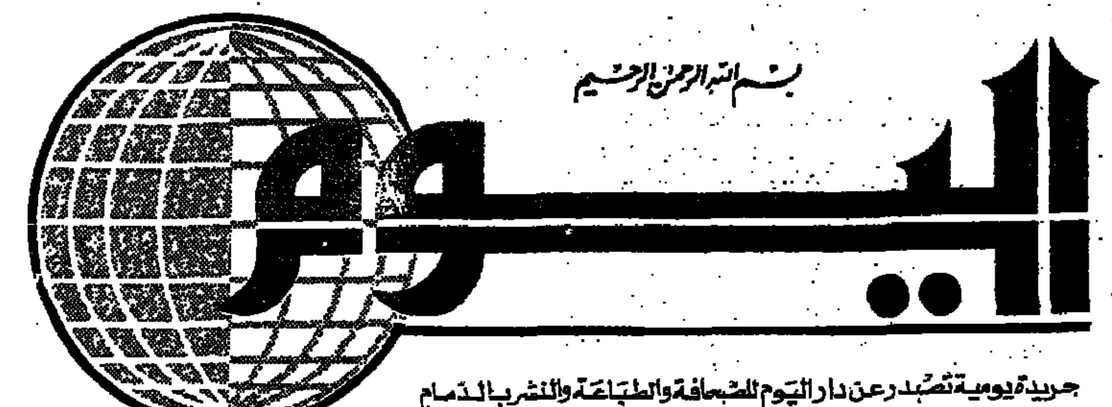






جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



● الجمعة ٤ ذوالحجة ١٤٠٩هـ ـ ٧ يولية (تموز) ١٩٨٩م . العدد ٥٨٦٦ . السنة السادسة والعشرون .

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 7 JULY 1989 NO. 5866

حديث من المملكة لإيران

لن نتراجع عن الإجماع الإسلامي من أجل فئة خارجة

مكة المكرمة ـ واس..
تابعت المملكة العربية السعودية مجدداً تفنيد دعاوي حكام ايران التي بدات تروج لها مؤخرا ـوسائل الاعلام الايرانية وبالذات ما نقلته وكالة الانباء الايرانية يوم الثالث من يوليه الحالي على لسان الزعيم الايراني علي خامنئي ووزير الثقافة والارشاد محمد خاتمي حول نسب الحجاج الايرانيين وترديد تلك الافتراءات بشكل يوحي ان السلطات السعودية تمنع المسلمين الايرانيين من اداء فريضة الحج مع ان العكس هو الصحيح.

وفي هذا الصدد أبلغ معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وكالة الانباء السعودية رداً على الادعاءات الباطلة التي يكررها حكام ايران وتبثها وسائل اعلامهم فقال..

ان مسألة تحديد نسب الحجاج حسمت ولم تعد مجالا للمساومة والمزايدة والافتراءات التي يهدف من ورائها حكام طهران الى تأجيج نار الفتنة في الصف الاسلامي بعد أن اصبح الخروج عليه سمة من سمات أولئك الحكام الذين يحاولون القيام بعمليات اسقاطية نفسية لشعب ايران يلصقون عبرها دعاوي لا اساس لها من الصحة وتكذبها الوقائع الموثقة.

وأكد معاليه انه سبق أن أبلغ الوفد الايراني الذي قدم الى المملكة في بداية الاستعدادات لموسم حج العام الماضي وهذا العام التزام المملكة بالنسبة المحددة لايران وهي خمسة وأربعون ألف حاج وترحب المملكة العربية السعودية بهذا العدد.

وأوضح معالي وزير الحج والاوقاف ان حكام طهران يعلمون جيدا أن أعمال الشغب والتخريب التي قام بها في مكة المكرمة عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م) بعض حجاجهم بايعاز من السلطات الايرانية وبتحريض ودعم منها قد أدانها المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد العام الماضي في عمان وأعلن أيضا تضامنه مع المملكة وتأييده التام للاجراءات التي تتخذها لتوفير الأجواء المناسبة كي يؤدي حجاج بيت الله الحرام شعائر حجهم في أمن وخشوع.

وأعاد معالي الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع الى الاذهان ارسال الحكم الايراني في حج عام ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) تلك المتفجرات من مادة (سي فور) بهدف احداث أعمال تخريبية في الأماكن المقدسة مشيراً معاليه الى أن أحمد الخميني كان قد اعترف في رسالة نشرت في صحيفة اطلاعات الايرانية يوم ١٦/٥/١٩٨٩م بأن ايران أرسلت كمية من المتفجرات الى المملكة للقيام بما سماه أحمد الخميني أعمالا اجرامية.

وشدد معاليه على أن من حق المملكة العربية السعودية من منطلق شرافتها بخدمة الحرمين الشريفين ومن واقع مسئوليتها عن صون وحفظ الأمن وسيادة النظام والحفاظ على حرمة الأماكن المقدسة وسلامة حجاج بيت الله الحرام لن تحول دون أية ممارسات خاطئة تتنافى مع تعاليم الدين الاسلامي الحنيف.

وأشار الى التأييد الواسع النطاق الذي حظيت به اجراءات المملكة في هذا الخصوص من خلال المؤتمرات والندوات العديدة التي عقدت في انحاء العالم الاسلامي وعبر جمعياته ومؤسساته ومراكزه الاسلامية والتي اكدت قدسية الحرمين الشريفين واعتبارها من الثوابت اليقينية فيما اعتبرت ـ كذلك ـ ان تنظيم الحج من اختصاصات المملكة العربية السعودية وواجباً من واجباتها الاساسية وايدت بالاجماع موضوع تحديد نسب الحجاج.

وقال.. أن بعض الدول الاسلامية تقديرا منها لظروف الاعمار القائم على قدم وساق حول الحرم المكي ومسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم قد اعتمدت نسبا أقل من النسب التي حددها مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية في عمان.

وابدى معالي وزير الحج والاوقاف استغرابه واستهجانه لأسلوب المزايدات الرخيصة الذي يستخدمه حكام طهران فيما أكد أن المملكة العربية السعودية لا يمكنها أن تتراجع عن الموقف الاجماعي الاسلامي وتصميمها القاطع على مقاومة كل أساليب المناورة والضغوط والاستفزازات.

وقال.. ان هذا معروف عن المملكة العربية السعودية لكن الحكم الايراني يلجأ الى تلك الأساليب لأنه فطر عليها.. كما أنه يعلم جيدا أن المملكة لا تخضع عدم تنفيذ قرارات اسلامية لصالح المجموع الاسلامي من لجل ايران التي لم تعد تلتزم بأي قرار اسلامي أو دولي.

وشدد معاليه على أن المملكة العربية السعودية تثق أن العالم الاسلامي كله يقف الى جوار ما اتخذته من تنظيمات في الاماكن المقدسة لخدمة حجاج بيت الله العتيق.

ووجه الشكر الى جميع الدول الاسلامية التي التزمت ولا تزال بقرار نسب الحجاج الذي يعتبر قرارا مؤقتا ريثما تستكمل الانشاءات المعمارية القائمة حاليا حول الحرمين الشريفين لاستيعاب أكبر عدد ممكن من الحجاج والمعتمرين مع توفير كل وسائل الراحة لهم خلال اقامتهم.

ومضى معاليه قائلا.. ان حكومة ايران التي دأبت على مقاطعة جميع النشاطات الاسلامية ومهاجمتها ليس جديدا عليها أن تستخدم اليوم عبر وسائل اعلامها لغة الدهماء في الحملة التي تشنها على المملكة قيادة وحكومة وشعبا.

وحذر معاليه من مغبة الاستمرار في تشويه الصورة الحقيقية لشعائر الحج والخروج بها عن الاطار الاسلامي الصحيح واللجوء الى أساليب المراوغة والتضليل التي تلجأ اليها ايران في مثل هذه الأيام من كل عام ظناً منها بأنها ذات تأثير.

وأعرب معالي وزير الحج والاوقاف في نهاية تصريحه عن أمله في أن يسعى الحكم الايراني الى تكريس امكاناته لخدمة الأمة الاسلامية والتجاوب مع قراراتها والالتزام بها عوضاً عن الخروج عليها والتشكيك فيها.



□ الاعمال التخريبية الايرانية في مكة □

نائب خادم الحرمين الشريفين يهنىء رئيس جزر القمر وملاوي

جدة/و.ا.س:

بعث نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز برقيتي تهنئة للرئيس احمد عبدالله عبدالرحمن رئيس جمهورية جزر القمر الاتحادية الاسلامية والرئيس الدكتور هكاموزو باندا رئيس جمهورية ملاوي بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلديهما.

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في برقيته باسم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وباسمه شخصيا ونيابة عن شعب وحكومة المملكة. عن احر التهاني القلبية واصدق التمنيات الودية لفخامتهما راجيا لهما دوام الصحة والسرور ولشعب جزر القمر وملاوي الرخاء والتقدم المستمر.

من جهة اخرى تلقى نائب خادم الحرمين الشريفين برقية جوابية من جلالة الملكة اليزابيث الثانية ملكة المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وشمال ايرلندا وذلك رداً على البرقية التي بعثها سموه لها بمناسبة ذكرى ميلادها.

الطلب العالمي على النفط يقترب من مستويات مناسبة

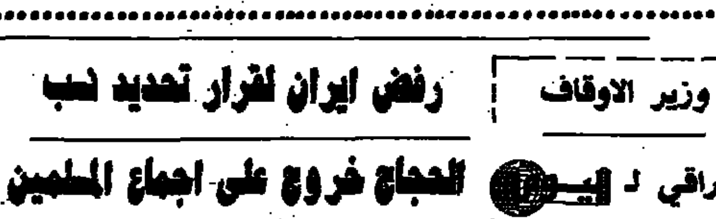
لندن/ رويتر:

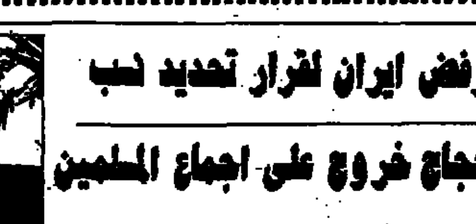
قالت وكالة الطاقة الدولية امس الاول ان الطلب العالمي على النفط ينهي الثمانينات عند مستوى يقترب من المستوى القياسي المرتفع الذي بدأ به العقد.

وتوقع احدث تقرير للوكالة التي يوجد مقرها في باريس ان يصل استهلاك النفط خارج العالم الشيوعي في عام ١٩٨٩م الى مستوى مرتفع يبلغ ٥٢ مليون برميل يوميا.

وقالت الوكالة ان تلك يعني زيادة قدرها ١ر٢ مليون برميل يوميا عما كان عليه في عام ١٩٨٨ وزيادة قدرها حوالي سبعة ملايين برميل اي بنسبة ١٥ في المائة عن المستوى المنخفض الذي كان عليه الاستهلاك في عام ١٩٨٣.

واضافت الوكالة ان ذلك المستوى سيكون اقل قليلا من الرقم القياسي المرتفع في عام ١٩٧٩م.







وزير الاوقاف العراقي لـ اليوم

رفض ايران لقرار تحديد نسب الحجاج خروج على اجماع المسلمين

كتب ـ السيد نعيم ـ

اكد معالي الاستاذ عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشئون الاسلامية العراقي ان اصرار ايران وعدم استجابتها ورفضها لتنفيذ قرار وزراء خارجية الدول الاسلامية بتحديد نسب الحجاج .. يعد خروجا على اجماع الامة الاسلامية.

وقال في تصريحات لـ « اليوم » عقب اجتماع ظهر امس بالشيخ عبدالوهاب عبدالواسع وزير الحج والاوقاف بمقر الوزارة بجدة .. ان الاصرار الايراني على عدم تنفيذ القرار ليس له الا هدف واحد وهو لاشغال مواطني ايران على تقصيرات ومشاكل والتزامات قصرت الحكومة الايرانية فيها.

واضاف قائلا لـ « اليوم » ان العالم كله يعرف ان السلطة الحاكمة في ايران تحاول ان تجد لها مشاكل خارج بلدها لصرف انظار شعبها عن اوضاعهم الداخلية وواقعهم وتعتقد ان الشعب الايراني يعي هذه الحقيقة ويعرف ان الحكومة الايرانية هي السبب الاساسي في تحمل مسئولية حرمان الشعب الايراني من اداء فريضة الحج . لعدم التزام حكومتهم بقرار تحديد نسب الحجاج.

واشار الى ان اسلوب وسياسة ايران اصبحت مكشوفة ومهزومة ولاتلقى تأييدا او سماعا من اي مواطن حتى المواطن الايراني نفسه.

اما المواطن العربي وفي كل العالم اصبح يمقت هذه الشعارات وهذه السياسات المعروفة بغوغائيتها واغراضها واهدافها وغاياتها السياسية لتحقق هدفا معينا وذاتيا لا لحكام ايران وليس لشعب ايران.

مفاوضات السلام

وردا على سؤال لـ « اليوم » حول اخر تطورات مفاوضات السلام العراقية الايرانية :

اكد وزير الحج العراقي ان هذه المفاوضات مازالت متعثرة لان ايران ترفض منذ سنة الجلوس الى مائدة المفاوضات بشكل مباشر .. مما ادى الى عرقلة المفاوضات .. كما ان ايران تحاول دائما ان تنتقي الصيغة والوسيلة التي تحقق اهدافها وترجح مصالحها على الاخرين وترفض الاستجابة الى تطبيق القرار ٥٩٨ بكافة بنوده وتسلسل فقراته فهي تريد ان تحقق ارصده لمصالحها.

ابعاد ألف شخص من الامارات

دبي ـ كونا :

قررت وزارة صحة دولة الامارات العربية المتحدة فحص كافة المترددين على العيادات التابعة لها وذلك لكشف حالات مرض نقص المناعة المكتسبة « الايدز » وذلك ابتداء من أول شهر اغسطس المقبل.

كما تقرر في الاجتماع الذي ترأسه وكيل وزارة الصحة المساعد لشئون الطب العلاجي الدكتور عبدالرحيم جعفر فحص كافة الأمهات الحوامل المراجعات لمراكز الرعاية الصحية لنفس الغرض.

وأكد الدكتور عبدالرحيم جعفر أن الوزارة قد أجرت حتى الآن فحوصات على مليون شخص وافد للدولة ومقيم وانه ثبت من الفحوصات أن هناك حالة ايجابية واحدة بين كل الف شخص يتم فحصه حيث تم ابعاد كافة الحالات المكتشفة وبلغ عدد الذين تم إبعادهم حتى الآن الف شخص من تاريخ اجراء الفحوصات.

وذكر انه من خلال الفحوصات التي أجريت بالدولة قد تبين انه لا توجد هناك دولة واحدة في العالم خالية من هذا المرض وهو ما يعني ضرورة حذر جميع المسافرين الى دول العالم من الاصابة بهذا المرض باتباع وسائل الوقاية ضده.

الارجنتين تدخل عصر الفضاء

الكاميكال/ا.ف.ب:

نجح سلاح الجو الارجنتيني امس الاول في عملية اطلاق صاروخ من قاعدة الكاميكال العسكرية مقاطعة لا ريوخ على مسافة الف كيلومتر شمال غرب بوينوس ايرس وذلك بحضور الرئيس المنتخب كارلوس منعم وفي اطار برنامج فضائي يرمي الى وضع قمر صناعي في مداره.

ويهدف المشروع حسب القوات المسلحة الى تطوير صواريخ اكثر فاكثر تعقيدا لاسيما نظام توجيهها وبدأها لتصبح خلال السنوات العشر المقبلة قادرة على وضع قمر صناعي في مدار منخفض.

● دبلوماسي تركي لـ اليوم

نبحث دعوة وزراء خارجية الدول الاسلامية لعقد مؤتمر طارىء لمناقشة أوضاع المسلمين البلغار

انقرة ـ اليوم :

قال مصدر دبلوماسي مسئول بوزارة الخارجية التركية ان بلاده تبحث دعوة منظمة المؤتمر الاسلامي لعقد مؤتمر طارىء لوزراء خارجية الدول الاسلامية لبحث مشكلة مسلمي بلغاريا اللاجئين الى تركيا خاصة بعد اعتراف العديد من اللاجئين بالاضطهاد والتعذيب اللذين تعرضوا لهم على ايدي السلطات البلغارية.

واضاف الدبلوماسي التركي في تصريح خاص لـ « اليوم » ان اللاجئين كشفوا عن ان سلطات بلغاريا قامت بتعقيم الكثير من الرجال والنساء المسلمين وان منظمة الصحة العالمية تحقق في الأمر. واشار الى انه اذا ثبت صحة ذلك فان تركيا ستدعو لمؤتمر طارىء لوزراء خارجية الدول الاسلامية وذلك لبحث اوضاع المسلمين في دول الكتلة الشرقية.

ومضى الدبلوماسي التركي يقول ان المسلمين واجهوا اضطهاداً شديداً من قبل سلطات بلغاريا حيث قامت بهدم المساجد واجبرتهم على تغيير اسمائهم كما انها كانت دائماً ترفض توظيفهم في الوظائف العليا .. وقال ان السلطات البلغارية احتجزت معظم أموال اللاجئين المسلمين وصادرت ممتلكاتهم قبل طردهم وأضاف ان السلطات التركية تنوي مطالبة السلطات البلغارية بدفع تعويضات لهؤلاء اللاجئين عن ممتلكاتهم المصادرة وأموالهم المحتجزة وكذلك الأشياء التي حملها المسلمون البلغار وصادرتها سلطات الجمارك البلغارية منهم.

وقال الدبلوماسي التركي ان بلاده ستقوم بحملة دولية لفضح الممارسات البلغارية ضد المسلمين مشيراً الى ان مدينة الخيام التي أقامتها تركيا على حدودها مع بلغاريا شاهد حي على وحشية النظام البلغاري.

ويذكر ان امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الغابد موجود حاليا في تركيا في زيارة رسمية لها.

وسيجري خلال هذه الزيارة التي تستمر ثلاثة ايام مباحثات مع المسئولين الاتراك تتناول وضع الاقلية التركية المسلمة في بلغاريا وما تتعرض له من عمليات طرد جماعي وقمع مستمرين.

كما سيقوم بزيارة لمخيمات اللاجئين من الاقلية التركية المسلمة على الحدود البلغارية التركية.

ضريبة على العاملين المصريين بالخارج

القاهرة ـ رويتر:

قررت الحكومة المصرية فرض ضريبة على العاملين المصريين بالخارج.

وستسري الضريبة التي وافق عليها مجلس الشعب في ساعة متأخرة من مساء امس الأول على المصريين من موظفي الحكومة والقطاع العام الذين يعملون بالخارج.

ويمثل هؤلاء العاملون الحكوميون نسبة كبيرة من المصريين في الخارج ويحق لهم الاحتفاظ بوظائفهم في مصر لحين عودتهم.

وكان مسئولون حكوميون قد قالوا انهم يأملون أن تبلغ الحصيلة الاجمالية للضريبة نحو ٩٥٠ مليون دولار سنويا.

ولن تخضع الضريبة من المنبع ولكن العاملين يخاطرون بفقد تصاريح العمل بالخارج اذا حاولوا التهرب منها.

وستحدد الضريبة بناء على درجة العامل الوظيفية في مصر. وتتراوح بين ٢٤٠ و١٤٤٠ جنيها سنويا.

وقد تحددت فئاتها على النحو التالي..

- ٢٠ جنيهاً شهرياً لموظفي الدرجات الرابعة والخامسة والسادسة
- ٤٠ جنيهاً شهرياً لموظفي الدرجتين الثانية والثالثة
- ٨٠ جنيهاً شهرياً لموظفي الدرجة الاولى ومديري العموم
- ١٢٠ جنيهاً شهرياً لمن هم في مناصب أعلى درجة.

وتقول الحكومة ان العاملين بالخارج والذين كانوا حتى الآن يحصلون على مرتبات لا تخضع للضرائب عليهم أن يتحملوا مقابل الخدمات التي يتمتعون بها هم وأسرهم في مصر.

جولة عربية للعاهل الاردني نهاية الشهر الجاري

عمان/و.أ.س:

يقوم الملك حسين عاهل الاردن نهاية الشهر الجاري بجولة تشمل دولا عربية مختلفة في نطاق التنسيق والتشاور مع القادة العرب في اطار مساعي دعم التضامن العربي.

وقالت مصادر اردنية رفيعة المستوى ان مباحثات العاهل الاردني مع القادة العرب ستتناول التطورات والمستجدات الراهنة على الساحة العربية غير انها لم تحدد الاقطار التي ستشملها الجولة او مدتها.

كلمة اليوم

حكام ايران .. والحج

في كل موسم حج تفتح المملكة ذراعيها مرحبة بضيوف الرحمن ـ تتفانى في خدمتهم وتقدم لهم كل ما ييسر لهم أداء مناسكهم ـ قدمت وبسخاء كبير بلايين الريالات لاقامة المشروعات التي هدفها أولا وأخيرا خدمة الحجيج ـ وفي كل عام يفد الحجاج الى الاراضي المقدسة يجدون خدمات جديدة بانتظارهم تيسر لهم أداء مناسك حجهم بيسر وسهولة والتفت قلوب الملايين من المسلمين وتعلقت بالمملكة لما تقدمه لضيوف الرحمن والأماكن المقدسة وما أن يذكر اسم المملكة في أي محفل الا ويكون الثناء والشكر من نصيبها لما توليه من رعاية وعناية فائقتين بالحرمين الشريفين.

غير أن المكانة التي تبوأتها المملكة والتي أجمع عليها المسلمون في مشارق الارض ومغاربها لا تعجب البعض ممن كانوا يتطلعون لمثل هذه الزعامة رغم افتقارهم الى أبسط مؤهلاتها مما أوغر صدورهم بالحقد على المملكة وعلى كل عمل تقوم به ابتغاء وجه الله ومرضاته.

وحاول البعض الوصول الى المكانة التي تبوأتها المملكة متخذا طريق الحقد والدس مسلكا له الأمر الذي جعله أضحوكة أمام الجميع وأمام نفسه غير أن الشيطان زين له سوء عمله فاندفع في غيه يتخبط يمنيا وشمالا متناسيا ان جميع المسلمين يعرفون حقيقته ويمقتونه وليس المسلمون فقط بل العالم أجمع يعرف أساليبه الحاقدة وتاريخه الأسود.

وقد حاولت ايران رغم افتقارها لابسط مؤهلات الزعامة أن تتزعم العالم الاسلامي عن طريق الارهاب ممثلا في تصدير «الثورة» غير أن الأمة الاسلامية وقفت لها بالمرصاد ولم تفلح زعامات طهران في الاستمرار في «لعبة» الزعامة التي تريد أن تنتزعها من أصحابها الشرعيين ـ وحينما وجد حكام طهران التفاف العالم الاسلامي حول المملكة التي شرفها الله بخدمة الحرمين الشريفين لجأت الى أساليب رخيصة للنيل من مكانة المملكة. تارة بارسال متفجرات الى الاماكن المقدسة مع ضيوف الرحمن في محاولة لزعزعة الأمن بين الحجاج وهي تضع نصب عينها انه سواء فشلت في تهريب المتفجرات أم نجحت فانها سوف تقطف ثمار حقدها فان نجحت ـ لا قدر الله ـ في تهريب المتفجرات للأراضي المقدسة تكون قد وصلت الى غرضها بتدمير الاماكن المقدسة اما اذا فشلت وقبض على ضيوف الرحمن حاملي المتفجرات فلا مانع من ترويج واشاعة أن المملكة تمنع الحجاج الايرانيين من أداء مناسكهم.

الى هذا الحد وصل الحقد الايراني ـ ووقفت ايران وحدها مكشوفة أمام العالم الاسلامي تظهر مساوئها للجميع ورغم ذلك ظلت تتبجح بل وتتحدى الاجماع الاسلامي ـ وتكيل المزاعم والاتهامات لكل من يخالفها الرأي حتى أصبح العالم الاسلامي ـ وكما يزعم آيات طهران على الباطل وهم وحدهم على الحق ـ

وانضم الشعب الايراني الى العالم الاسلامي في رفضه لسلوك ومنهج حكام طهران غير أن حكام طهران عاقبوا الشعب الايراني بمنعه من الحج لا لشيء الا خوفاً من اكتشاف زيفهم وكذبهم وادعاءاتهم وأصبح العديد من الايرانيين الذين استطاعوا الهرب من بطش «الايات» شاهد عيان على الاباطيل التي يحاولون ايهام الشعب الايراني في الداخل بها ـ وهم أنفسهم خير شاهد على أن المملكة لم تمنع يوما من الايام أي مسلم عن أداء فريضة الحج ـ بل هم أنفسهم أثبتوا أن حكام طهران هم الذين يمنعون الشعب الايراني من الحج وليست المملكة ـ بل أن المملكة رحبت وترحب دائماً بكل حاج يفد اليها ـ

والمملكة التي أعلنت مرارا وتكرارا ترحيبها بحجاج ايران لا زالت تفتح ذراعيها لهم ولكن في ظل النسب المحددة التي أقرتها وتمسكت بها ونفذتها جميع الدول الاسلامية باستثناء ايران.



ثورة الانقاذ بالسودان تؤجل المحادثات مع المتمردين والميرغني يطلب اللجوء السياسي لمصر

العواصم ـ اليوم ـ الوكالات ـ

قال عثمان نافع سفير السودان في اثيوبيا ان الحكومة العسكرية السودانية الجديدة ارجأت محادثات سلام مع المتمردين كان من المقرر ان تعقد في اديس ابابا امس الخميس.

وقال نافع انه لايعرف متى ستعقد المحادثات او سبب ارجاء المحادثات.

من جهة اخرى صرح العميد ابراهيم نايل عضو مجلس قيادة الثورة للانقاذ الوطني في السودان بانه سيتم خلال الايام القليلة القادمة تشكيل اول مجلس وزراء سوداني فريد يجمع في تشكيلته كفاءات سودانية تعمل في منطقة الخليج ولها سمعتها الطيبة ومكانتها العلمية والاجتماعية وتتميز بحبها للوطن وتعمل لصالحه.

وناشد العميد نايل في تصريحه امس المغتربين السودانيين مساندة بلادهم فيما تتطلع اليه من استقرار مؤكدا انه سيتم تشكيل لجنة للتحقيق في مصير الاموال التي اسهم بها المغتربون في مناسبات عديدة.

ومن جهة اخرى ذكر امس في الخرطوم ان عبدالرحمن فرج احد اقطاب حزب الامة وقائد ميليشياته قد سلم نفسه للسلطات السودانية ..

وقد افاد في التحقيق معه ان الصادق المهدي رئيس الوزراء السابق ومبارك الفاضل المهدي وزير الداخلية السابق سيسلمان نفسيهما خلال ايام قلائل.

على صعيد اخر طلب رئيس مجلس رأس الدولة السوداني السابق احمد علي الميرغني من مصر حق اللجوء السياسي ..

وقالت مصادر مصرية مطلعة ان القاهرة قد اخطرت الخرطوم بهذا الطلب.

وتوقعت هذه المصادر ان يقيم الميرغني الموجود حاليا في جزيرة رودس اليونانية بمنزله بمدينة الاسكندرية.

ويذكر ان الحكومة المصرية اهدت اسرة الميرغني قصرا في الاسكندرية قبل عام ١٩٥٢م

وزير الاوقاف الاردني لـ اليوم:

المملكة تبذل جهوداً كبيرة لتسهيل أداء فريضة الحج

كتب/سامي اليوسف:

● نوه الدكتور/ عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشئون الدينية والمقدسات الاسلامية بالمملكة الاردنية الهاشمية لدى وصوله مساء امس الاول لمدينة جدة بالجهود الحثيثة التي تبذلها المملكة بتوجيه مستمر من خادم الحرمين الشريفين لراحة حجاج بيت الله الحرام.

واضاف في تصريح خاص لـ اليوم ان حكومة خادم الحرمين الشريفين تبذل كل مالديها لتسهيل اداء فريضة الحج لعمار بيت الله من انحاء العالم الاسلامي.

وسنة بعد اخرى نشعر بهذه التسهيلات والتجديدات التي تقدم بها من اجل الحجاج سواء في المناسك او حتى في توسعة الحرمين الشريفين او في تقديم الخدمات المتنوعة للحجيج.

بسبب المواقف المتشددة حول تصفيات كأس العالم لكرة القدم

تعليق اجتماع مندوبي ست دول آسيوية

كتب ـ عبدالله العتيبي :

علق مندوبو ست دول آسيوية اجتماعاً عقد ظهر يوم أمس الخميس في « بتايا بيتش » التايلاندية بعد ساعة من المناقشات غير المثمرة.

وكان المندوبون يمثلون الدول الست التي تأهلت الى المرحلة الثانية من تصفيات فرق القارة الآسيوية لكأس العالم لكرة القدم عام ١٩٩٠م في ايطاليا ، وقد اجتمعوا يوم الثلاثاء الماضي لتحديد كيفية تنفيذ تصفيات هذه المرحلة بين منتخبات هذه الدول حيث كان أمامهم الاتفاق على اقامتها مجمعة في بلد محايد أو بطريقة الذهاب والاياب بين البلدين الطرفين في كل مباراة .. ولتضارب الآراء والتشدد في المواقف مددت فترة اقامة المندوبين في المملكة التايلاندية يومين أخرين حيث تأكد سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم جوزيف بلاتر في جلسة ظهر يوم أمس « الخميس » انه يرأس اجتماعاً مثيراً للاختلاف مما دعاه الى تأجيل الاجتماع حتى الثامن والعشرين من يوليو « تموز الجاري » فيما رفع الموضوع الى لجنة الامور المستعجلة بالاتحاد الدولي « فيفا » التي ستعقد اجتماعاً لها يوم ٢٥ يوليو « تموز الحالي » في زيوريخ للتقرير بشأن كيفية تنفيذ تصفيات هذه المرحلة المتأخرة من المنافسات الآسيوية .

معالي وزير الحج يتفقد مراكز خدمات الحجاج في مكة المكرمة وجدة

معاليه يؤكد اعتزاز المملكة بواجبها نحو ضيوف الرحمن

مكة المكرمة ـ بعثة اليوم ـ واس :
قام معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع صباح امس بجولة تفقدية على مراكز استقبال الحجاج بمداخل مكة المكرمة ومقر النقابة العامة للسيارات .

كما قام معاليه بجولة على مشروعات وزارة الحج والاوقاف في المشاعر المقدسة ومسجد نمرة بعرفات ومسجد الخيف بمنى ومقر مركز ارشاد الحجاج التائهين بمنى وذلك للاطلاع على الاستعدادات والترتيبات التي اتخذت لموسم حج هذا العام .

والتقى معاليه خلال تلك الجولات مع القائمين على تلك المراكز لمناقشة كل ما يتعلق بتوفير افضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام ليؤدوا مناسكهم في راحة واطمئنان .

ومن جهة اخرى قام معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع مساء امس الاول بجولة على مدينة حجاج الجو شملت صالات القدوم والمغادرة والجمارك والجوازات ومكتب الوكلاء الموحد والنقابة العامة للسيارات . اطلع خلالها معاليه على الترتيبات والاستعدادات التي اتخذت فيها لاستقبال وفود الرحمن حجاج بيت الله الحرام .

وعقب الجولة ادلى معالي وزير الحج والاوقاف بتصريح صحفي اكد فيه ان الخدمات التي تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين لحجاج بيت الله الحرام في تطور مستمر وتحت اشراف ومتابعة وتخطيط خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو نائبه .

وقال معاليه ان المملكة ملكاً وحكومة وشعباً تفخر كل الفخر بواجبها الملقى على عاتقها نحو ضيوف الرحمن .

واضاف معاليه أن الاجهزة المعنية العاملة في مطار الملك عبدالعزيز الدولي حريصة كل الحرص على تقديم افضل الخدمات لجميع الحجاج بهدف تيسير وتسهيل قدومهم ومغادرتهم المملكة وانتقالهم الى مكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة في زمن قياسي .

واعلن معالي الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ان عدد السيارات التي ستنقل حجاج بيت الله الحرام بمناطق المشاعر وبين مدن مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والتابعة للنقابة العامة للسيارات بلغ هذا العام سبعة آلاف وخمسمائة ناقلة جديدة مزودة بوسائل التكييف .

وقد رافق معالي وزير الحج خلال هذه الجولة وكيل الوزارة لشؤون الحج الاستاذ عبدالله بوقس ووكيل الوزارة لشئون الأوقاف الأستاذ حسام خاشقجي ونائب مدير عام الجوازات اللواء يوسف فاضل ونائب مدير عام مطار الملك عبدالعزيز الدولي المهندس سمير صدقه مداح .

■ معالي وزير الحج والاوقاف ■

جامعة الملك فيصل تحدد مواعيد وشروط القبول بالجامعة

الاحساء ـ فرحان العقيل ـ

اوضح عميد القبول والتسجيل بجامعة الملك فيصل الدكتور يوسف محمد اليوسف بأن مجلس جامعة الملك فيصل وافق في جلسته التاسعة المنعقدة بتاريخ ١٤٠٩/١١/٢٩هـ على الاعداد المتوقع قبولها من طلاب وطالبات للدراسة بالجامعة للعام الدراسي ١٤٠٩/١٤١٠هـ وفقا لشروط القبول في كليات الجامعة حسب الجدول التالي .

كما تجدر الاشارة الى ان اختبارات القبول لجميع الكليات بالجامعة اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/١/١٨هـ وحتى يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/١/٢٩هـ فيما عدا كليتي الطب والعلوم الطبية ستبدأ الاختبارات من ١٤١٠/١/١١هـ وحتى ١٤١٠/١/١٥هـ

● اسم الكلية : كلية الطب والعلوم الطبية ـ طلاب وطالبات

مقرها الدمام شروط الالتحاق بالكلية : ان لايقل المعدل العام للمتقدم في استمارة الثانوية العام قسم علمي عن ٨٥٪ طب وجراحة ٨٠٪ تقنية مختبرات طبية و٧٠٪ تمريض .

ان يكون حاصلا على معدل ٨٠٪ في مواد « الاحياء، الكيميا، الفيزياء، الرياضيات » .

● كلية العمارة والتخطيط
طلاب
مقرها الدمام

شروط الالتحاق ان لايقل المعدل العام للمتقدم في استمارة الثانوية العامة قسم علمي عن ٧٥٪

ـ ان يكون حاصلا على معدل ٨٠٪ على الاقل في مواد الفيزياء، الرياضيات، اللغة الانجليزية .

● كلية العلوم الزراعية والاغذية وقسم الاقتصاد المنزلي
طلاب و طالبات مقرها الاحساء

ـ شروط الالتحاق بالكلية : ان لايقل المعدل العام في الثانوية العامة القسم العلمي عن ٦٥٪ او شاملة ٥ر٢

■ معالي مدير الجامعة

ـ ان يكون حاصلا على معدل ٦٥٪ في مواد « الكيمياء، الاحياء، الفيزياء، الرياضيات » .

● كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية
طلاب فقط
مقرها : الاحساء

ـ شروط الالتحاق بالكلية : ان لايقل المعدل العام في الثانوية العامة القسم العلمي عن ٦٠٪

ـ ان يكون حاصلا على معدل ٦٥٪ على الاقل في مواد « الكيمياء، الاحياء، اللغة الانجليزية » .

● كلية التربية :
طلاب وطالبات
مقرها : الاحساء

ـ شروط الالتحاق بالكلية : ان يكون حاصلا على شهادة الثانوية العامة قسم ادبي علمي للطلاب وادبي للطالبات فقط .

ـ ان لايقل المعدل العام للمتقدم في استمارة الثانوية عن ٨٠٪ علمي او ٨٥٪ ادبي او شاملة علمي ٣ او شاملة ادبي ٥ر٣

● كلية العلوم الادارية والتخطيط
طلاب فقط
مقرها : الاحساء

ـ ان يكون حاصلا على الثانوية العامة قسم علمي بمعدل ٨٠٪ او قسم ادبي بمعدل ٨٥٪ او ثانوية شاملة بمعدل ٥ر٣

فتح ابواب القبول بكليات التقنية بعد ١٧ يوما

الرياض ـ مكتب اليوم :

تبدأ الكليات التقنية المتوسطة بمختلف مناطق المملكة الاحد ١٤٠٩/٢/٢٠هـ فتح ابواب القبول والتسجيل بالفترة الاولى .. صرح بذلك امين عام مجلس الكليات التقنية المتوسطة بالمملكة عبدالعزيز الضاوي واضاف بانه سيتم قفل ابواب القبول والتسجيل بنهاية يوم الاربعاء ١٤١٠/١/٢٢هـ .

وتبدأ الفترة الثانية يوم السبت ١٤١٠/٢/١٦هـ وتنتهي بنهاية يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٢/٢٢هـ .. واشار الى ان فترة التسجيل تبدأ الاسبوع الاول من الفصل الدراسي الاول ١٤١٠هـ .. والاسبوع الثاني من الفصل الدراسي الاول سيكون فترة الحذف والاضافة بينما يقتصر الاسبوع الثالث من الدراسة على فترة الحذف فقط .

ومن جانب آخر قال الضاوي انه سيتم افتتاح عدد من الشعب والاقسام بكليتي الاحساء وابها الجديدتين مع بداية العام الدراسي القادم ١٤١٠هـ .. وجدير بالذكر ان الكليات التقنية المتوسطة تستقبل خريجي المعاهد الثانوية الصناعية والثانوية العامة (علمي) والثانوية المطورة (تخصص فيزياء وكيمياء) ومدة الدراسة بها سنتان على اربعة فصول دراسية يحصل الخريج بعدها على دبلوم الكلية التقنية المتوسطة ويعين على المرتبة السادسة الدرجة الرابعة حسب نظام ديوان الخدمة المدنية .

تهيئة وتحديد مصليات العيد بالشرقية

الدمـــام ـ عبدالله الغشري..

قامت المديرية العامة للأوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية وامانة منطقة الدمام بتهيئة مصليات العيد التي ستقام فيها بمشيئة الله تعالى صلاة عيد الأضحى المبارك والتي وافق عليها صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية.

صـرح بذلك لـ (اليوم) سيف ابراهيم السيف المدير العام للأوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية.

واضاف السيف ان امانة منطقة الدمام ستمد جميع المصليات بمكبرات الصوت والمياه المبردة وتامين كافة الاحتياجات.

وقال بأن صلاة عيد الاضحى المبارك ستقام الساعة الخامسة وعشر دقائق.

وفيما يلي المصليات التي ستقام فيها الصلاة..

■ مدينة الدمام : مصلى العيد الكبير الواقع بحي ٧٥. مصلى العيد القديم على شارع الملك خالد بجوار الغرفة التجارية. جامع الخليل عليه السلام بمدينة العمال. جامع الشيخ محمد بن نويصر بحي الحمراء، جامع الخفرة بحي ١/٩١، جامع الانصار بالدمام، جامع المنطقة الصناعية الثانية، جامع الامام مالك بن انس بحي عبدالله فؤاد.


■ سيف بن ابراهيم السيف ■

● مدينة الخبر: مصلى العيد الواقع بحي البايونية. الجامع الكبير، جامع الأمير سلطان بن عبدالعزيز قرب فندق الماريدان، جامع عمر بن عبدالعزيز بالعقربية، جامع انس بن مالك بحي العقربية، جامع حذيفة بن اليمان بحي المطلق.

■ مدينة الثقبة : مصلى العيد الواقع وسط المدينة، جامع الرحمة، جامع بن تيمية.

■ مدينة الظهران : الجامع القديم بالحي السعودي، جامع الدوحة، جامع المنيرة بالظهران.

■ مدينة سيهات: الجامع الرئيسي شمال ادارة البلدية.

■ مدينة النابية: جامع النابية.

■ مدينة القطيف: مصلى العيد الواقع بحي الدخل المحدود.

■ جزيرة دارين: مصلى العيد الواقع بالجهة الشمالية من الجزيرة.

■ مدينة صفوى: مصلى العيد الواقع بحزم صفوى.

بلدة حزم ام الساهك: مصلى العيد الواقع وسط البلدة.

■ بلدة ام الساهك: مصلى العيد الواقع بالجهة الشرقية من البلدة.

■ مدينة رحيمة: مصلى العيد الجديد الواقع شرق المدينة.

■ مدينة عنك: مصلى العيد القديم، مصلى العيد الجديد.

■ مدينة الجبيل: مصلى العيد الكبير الواقع غرب المزارع، جامع عمر بن عبدالعزيز، جامع حي رقم ٥ بالمدينة الصناعية، استاد الحويلات بالمدينة الصناعية ايضا.

■ مدينة النعيرية: مصلى العيد الواقع وسط المدينة.

■ مدينة الخفجي: مصلى العيد الواقع شمال المدينة.

■ مدينة قرية العليا: مصلى العيد الواقع شمال غرب المدينة.

■ مدينة السعيرة: مصلى العيد الواقع شمال غربي المدينة.

■ مدينة مليجة: مصلى العيد الواقع غرب المدينة.

■ بلة انطاع: مصلى العيد الواقع شمال المدينة.

■ مدينة الصرار: مصلى العيد الواقع جنوب المدينة.

■ مدينة القيصومة: مصلى العيد الواقع شمال المدينة.

■ مدينة حفر الباطن: مصلى العيد الواقع في الجهة الشرقية من المدينة.

■ هجرة ام الهويشات: مصلى العيد الجديد الواقع غرب المدينة.

■ هجرة الشيحة: مصلى العيد الجديد الواقع شمال الهجرة.

■ هجرة الرفيعة بجرار سليقاء : مصلى العيد الواقع بالمدينة.

■ مدينة بقيق: مصلى العيد الواقع بالجهة الجنوبية.

■ مدينة عين دار القديمة: مصلى العيد الواقع جنوب غربي المدينة.

■ مدينة عين دار الجديدة: مصلى العيد الجديد جنوب غربي المدينة.

■ هجرة متالع: مصلى العيد الجديد الواقع غربي الهجرة.

■ هجرة حنيذ: مصلى العيد الجديد الواقع بنفس الهجرة.

وبالنسبة لبقية القرى والهجر التي لم يرد اسمها ستقام صلاة العيد في نفس المصليات التي اقيمت فيها صلاة عيد الفطر المبارك عام ١٤٠٩هـ

ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يتقبل من الجميع صلاتنا وركوعنا وسجودنا وان يثيبنا عنها خير الجزاء.

كما نسأله تعالى ان يعيده علينا وعلى الأمة الاسلامية بالخير والبركات.

لتوظيف الطلاب

مكتب العمل بالشرقية يجري المزيد من الاتصالات مع الشركات والمؤسسات

الدمام/ عبدالله الغشري :

يقوم مكتب العمل الرئيسي التابع لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية حاليا بتنفيذ الخطة السنوية الخاصة لتوظيف طلاب المدارس والجامعات خلال العطلة الصيفية جريا على خطة الوزارة السنوية.

وصرح مدير المكتب الرئيسي بالمنطقة الشرقية محمد الخليفة ان المكتب يقوم حاليا باجراء المزيد من الاتصالات مع الشركات والمؤسسات التابعة للقطاع الخاص للعمل على ايجاد فرص للتدريب والاستفادة من طاقات طلاب المرحلة الثانوية وطلاب الجامعات.. مشيرا الى انه تم توفير العديد من الفرص الوظيفية ويامل الحصول على المزيد من الفرص خلال الايام القريبة القادمة.

وقال الخليفة ان بعض الطلبة تم اشعارهم عن طريق المدارس والجامعات بالفرص الوظيفية الخاصة بتدريبهم خلال الصيف وتم توزيع الفرص الاخرى على بعض الطلاب الاخرين.. واوضح ان شركة ارامكو السعودية قامت حتى الان بتهيئة نحو الف ومائتي فرصة عمل لطلاب المدارس والجامعات.

واهاب مدير مكتب العمل الرئيسي بالمنطقة الشرقية محمد الخليفة بمؤسسات وشركات القطاع الخاص بالمنطقة الشرقية بدعم خطة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للاستفادة من امكانات الطلبة وتوظيفها خلال العطلة الصيفية في المجالات التي تعود بالنفع والفائدة عليهم.

أهالي القصيم يؤدون صلاة العيد في أكثر من ١٩٠ مصلى

القصيم ـ واس :

حددت الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة القصيم المصليات التي ستؤدى فيها صلاة عيد الاضحى المبارك في مدن وقرى وهجر المنطقة .

وقال مدير الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة القصيم عبدالله بن صالح الحماد ان الادارة لا تألو جهداً في تسخير كل جهودها وامكاناتها لخدمة بيوت الله من اجل أن تظهر بالمظهر اللائق بها .

كما اوضح مديرو ادارات الأوقاف والمساجد في مدن منطقة القصيم ان العاملين في الادارات يقومون هذه الأيام بتجهيز مصليات الأعياد بكل ما يلزمها والعناية بها تمشياً مع الجهود الكبيرة التي تبذل من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين لخدمة بيوت الله في مختلف انحاء المملكة .

وقد تم تحديد مصليات العيد على النحو التالي :

مصلى العيد الشمالي ، مصلى العيد الجنوبي ، مصلى العيد بحي الصبيحية ، مصلى العيد بحي خضيراء ، مصلى العيد بحي البريدي ، مصلى العيد بحي القويع ، مصلى العيد بحي النقع ، مصلى العيد بحي الصباخ ، مصلى العيد بحي رواف ، مصلى العيد بحي الرابية ، مصلى العيد بحي البقاع البارد ، مصلى العيد بحي عيون الجوى ، مصلى العيد بحي الشماسية ، مصلى العيد بالعين بالاسياح ، مصلى العيد بقبه ، مصلى العيد بشرى ، مصلى العيد بالشبيكية ، مصلى العيد بالقواره القديمة ، مصلى العيد بالبطين ، مصلى العيد بالقواره .. اضافة الى ان هناك اكثر من ١٧٠ مصلى ببقية قرى وهجر المنطقة .

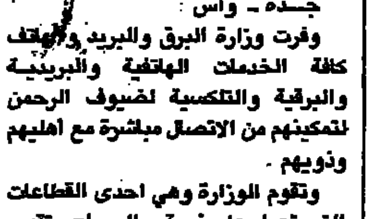
وفي عنيزه حددت ادارة اوقاف ومساجد عنيزه مصليات العيد على النحو التالي :

مصلى العيد القديم ، مصلى العيد الجديد بحي الأشرفية ، مصلى العيد بالروغاني ، مصلى العيد بوادي الجناح ، مصلى العيد بالعوشزيه ، مصلى العيد بوادي ابوعلي ، مصلى العيد بام تلعه بالبدائع ، مصلى العيد بالعبيلة بالبدائع .

وفي منطقة المذنب حددت ادارة اوقاف ومساجد المذنب مصليات عيد الأضحى المبارك في مدينة المذنب والقرى الواقعة ضمن خدمات الادارة على النحو التالي :

مصلى عيد روضة الحسو ، مصلى عيد المريع ، مصلى عيد الثامرية ، مصلى عيد العمار ، مصلى عيد الملقاء ، مصلى الخرماء الشمالية ، مصلى عيد الخرماء الجنوبية ، مصلى عيد ربيق ، مصلى عيد سامودة ، مصلى عيد خريمان الأشقر ، مسجد الطلعة ، مسجد المكيلي ، مسجد الرحيمية ، مسجد ام طليحة ، مسجد مثلث الصالحية ، مصلى عيد علياء .

ضيوف الرحمن يتصلون مباشرة بأهلهم وذويهم



جـدة ـ واس :

وفرت وزارة البرق والبريد والهاتف كافة الخدمات الهاتفية والبريدية والبرقية والتلكسية لضيوف الرحمن لتمكينهم من الاتصال مباشرة مع اهليهم وذويهم .

وتقوم الوزارة وهي احدى القطاعات التي تعمل على خدمة « الحجاج بتقديم خدمات الاتصال الهاتفية والبرقية والتلكسية والبريدية الى كل الأجهزة الحكومية ومؤسسات الطوافة القائمة على امر الحجاج فتحسن بذلك من ظروف اداء تلك الاجهزة والمؤسسات كما يقوم التلفزيون والاذاعة عبر شبكات وزارة البرق والبريد والهاتف بنقل شعائر الحج لحظة بلحظة الى عموم بلاد المسلمين .

ويستطيع اي حاج يصل الى ارض المملكة ان يجد امامه في المنفذ الذي ياتي عن طريقه وعلى طول الطريق كافة تسهيلات الاتصالات وفي المشاعر المقدسة تنتشر مكاتب الخدمة في كل صوب في نقاط لا تبعد عن بعضها البعض إلا خطوات .

وقد بلغ عدد الخطوط الهاتفية المعدة للحجاج في مكة المكرمة ومنى وعرفات ٤٤٣٠ هاتفاً منها ٣٠٠٠ لخدمة الأجهزة الحكومية ومؤسسات الطوافة و٩٥٠ هاتف عملة منها ٦٣٥ هاتفاً بامكانية الاتصال الدولي مع ١٨٢ دولة الى جانب ٢٤٥ هاتفاً للاتصالات الدولية من خلال ١٧ كبينة كبيرة مجهزة باحدث المعدات والأجهزة وبالاثاث وأجهزة التكييف مع تخصيص اماكن للرجال وأخرى للنساء كما خصصت الوزارة ٢٣٥ دائرة للاتصالات الخاصة .

وليسهل حصول الحجاج على العملات المعدنية اللازمة لاستخدام هواتف العملة فقد تم تجهيز ٢٥ مكتباً صغيراً لتبديل العملة الورقية منها ٨ مكاتب في مكة المكرمة و١٠ في منى و٦ في عرفات وواحد في مزدلفة .

وفي مدينة جدة المنفذ البحري والجوي لمعظم الحجاج القادمين للمملكة تم رفع طاقة الاتصال الدولي مع عدد من الدول الاسلامية من ٩٦٦ دائرة هاتفية دولية خلال موسم حج ١٤٠٨هـ الى ١١٢٥ دائرة لموسم حج ١٤٠٩هـ اي بزيادة ١٦٩ دائرة .

كما تم تشغيل جميع كبائن الاتصالات الدولية باقصى طاقتها على مدار الساعة خلال الموسم وعددها ٨ كبائن .

كما تم تعزيز تجهيزات مركز الصيانة الاقليمي بجدة لتلقي انذارات الأعطال والابلاغ الفوري عنها ومن ثم اصلاحها .

كما تم اجراء فحص شامل على كل مرافق الاتصالات الهاتفية المقسمات الهاتفية والشبكة الخارجية ومحطات الأقمار الصناعية وقنوات الكيبل المحوري وقنوات الميكرويف والتأكد من انها جميعها في حالة جيدة وفي المدينة المنورة تؤدى الخدمات الهاتفية للحجاج الزائرين والعابرين من خلال ٤١٢ هاتف عملة ثابت منها ١٨٦ هاتفا مزودا بامكانية الاتصال الدولي مع ١٨٢ دولة بالاضافة الى ٣ مقطورات لهواتف العملة المتنقلة مزودة بـ ٣٦ خطا هاتفيا دوليا .

كما تم توفير ٩ كبائن للاتصالات الهاتفية الدولية .

وعن الخدمات البرقية والتلكسية التي تقدمها الوزارة لضيوف الرحمن في مكة المكرمة ومنى وعرفات تم تشغيل ١٧ مكتباً للخدمات البرقية والتلكسية موزعة على النحو التالي :

سبعة مكاتب في مكة المكرمة وخمسة مكاتب في عرفات ومزدلفة وخمسة مكاتب في منى .

كما تم فحص جميع الدوائر البرقية ولجهزة المبرقات ودوائر التلكس لضمان حالتها التشغيلية على المستوى القياسي .

كما تم زيادة ساعات العمل في مكاتب الخدمة لتعمل كلها من ١٦ الى ٢٤ ساعة .

وفي جدة تم تشغيل مكاتب القبول بمدينة حجاج البحر ومدينة حجاج الجو وستة مكاتب أخرى موزعة على مناطق جدة على مدار الساعة خلال الموسم كما تم في المدينة المنورة تشغيل مكاتب الخدمة البرقية والتلكسية البالغ عددها ٨ مكاتب على مدار الساعة والتي تقع اكثرها حول الحرم النبوي الشريف وتقوم فرق الصيانة والتشغيل المكونة من طواقم فنية وادارية من المختصين بتشغيل وصيانة مرافق الاتصالات ومكاتب الخدمة وقد بلغ عدد العاملين في هذا المجال ٢٠٠٠ موظف منهم ٩٦٠ موظفاً بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة و٨٤٤ بجدة و١٩٦ بالمدينة المنورة .

وسيعمل الجميع على مدار اربع وعشرين ساعة بنظام الورديات .

وفي مجال الخدمات البريدية استحدثت في موسم حج عام ١٤٠٧هـ خدمة بريدية خاصة بالحجاج سميت بخدمة بريد الحجاج للفترة من ١/ ٢٠ ذي الحجة تشمل المشاعر في عرفات ومزدلفة ومنى اضافة الى مكة المكرمة وتقوم فكرة هذه الخدمة على اسس التصدير اليومي لجميع المواد البريدية للحجاج الى جميع مكاتب التبادل الدولية للعالم الاسلامي حيث تشحن يومياً بارساليات جوية مباشرة ومميزة « بوضعها في اكياس خاصة » اي ان الرسالة التي يبعث بها الحاج تجد طريقها الى موطنه خلال ثمان واربعين ساعة .

ولتحقيق هذا الهدف القياسي جند البريد السعودي جيشاً من الموظفين قوامه ٥٢٤ موظفاً موزعون على ٤٢ شعبة بريدية و٣٥٢ صندوق بريد في الشوارع ويتناوبون العمل على مدار الساعة ويتم تبادل بريد الحجاج مع ٤٣ بلداً اسلامياً و٢١ بلداً غير اسلامي .

والى جانب بريد الحجاج يضطلع مرفق البريد بخدمات بريدية ذات سرعة خاصة وهي .. البريد الالكتروني عبر شبكة داخلية قوامها ١٢ مدينة في المملكة وشبكة دولية قوامها ٢٢ بلداً خارجياً ومن المعلوم ان هذه الخدمة تضمن وصول الرسالة الى المرسل اليه خلال أربع ساعات على ابعد تقدير بكامل الدقة والسرية .

البريد الممتاز عبر شبكة داخلية قوامها ٢٨ مدينة في المملكة وشبكة دولية قوامها ٣٠ بلداً خارجياً ومن المعلوم ان هذه الخدمة تضمن وصول الرسالة الى المرسل اليه خلال ٢٤ ساعة .

بالاضافة الى توفير خدمة البريد العادي والبريد الالكتروني والبريد الممتاز في المدينة المنورة وجدة وباقي المدن التي يمر عبرها الحجاج ..

تتوفر خدمة البريد العادي في منافذ الحدود .

وفي مجال خدمات البث الاذاعي والتلفزيوني .. فان مرافق شبكة الاتصالات مكرسة بكاملها لتمرير البرامج التلفزيونية والاذاعية من المملكة واليها فمحطات الاقمار الصناعية القائمة في مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية بجدة ../ ام السلم .. هي همزة الوصل بين المملكة والعالم الخارجي في تبادل البرامج التلفزيونية المنقولة نقلا حياً لشعائر الحج في المشاعر المقدسة الى الدول الاسلامية ويتم النقل الى الدول العربية عبر القمر الصناعي العربي ومحطته القائمة في مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية .. ويتم النقل الى الدول الاسلامية الاخرى عبر القمر الصناعي الدولي من خلال محطتي انتلسات في ذات المدينة كما يقوم مركز الاتصالات الدولية بجدة بتمرير البرامج الاذاعية الى عدد كبير من الدول الاسلامية حسب البرنامج المعد من قبل وزارة الاعلام بعدة لغات من اللغات الحية .

اليوم
المركز الرئيسي : الدمام
الرمز البريدي : ٣١٤٢١
ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك
مدير عام الادارة
مساعد الخريصي
ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت ٨٤٣١٨٤٣
نائب رئيس التحرير
د. عبدالواحد الحميد
ت ٨٤٣٠٣١٦

مدير التحرير
عتيق الخماس
ت ٨٤٢٨٦٦٩
فالح الصغير
ت ٨٤٢٣١٤١

التحرير
شارع الاتفاق ـ مخطط ٧٦
الادارة
شرق قصر امارة الشرقية
شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير
سكرتير التحرير : ٨٤٢٣١٤١ سكرتير الشؤون المحلية : ٨٤٢٨٥٣٣
سكرتير الشؤون السياسية : ٨٤٢٨٦١٦ سكرتير الشؤون الثقافية : ٨٤٢٨٤٥٣
القسم الرياضي : ٨٤٢١٣٣١ اليوم والناس : ٨٤٢٨٤٤٩
سنترال التحرير : ٨٤٢٣٢٣٠ ـ ٨٤٢٣٢٣٣ ـ ٨٤٢٣٢٣٤

تلفونات الادارة
العلاقات العامة : ٨٣٣٦٧٠٥ الاشتراكات : ٨٣٣٧٤٨٩
الشؤون المالية : ٨٣٣٥٩٤٢ التوزيع : ٨٣٤٠٦١٣
الشؤون التجارية : ٨٣٤٦٦١٣ المطابع التجارية : ٨٥٧٩١٨٢
سنترال الادارة : ٨٣٤٥٠٥٨ ـ ٨٣٤٧٧٨٢ ـ ٨٣٤١٥٧٨

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى مدير عام الادارة

الاعلانات
يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع
ادارة الاعلانات
٨٣٤٠٦٧٧ ـ ٨٣٤١٩٠٦

اليوم ترصد الاستعدادات في مكة المكرمة والمدينة المنورة

وضع كافة الامكانات لخدمة الحجاج

كتب - السيد نعيم..

المملكة العربية السعودية.. قبلة المسلمين ومهوى افئدتهم ومنطلق الرسالة الاسلامية السمحاء.. على ارضها الطاهرة سطع نور الحق لينتشر الاسلام في انحاء العالم.. وليدخل الناس في دين الله افواجاً..

وتشهد المملكة هذه الايام قدوم الالاف بل الملايين من كل ارجاء الدنيا ليؤدوا شعائر الحج في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة..

ولقد وجهت المملكة ووضعت كافة امكاناتها المادية والبشرية والآلية في خدمة حجاج بيت الله الحرام..

وحرصت حكومة خادم الحرمين الشريفين على تيسير اداء شعائر الحج وخدمة ضيوف الرحمن على مدار العام وبالذات في الاشهر الحرم إذ تسعى جاهدة الى بذل قصارى جهدها وتوجيه الاعتمادات المالية اللازمة لتطوير الخدمات وتوفير كل ما من شانه ان يسهل حركة الحجيج ويؤمن لهم الراحة والطمانينة والأمان..

وشهدت موازنات الدولة نموا متزايدا في الانفاق على المشاعر المقدسة ومراكز الخدمات من طرق ومواصلات ومساكن.. وتبلغ حجم الاموال التي تنفق حاليا على المشروعات الجديدة في الاماكن المقدسة نحو ١١ بليون ريال والتي تزداد تبعا لزيادة اعداد الحجاج..

ولقد وفرت حكومة خادم الحرمين الشريفين لمكة المكرمة شبكات من الطرق المتطورة والتي تصل بين اطرافها والمسجد الحرام في قلبها وطريق دائري يصلها كلها بالمشاعر المقدسة بانفاق وجسور وطرق خاصة للمشاة مظللة ومهيا لها كافة الخدمات.

كما يتوفر لمكة المكرمة خدمات صحية متطورة وشبكة هاتفية تصلها بجميع انحاء العالم.. اضافة الى كافة الخدمات الحضاري التي تتضاعف خلال موسم الحج..

ولقد امر خادم الحرمين الشريفين بتنفيذ العديد من المشروعات والخدمات في الحرم المكي بلغت تكاليفها اكثر من ٩٧ مليون ريال شملت تنفيذ ستة جسور في المسعى لتسهيل حركة السعي والداخلين الى الطواف وتم بناء محطة لتبريد مياه زمزم (مبرة خادم الحرمين الشريفين) والتي تنتج هذا العام ٤٠ مليون عبوة مياه مبردة توزع على ضيوف الرحمن. وبلغت تكاليفها اكثر من ٣٢ مليون ريال.

ويضيء المسجد الحرام بـ٥٥ الف ثريا ومصباح وتسهم ٨ الاف مروحة في تلطيف الجو داخل الحرم.

كما تم تكييف المسعى من خلال ٢٨ وحدة تبريد ضخمة بلغت تكاليفها ١٠ ملايين ريال..

اما صحن المطاف فقد تم توسيعه بمقدار ٣٠٠٪ من سعته السابقة واستخدام الرخام الابيض المقاوم للحرارة لتبليط المطاف وتيسير الطوائف ليلا ونهارا..

وزود المسعى بمصعدين لنقل الساعين من العجزة وكبار السن الى الطابق الأول الى جانب السلالم الكهربائية المتحركة وذلك لنقل الزائرين والحجاج للدور العلوي بطريقة تسهل دخول وخروج الحجاج والمصلين..

وهناك تحسينات في سطح الحرم المكي للاستفادة منها في الصلاة وتشمل فرش السطح برخام بارد مقاوم للحرارة وجهز السطح بالأجهزة الصوتية والاضاءة وكل ما يحتاج اليه المصلي من سقيا ودواليب للمصاحف مما مكن عشرات الالاف من المصلين من اداء الصلاة على سطح الحرم وبلغت تكاليف هذا المشروع ٣٠٠ مليون ريال كما ان هناك مشروعا ضخما لتوسعة المسجد الحرام واقامة التوسعة الجديدة فوق ارض السوق الصغير ويرعى خادم الحرمين الشريفين هذه التوسعة الكبيرة التي تتسع لحوالي ١٤٠ الف مصل..

وتم التخطيط لرصد ١٤ بليون ريال للمشروعات الجديدة في الحرم المكي الشريف للسنوات القليلة القادمة ليصل استيعاب المسجد الحرام لاكثر من مليون ونصف مليون مصل وذلك باضافة مساحات جديدة من جهة سوق الذهب والشامية واجياد والشبكية وسيتم فرش الساحات المحيطة بالحرم بالرخام المقاوم للحرارة.

وقد استبدل باب الكعبة المشرفة بباب اخر من الذهب الخالص وبتكلفة تصل الى ١٣ مليون ريال وجرى تصميمه وتنفيذه بايد سعودية حيث استخدم في صناعته ٢٨٦ كيلوجراما من الذهب الخالص.

وضماناً لسلامة الحرم وضيوف الرحمن فقد تم تزويده بنظام متكامل لمكافحة الحرائق كما يتم وبصورة تلقائية تغيير واستبدال فرش الحرم الشريف كلما دعت الحاجة.

وفي عرفات يوجد مسجد نمره الذي زيدت مساحته لتصل الى ١٤ الف متر مربع بتكلفة تزيد على ٢٨٦ مليون ريال ويشتمل على كافة الخدمات.

وتم في السنوات الاخيرة زراعة ١٠٠ الف شجرة على ارض عرفات لتلطيف الجو وليستظل بها الحجاج.

كما قامت حكومة خادم الحرمين الشريفين بتوسعة المشعر الحرام في مزدلفة وتهيئة ساحات لمبيت الحجاج وتزويدها بكافة الخدمات والمرافق الصحية والمياه النقية.

كما تم تحديد وتسوية وتقسيم مناطق الخيام في ربوة منى مع تنفيذ انارة وسفلتة الشوارع بتكلفة بلغت ٤٢ مليون ريال.. وتظليل طريق المشاه في مزدلفة الى المسجد الحرام مرورا بمنى بتكلفة مقدارها ٣٥٠ مليون ريال وهذبت سفوح الجبال بهدف زيادة استيعاب المنطقة الشرعية لمنى بحيث تزداد رقعة الأرض المنبسطة لتتسع لاكبر عدد من الحجاج.



جهود كبيرة لتسهيل حركة الحجاج وتأمين الراحة

وانفق مبلغ ٤٢٨ مليون ريال لاضافة مساحة مليوني متر مربع من الاراضي واقيمت انابيب للمياه ونقاط توزيع لتوفير مليوني متر مكعب من المياه وبتكلفة ٥٣٥ مليون ريال.. كما تمت اقامة ١٤ الف حمام في المنطقة الاستعمال الحجاج بتكلفة مقدارها ١٧٥ مليون ريال..

وتسهيلا لحركة المرور قامت الدولة بانشاء طريق الملك عبدالعزيز والذي يعتبر الشريان الرئيسي الذي يربط منطقة منى بالمشاعر الاخرى.. ويمتد من كدى والعزيزيه بمكة المكرمة ويتخلله ١٤ منحدرا مفتوحة على الطرق السريعة وانشيء نفق على الطرق الشمالي منه يؤدي الى طريق مكة المكرمة الدائري.

وبلغت تكاليف هذا الطريق بانفاقه وجسوره ٤٠٠ مليون ريال كما تم انشاء طريق اخر لنفس الغرض (طريق الملك خالد) ويسهم بدوره في تيسير مرور السيارات ويخترق الجبل الذي يفصل منى عن العزيزيه وبلغت تكلفته ٢٧٠ مليون ريال.

٥ر٦ بليون ريال للمشروعات

وتؤكد الارقام ان جملة ما تم انفاقه على المشاريع التطويرية في منطقة المشاعر المقدسة خلال السنوات العشر الماضية ٦ر٢٥ بليون ريال..

مشروعات المدينة المنورة

تمت توسعة المسجد النبوي عدة مرات على ايدي الخلفاء الراشدين وامر الملك عبدالعزيز رحمه الله باكبر توسعة شهدها المسجد عام ١٣٧٢ هـ ثم اجرى الملك فيصل رحمه الله التوسعة الثانية والتي اكملها الملك خالد رحمه الله وفي عام ١٤٠٥هـ قام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بوضع حجر الاساس للتوسعة الثالثة في المسجد النبوي.

وبلغت المساحة الاجمالية لهذه التوسعة ٨٢ الف متر وستشمل التوسعة الجديدة بناء ست منارات. ارتفاع الواحدة منها ٩٠ مترا ليصل اجمالي المنارات بعد اكتمال التوسعة الى عشر منارات.

وتبلغ تكاليف التوسعة خمسة الاف مليون ريال كما امر خادم الحرمين الشريفين باكبر توسعة لمسجد قباء حيث ضاعفت مساحة ثلاثة اضعاف وجعلته قادرا على استيعاب ١٥ الف مصل..

صلاة العيد بالرياض تقام في ٩٠ مصلى

الرياض - سليمان الحيد..

وافق صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض على اختيار المساجد التي ستقام فيها صلاة عيد الأضحى المبارك بمنطقة الرياض وقد حددت هذه المساجد على النحو التالي..

مصلى العيد الكبير بشارع الملك فيصل، فصلى العيد بنهاية شارع الاحساء بالملز شرق وزارة البترول، مصلى العيد على الشارع العام شمال المدارس الجاهزة بالشفا، مصلى العيد الواقع على شارع الابراج بين البديعة والسويدي، مصلى العيد الجديد بحي الفريان غربي السويدي، مصلى العيد في وادي سلطانه، مصلى العيد في المصانع جنوب الرياض، مصلى العيد شمال شارع الستين بمنفوحه غرب بنده، مصلى العيد بحي الفواز بطريق الحجاز، مصلى العيد بمنفوحة القديمة، مصلى العيد في عرقه، مصلى العيد بالدرعية، جامع حي الثامر بطريق الحجاز، جامع سمو الامير عبدالله بن محمد بسوق الخضار بعتيقه، جامع سمو الامير محمد بن عبدالرحمن بعتيقه، الجامع الجديد بحي شبرا، جامع الملك عبدالعزيز بالعليا، جامع صلاح الدين خلف فندق صلاح الدين، جامع احمد علمدار شمال السليمانية، جامع السليمانيه جوارمركز الدفاع المدني بالسليمانية جامع ابا نمى بحي الورود جنوب شرق مخابز العرفج، جامع الراجحي بحي الملك فهد، جامع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بالمعذر، جامع سكان جامعة الملك سعود بطريق الدرعية، جامع الراجحي بالمربع جوار مبنى الامن العام، جامع جامعة الملك عبدالعزيز بالمعذر القديم، جامع الملك خالد الجديد شمال ام الحمام على شارع العروبه، جامع سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالله شرقي ام الحمام، جامع صالح كامل امام دله، جامع آل سعيدان بالمرسلات، جامع الاميرة منيره بنت سلطان بحي المصيف، جامع ابن جبرين شرقي المرسلات، جامع سمو الامير سلطان بحي الربوه، جامع ابا نمى شمال شرق الملاهي بالربوه، جامع القدس الجديد شرق اسواق الربوه، جامع مدينة الحجاج شرقه الروضه، جامع الملك خالد شمال غربي الروضه، جامع عمر بن عبدالعزيز غربي الروضه، جامع سمو الامير سلطان بحي الروضه، جامع حي الاندلس غربي انكاس بالروضه، جامع سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالملز، جامع سمو الامير عبدالله بالنسيم، جامع النصيان بالنسيم، جامع الذياب بالنسيم، جامع الكليو (٢) مخطط (هـ) بحي النسيم، جامع الملك خالد شرقي جنوب النسيم، جامع الكليو ٦ بالنسيم، جامع الهزاع شرق البنك الاهلي بالنسيم، جامع الحمودي بالنسيم، جامع ابوعبيده بن الجراح بالكليو (٣) فئة «ز» بالنسيم، جامع سمو الامير محمد بحي النهضة بطريق خريص، جامع ذو النورين بحي السلام بطريق خريص، جامع حي النهضة بطريق خريص، جامع الذياب بحي السلي، جامع وسط غبيراء، جامع حي القادسية حلة العنون، جامع المصيريعي شمال كراج الحرس بالعود، جامع الشيخ صالح الاطرم بحلة العنوز جامع حي العجيبه غربي طريق الخرج، جامع العزيزيه غربي طريق الخرج، جامع حارة الجبس بطريق الخرج، جامع الدار البيضاء بطريق المنصوريه، جامع الأمير يزيد غربي خزان المياه بمنفوحه، جامع ابا الخيل بالمرقب الجديد، جامع التركي بالغرابي، جامع الملك سعود بالناصريه امام قصر الضيافة، جامع ابن عدوان بشارع الكراج، جامع سمو الأمير محمد بن عبدالعزيز بعليثه، جامع الأمير سلمان شمال شارع السباله. جامع الملك عبدالعزيز بالمربع جوار مبنى الحرس الوطني، جامع الملك عبدالعزيز شرقي وادي البديعه، جامع الجوهره بشارع الخزان، جامع الاميرة حصه السديري غربي شارع التخصصي، جامع سمو الامير محمد بن عبدالعزيز غربي شارع التخصصي، جامع السالم الواقع شرق شارع التخصصي، جامع سكن وزارة الخارجية بشارع التخصصي، جامع مطار الملك خالد الدولي، جامع سكن جامعة الامام محمد بن سعود بطريق مطار الملك خالد، جامع سمو الامير سعد بن محمد اول العريجا، جامع العريجا الأول، جامع الجنادريه، جامع النظيم، الجامع الجديد بحي الامير سلطان بالنظيم، جامع الامير خالد بن سعود مخطط ب بالدخل المحدود، جامع حسان بن ثابت بالدخل المحدود بلك (١) مخطط ٢٠٠٨، جامع والدة سمو الامير عبدالله بن عبدالرحمن مخطط ٢٠٠٨ فئة (د)، جامع والدة سمو الامير طلال الواقع بالمرقب الجديد، جامع اسامه بن زيد مخطط ٢٠٠٨ غربي شارع ١٠٠ بالدخل المحدود، جامع الشرفيه بالشرفيه، جامع حي المنصوره.

الندوة الاسلامية العالمية تختتم دورتها

٣١ توصية بشأن اعداد المعلم المسلم

مكة المكرمة/ مندوب اليوم:

اختتمت الندوة الاسلامية العالمية في دورتها السابعة عشرة التي نظمتها الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي بمناسبة موسم حج هذا العام اعمالها صباح اليوم الخميس الثالث من ذي الحجة لعام ١٤٠٩هـ بقاعة الاجتماعات بمبنى الرابطة بام الجود بمكة المكرمة.

وقد اثنى معالي الامين العام للرابطة الدكتور عبدالله عمر نصيف على جهود المشاركين في اعمال الندوة واوضح ان موضوع اعداد المعلم المسلم. من الموضوعات الهامة الجديرة فعلا بالدراسة والاهتمام وتمنى معاليه على الله ان ينفع بالتوصيات التي اتخذتها وتوصل اليها الاعضاء كافة العاملين والمهتمين بالحقل التربوي من اجل اعداد جيل مسلم يعرف دينه ويتعلم اصوله كما تعلمها السلف الصالح لخدمة المجتمع المسلم والعودة به الى ماكان عليه المسلمون في عهود الاسلام الزاهرة.

هذا وقد اعلن سعادة الدكتور هاشم مهدي مدير عام ادارة الثقافة والمناهج بالرابطة التوصيات التي توصل اليها الاعضاء وفيما يلي نصها.



● د. عبدالله نصيف

● اختزال درجات المعلم التعليمي للتلاميذ مع عدم الاخلال بالكيف.
● الاقتصار بشأن المناهج على جوانب التخصيص وحذف مالا يفيد في اعداد المعلم.
● الاهتمام بتلاوة القرآن وتجويده وحفظه في منهج اعداد المعلم.
● الاهتمام باللغة العربية نطقا وكتابة في منهج اعداد المعلم.
● الحرص على النطق بالفصحى في اثناء التدريس.
● الاهتمام بعلوم الثقافة الاسلامية والتطبيق العملي لها في سلوك الطلاب.
● انشاء معاهد نموذجية لتهيئة المعلم المسلم حيث الاقليات المسلمة.
● تهيئة المعلم المسلم كي يشارك بفعالية في مختلف اوجه النشاط الفكري والاجتماعي.
● اقتناص العناصر التي يبدو عليها الاستعداد الفطري للاسهام الايجابي مستقبلا في العملية التعليمية.
● وجوب التزام المعلم المسلم بان يكون اسوة حسنه.
● تشجيع أبناء البيوتات العلمية على الاستمرار في العملية التعليمية التي اسهم فيها الآباء والاجداد.
● اختيار معلمي المرحلة الابتدائية وتهيئتهم تهيئة خاصة لاهمية المرحلة.
● مراعاة طاقات المدرس بحيث يكون عدد ساعات التدريس وعدد الطلاب معقولين.
● الاستفادة من خريجي جماعات تحفيظ القران الكريم في تدريس القران الكريم والتجويد.
● اقامة دورات تدريبية قصيرة وعاجلة لاعداد المعلم المسلم على نطاق العالم الاسلامي وذلك في المناطق التي تتوفر فيها معاهد لاعداد المعلم وخصوصا في المناطق ذات الاقليات الاسلامية.
● الدعوة الى تاصيل الاعداد المهني في كليات التربية حتى يسهل التنسيق فيما بينها.
● دعوة رابطة العالم الاسلامي الى عقد ندوة علمية تضم جميع المختصين في التربية لوضع خطة موحدة ومنهج موحد لاعداد المعلم المسلم.
● اعطاء مزيد من الاهتمام الى المراة المسلمة واعدادها لتكون اما صالحة يتخرج من تربيتها شباب تعتز بهم الامة مع الاهتمام بمدارس وكليات التربية الخاصة بالبنات.
● عقد دورات تدريبية للبنات الاتي يقمن بالتعليم بين الاقليات الاسلامية في مختلف انحاء العالم.
● دعوة وزارة الاعلام في العالم الاسلامي مراعاة خلو البرامج فيها من كل مايتنافى مع روح التربية الاسلامية.
● دعوة وزارة الاعلام الى تخصيص حصص تعليمية كافية تدعم المسار التربوي الاسلامي.
● يشكر المشاركون في الندوة رابطة العالم الاسلامي على رعايتها للندوة كما يشكرون حكومة خادم الحرمين الشريفين على جهودها في خدمة الاسلام والمسلمين ودعم الرابطة في كل ماتقوم به من نشاطات وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

بحث سبل تطوير الخدمات الصحية في شرورة

نجران - حسين بالحارث..

عقد مدير عام الشئون الصحية بمنطقة نجران عبدالعزيز بن فهد العقيل اجتماعا مع مدير واطباء وهيئة تمريض مستشفى شرورة العام.

وذلك لدراسة وبحث المشاكل التي تواجههم في تادية وتطوير خدمات المستشفى التي يقدمها للمرضى.

وقد تحدث سعادته في الاجتماع عن حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين واهتمامها بتطوير مستوى الخدمات الصحية في مدينة شرورة كجزء غال من مملكتنا الحبيبة وكان العقيل قد قام بجولة على المرافق الصحية بشرورة بمناسبة افتتاح قسم العناية المركزة بالمستشفى العام والذي بلغت تكلفة انشائه نصف مليون ريال وكذلك افتتاح مركز الرعاية الصحية الاولية بحي سلطانه.

من جهة ثانية فقد اصدر مدير عام الشئون الصحية بمنطقة نجران عبدالعزيز العقيل قرارا يقضي باستقبال طلبة المعاهد الصحية الذين يقضون عطلهم الرسمية في نجران للتدريب العملي بمستشفيات المنطقة.

عمودية لندن تكرم أمين الرياض

لندن - واس..

حضر معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعيم والوفد المرافق له الليلة قبل الماضية حفل العشاء الذي اقامته عمودية مدينة لندن في قاعة الفيلد بمبنى بلدية لندن تكريما لمعاليه وبمناسبة مرور ٨٠٠ سنة على تعيين اول عمدة لمدينة لندن..

وقد حضر الحفل السيد الين ديفينز رئيس حفل الاستقبال والسيد عمدة المدينة والسيد ابراهيم موصلي الوزير المفوض بسفارة خادم الحرمين الشريفين بلندن..

وقد القى عمدة لندن كلمة ترحيبية بمعالي الامين ثم قدم شرحاً وافياً عن مدينة لندن وبداية تعيين اول عمدة لها..

وكان معالي امين مدينة الرياض والوفد المرافق له قد قام صباح نفس اليوم بزيارة الى مبنى البلدية حيث كان في استقباله عمدة المدينة الذي رحب به وبالوفد المرافق ثم قدم لمعاليه شرحا وافيا عن تاريخ مدينة لندن ومراحل تكوينها..

ثم قدم معالي الاستاذ النعيم شرحا عن مراحل التطور التي تعيشها المملكة بشكل عام ومدينة الرياض بشكل خاص تحت ظل القيادة الحكيمة لخادم الحرمين الشريفين حفظه الله.

وكان معالي امين مدينة الرياض والوفد المرافق لمعاليه قد شرف كذلك حفل الغداء الذي اقامه رئيس بلدية لندن ديفيل اسميث..

كما قام معالي امين مدينة الرياض والوفد المرافق لمعاليه بزيارة للمتحف الوطني للسفن برفقة رئيس بلدية لندن.. وقد استمع معاليه في هذه الزيارة الى شرح وافٍ عن تاريخ السفن وتطورها..

كذلك قام معاليه والوفد المرافق له امس بزيارة الى مركز باربيكان الثقافي ثم حضر حفل العشاء الذي اقيم تكريماً لمعاليه.

■ معالي امين مدينة الرياض ■

جمعية البر ببريدة تستقبل لحوم الأضاحي

بريدة - مكتب اليوم..

تقوم جمعية البر الخيرية ببريدة باستقبال لحوم الاضاحي لهذا العام ١٤٠٩هـ وايصالها الى مستحقيها وقد وجه مدير الجمعية الأستاذ علي بن محمد العجلان الدعوة الى المواطنين والمقيمين للاستفادة من هذه الخدمة التي تستمر من بعد صلاة عيد الأضحى المبارك وحتى نهاية ايام التشريق.

مصلحة مياه الرياض تقطع المياه عن المشتركين الذين لم يسددوا الفواتير

الرياض - سليمان الحيد -

قامت مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض بتوزيع اخطارات للمشتركين الذين لم يقوموا بتسديد الفواتير التي سبق ان قامت المصلحة بتوزيعها عليهم وانتهى موعد تسديدها وقد حددت المصلحة يوم ١٤٠٩/١٢/١٨هـ آخر يوم لقفل المياه عن من لم يقوم بالسداد من المشتركين في الاحياء التالية بمدينة الرياض ..

حي عليشه، حي الجرادية، حي القري، حي البديعة، حلة الغنام، حلة البكر، حلة الخريجي، مناطق الشفاء، جنوب طريق الحجاز، الشفاء الشمالي، حي ابن ثامر بالشفاء، حي الفواز بالشفاء، حي الامير مشعل بالشفاء، حي العطايف، حي العدل والسويلم، حي ام سليم والعجليه، الوشام، شمال شارع الخزان، حي الشميسي، جنوب شارع الشميسي الجديد، حلة العماج، شمال شارع عسير، حي السويدي، غرب شارع الابراج، حي السويدي، شرق شارع الابراج، حي سلطانه، حي شبرا، ظهرة البديعة، مناطق الدخل المحدود، حي الفريان، غرب السويدي، حي علياء ال الشيخ، العريجاء القديمة، حي سلام، غرب شارع الفريان، ظهرة البديعة، مخطط ١٢ .

وقد اهابت المصلحة بجميع المشتركين سرعة التسديد حتى لاتضطر لقطع المياه عنهم شاكرة لهم تعاونهم وتجاوبهم سلفا ..

ومن جهة اخرى جرى تكليف بعض من الموظفين في ادارة حسابات المشتركين وقسم قراءة العدادات ليكونوا متواجدين على راس العمل خلال اجازة عيد الاضحى المبارك .

من جهة اخرى اصدر مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض عمران بنمحمد العمران قرارا يقضي بتكليف بعض موظفي مكتب طواريء المياه وذلك للعمل خلال اجازة عيد الاضحى المبارك وعلى مدار الـ ٢٤ ساعةعلما بان رقم هاتف الطواريء ٤٧٦٣٣٣٣ كما جرى تكليف بعض العاملين في برامج تشغيل وصيانة المياه والصرف الصحي بباقي ذلك ادارة الشبكة ومكاتب الصيانة وادارة محطات التقنية والابار وذلك خلال الساعات المعتادة للدوام الرسمي .

حلقات لتحفيظ القرآن الكريم للنساء والفتيات بتبوك

تبوك - عادل سيف..

اعدت جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمنطقة تبوك حلقات لتحفيظ القرآن الكريم خاصة بالنساء والفتيات. ذكر ذلك الشيخ عبدالعزيز الحميد رئيس جماعة تحفيظ القرآن بالمنطقة.

واضاف ان الباب مفتوح للمتقدمات دون شروط وان الدراسة بهذه الحلقات تبدأ يوم السبت الموافق ١٤٠٩/١٢/١٩هـ تحت اشراف مدرسات مؤهلات متخصصات في هذا المجال وتبدأ الدراسة يوميا من الساعة العاشرة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا.

وقد تم تخصيص المدرسة الخامسة للبنات بحي المنتزه والمدرسة الثالثة للبنات بحي سلطانه والمدرسة الرابعة للبنات بحي مهرجان (ب) بمدينة تبوك لتكون مقرا لهذه الحلقات.

وقد وجه الشيخ الحميد الدعوة الى النساء والفتيات للانخراط في صفوف هذه الحلقات

مسابقات في حفظ القرآن الكريم في بريدة

بريدة - ماجد بدوان..

تقيم الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم في بريدة مسابقات اسبوعية في حفظ القران الكريم في المراكز الصيفية خلال صيف هذا العام بحيث يقام في كل مركز مسابقة اسبوعية في حفظ جزء معين من القرآن وتفسيره وتصرف الجوائز التشجيعية للطلبة الفائزين.

وجدير بالذكر ان هذه المسابقات ستستوعب مائتي طالب من طلاب المراكز في بريدة وقد رصدت الجماعة الجوائز التشجيعية للطلبة الفائزين.

وتاتي هذه الخطوة من الجماعة تنشيطا للمراكز الصيفية ونشرا لحفظ القرآن الكريم بين الشباب.

حملة لمحو الأمية في حفر الباطن

الدمام - علي الخواهر :

تعتزم وزارة المعارف تنظيم حملة لمحو الأمية بمنطقة حفر الباطن وذلك خلال الفترة من ١٤٠٩/١٢/١٩هـ حتى ١٤١٠/٢/١٨هـ تحت اشراف ادارة التعليم بحفر الباطن .

صرح بذلك لـ «اليوم» مدير التعليم بمنطقة حفرالباطن سعود عبدالرحمن الزامل الدريس واوضح ان الحملة سيشارك فيها نخبة من العاملين في مجال التعليم بالمنطقة .

واشار الى ان من أهداف الحملة هو نشر الوعي الديني والتعليمي والثقافي والصحي والزراعي والاجتماعي في الاماكن التي لا يسهل فيها اعداد فصول منتظمة كمناطق سكن البدو الرحل والمناطق النائية .

امام وخطيب مسجد عرفة لـ اليوم

في يوم عرفة أكمل الله لنبيه الدين وأتم النعمة ورضي الإسلام دينا



● الوقوف بعرفة



● ضيوف الرحمن

حوار ـ سعود الكليب.

يقول المولى تبارك وتعالى « ليس عليكم جناح ان تبتغوا فضلا من ربكم فاذا افضتم من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام واذكروه كما هداكم وان كنتم من قبله لمن الضالين » ونحن نعيش هذه الايام ايام عشر ذي الحجة تلك الايام المباركة التي فيها يوم من افضل ايام الله وهو يوم عرفة الذي « مامن يوم اكثر من ان يعتق الله فيه عبدا من النار من يوم عرفه » يوم المباهاة عندما يباهي الله تعالى بأهل الموقف ملائكة السماء في ذلك اليوم الذي تنزل فيه الرحمات ويتجاوز فيه عن الذنوب رب البريات، وبمناسبة هذا اليوم وايام الحج التي نعيش حاليا في شهرها سررنا في « اليوم » بالالتقاء بخطيب يوم عرفة وامام الجامع الكبير بالرياض فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله ال الشيخ والذي تحدث لـ « اليوم » عن عدد من الامور في فضل وخصائص يوم عرفة وغيرها من الامور التي تهم حجاج بيت الله الحرام فنترككم اعزائي القراء واعزاءنا ضيوف الرحمن مع ماقاله فضيلة الشيخ عبدالعزيز من خلال الحوار التالي :-

زيارة المسجد النبوي ليست شرطا لتمام الحج

رمي الجمرات بحجر كبير يعتبر غلوا في الدين

الحج عرفة

□ يوم عرفة يوم عظيم وركن من اركان الحج .. نود منك ان تحدثنا عن اهمية هذا اليوم ؟

● يوم عرفة يعتبر يوما من افضل ايام الله ـ وقد اكتسب هذا اليوم هذا الفضل العظيم لانه شعيرة من شعائر الحج وركنا اساسيا من اركان الحج لايتم حج مسلم الا بالوقوف في هذا المكان في ذلك اليوم ويأتي هذا من قول النبي صلى الله عليه وسلم « الحج عرفه » وهذه تعتبر اعظم خاصية لهذا اليوم المبارك .

الدين اكمل في ذلك اليوم

□ هل هناك خصائص اختص بها يوم عرفة عن غيره من الايام ؟

● من خصائص هذا اليوم المبارك ان الله تبارك وتعالى قد اكمل به الدين واتم به النعمة ورضي به الاسلام دينا حيث انزل على نبيه صلى الله عليه وسلم في ذلك اليوم قوله تعالى « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا » ـ كما ان من خصائصه ايضا ان الله تبارك وتعالى يباهي باهل الموقف ملائكة السماء عشية ذلك اليوم ويقول « انظروا الى عبادي اتوني شعثا غبرا اشهدكم اني قد غفرت لهم » كما انه يوم ترجى فيه اجابة الدعاء ومغفرة الذنوب وللامة الاسلامية فيه فضل كبير وشرف عظيم .

صوم عرفة لغير الحاج

□ يستحب صوم يوم عرفة .. ولكن لغير الحاج فهل لكم ان توضحوا ذلك ؟

● نعم سن ان يصوم غير الحاج ذلك اليوم لان صيامه يعدل سنتين كما قال النبي صلى الله عليه وسلم « صيام يوم عرفة احتسب على الله ان يكفر السنة الماضية والسنة القادمة لذلك فان صومه لغير الحجاج امر مسنون وفيه اجر عظيم اما الحجاج فليس لهم ان يصوموا ذلك اليوم .

خطبة الرسول في يوم عرفة

□ لقد خطب الرسول صلى الله عليه وسلم في يوم عرفة في حجة الوداع خطبة قصيرة ولكنها بليغة .. فهل لفضيلتكم التحدث عن هذه الخطبة ؟

● نعم لقد خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك اليوم يوم عرفة خطبه عظيمة قصيرة في الفاظها عظيمة في معانيها ـ ولقد اعطي الرسول صلى الله عليه وسلم جوامع الكلم ولقد ثبت عنه صلى الله عليه وسلم انه قال « اعطيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصارا » فهو عليه الصلاة والسلام يقول كلمة واحدة يكون فيها من المعاني ما الله به عليم ـ

وخطبته يوم عرفة لاتتعدى سطورا لكنها خطبة جامعة بين من خلالها قواعد الدين نفى فيها اعمال الجاهلية المضادة للاسلام، كما بين فيها الحقوق الزوجية وحث فيها على التمسك بكتاب الله والاعتصام به واستشهد الناس على انه بلغهم رسالة ربهم وانه ادى الامانة التي كلف بادائها صلوات الله وسلامه عليه وقد جاء فيها « ان دماءكم واموالكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا وجاء فيها .ان كل امر من امور الجاهلية فهو موضوع تحت قدميه صلى الله عليه وسلم وكذلك دماء وربا. الجاهلية ـ كما اخبر ما للنساء من حقوق وماعليهن من واجبات واخبر المسلمين انهم مسئولون عن تبليغه لهم واشهدهم على ذلك وقال « انكم مسئولون عني فماذا انتم قائلون » قالوا : « نشهد انك بلغت واديت ونصحت واخبر الناس انه تارك فيهم ما ان تمسكوا به لن يضلو بعده ابدا وهو كتاب الله الكريم ـ

هذه اعمال يوم عرفة

□ ماهي الاعمال التي يقوم بها الحاج في يوم عرفة ؟

● الاعمال التي يقوم بها الحاج في يوم عرفة تتلخص 'اولا في الوقوف بعرفة واداء صلاة الظهر والعصر جمعا وقصرا جمع تقديم، والبقاء بعرفة حتى غروب الشمس ومن خرج منها قبل الغروب يعتبر مخالفا للسنة تاركا لاحد واجبات الحج وعليه دم يجبر النقص الحاصل بخروجه .

ينبغي للمسلم تحري الادعية المأثورة

□ هل هناك ادعية ماثورة يسن ان يقولها الحاج في يوم عرفة ؟

● ينبغي للمسلم ان يقصد من الادعية ماجاء بكتاب الله واوضح في سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي الاولى والاحق بالاتباع فالله تبارك وتعالى ذكر في كتابه واثنى على الذين يقولون « ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة وقنا عذاب النار » والنبي صلى الله عليه وسلم كان اذا دعا يأتي بهذا الدعاء استقلالا ,والاضمنه اي دعاء يدعو به .

خير الدعاء يوم عرفة

□ لااله الا الله وحده لاشريك له مخلصين له الدين وهو على كل شيء قدير يقال انها وردت وانها خير الدعاء ؟

● نعم وقد جاء عنه صلى الله عليه وسلم انه قال « خير الدعاء دعاء يوم عرفة وخير ماقلت انا والنبيون من قبلي « لااله الا الله وحده لاشريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير » فعامة دعائه صلى الله عليه وسلم يوم عرفة هذا الدعاء لان هذه رسالة التوحيد واساس الاسلام واساس الملة والدين .ولصحتها. تصح جميع الاعمال كما انه بفسادها تفسد جميع الاعمال فهي مرتكز في كل الاعمال صحة وفسادا، لانها تجرد التوحيد لله وحده وتنفي كل ماسوى الله من الاوثان والاصنام وعندما يتحقق ذلك في قلب العبد فان قلبه سينقاد الى كل خير وهدى وصلاح وعلى المسلم ان يتحرى الادعية المأثورة في عموم الاوقات ويتحرى اي دعاء كان يدعو به النبي صلى الله عليه وسلم .

اختيار ادعية معينة والفاظ لم ترد غير مقبول

□ هناك من يدعو بالفاظ لم ترد عن النبي صلى الله عليه وسلم ويداوم على تكرارها فماذا تقولون له ؟

● تحديد اي دعاء او اي مناسك معينة والفاظ محددة لايجوز تعديها /وتكرارها امر غير مقبول فالمقصود من الدعاء ان يكون اللسان متواطئا مع القلب فعندما يتوافق قلب المؤمن مع لسانه يكون الدعاء نابعا من قلب مخبت منيب الى الله خالصا له وينفع صاحبه ولوكان يسيرا وكم من ادعية تردد دون حضور قلب صاحبها لاتؤثر في صاحبها ولاتنفعه فالمقصود تحري الادعية المأثورة وحضور القلب وتواطؤه وموافقته مع اللسان .

التلبية الجماعية غير مشروعة

□ التلبية الجماعية هل هي مشروعة في الحج ام ان تلبية الانسان بنفسه افضل ؟

● التلبية الجماعية لم تأت بها الشريعة لان الله تعالى يقول « ادعو ربكم تضرعا وخفيه » والسنة ان يلبي المسلم بنفسه لان التلبية تكون في هذه الحالة اقوى لخشوع قلبه اما التلبية الجماعية قد تكون ترديد اصوات والقلب فيها غير حاضر .

الوقوف يجب ان يكون داخل عرفه

□ هناك البعض من الحجاج قد لايقف داخل حدود عرفة جهلا منه بالحكم فماقول فضيلتكم تجاه ذلك ؟

● ينبغي على كل انسان هناك ان ينبه اخوانه الذين هم خارج حدود عرفة والحكومة وفقها الله قد وضعت لوحات ارشادية تحدد وادي عرفة وحدود عرفه ابتداء وانتهاء والامر واضح لمن بحث والدولة بحمدالله قد جندت من ينبه هؤلاء الحجاج فهي لم تدع سبيلا يوضح مناسك الحج ويهدي الحجاج اليه الا فعلته انما يجب على الانسان ان يبحث ويسأل ان جهل شيئا .

على الجميع استشعار عظمة الله في هذا اليوم

□ هل من توجيه لضيوف الرحمن في يوم عرفة المبارك ؟

● ما اود قوله لاخواني المسلمين عموما واخواني حجاج بيت الله الحرام خصوصا في هذا اليوم المبارك ان يغتنموا شرف الزمان والمكان وان يكون اتجاههم لله خالصا وان يبتعدوا عن كل ماينافي ايمانهم من شرك بالله وعبادة غيره ومايناقي كمال ايمانهم من مخالفات الشريعة بقول او فعل وان يتذكر الجميع في ذلك اليوم العظيم عظمة الاسلام وقوته والتي جمعت هذه الفئات المختلفة من البشر مع اختلاف الوانهم واجناسهم وبلدانهم وليعرف الجميع من خلال ذلك اليوم فضل هذا الدين الذي جمع هذه القلوب وليعلموا ان هذه المواقف العظيمة فرصة لم تهيأ لاحد ممن قبلهم فليحمدوا الله عليها وليشكروه ويسألوه من فضله وليدعوا لولاة الامر بالتوفيق والسداد والهداية وليعرفوا لهم قدرهم ومايبذلونه من جهود في سبيل راحة ضيوف الرحمن وانهم سائرون بحمدالله على هذا المنهج العظيم عاما بعد عام وكل عام يكون افضل بحمدالله من سابقه وليحمدوا الله تبارك وتعالى على بلوغهم لهذه الاماكن امنين مطمئنين لايحملون سلاحا ولاطعاما بل الحرم آمنا مطمئنا ورخاء متوفر فيه كل خير ولله الحمد والمنة .

الواجب في ذلك تقوى الله ومراعاة حقوق الاخرين

□ كان هدى النبي صلى الله عليه وسلم عندما نفر من عرفة الى مزدلفة الرفق في سيره وقد حث الناس على السكينة فما توجيهاتكم لضيوف الرحمن في الذهاب الى عرفات والنفره منها الى مزدلفة ؟

● الواجب في ذلك على الجميع ان يتقوا الله في انفسهم وأن يشعر كل واحد منهم بما لاخيه المسلم من حقوق فمتى ماراعى كل واحد منا حقوق الاخرين كنا على خير اما اذا تجاهلنا الحقوق وكل قدم مصلحة نفسه على الاخرين دون النظر اليهم كان الامر في ذلك مخلا وغير مشروع فنصيحتي لحجاج بيت الله الحرام الطمأنينة والتؤدة والحلم والاناة في كل اعمالهم في كلامهم ومسيرهم وكل عمل من اعمال الحج .

هذه اعمال المزدلفة

□ يشتغل بعض الحجاج هداهم الله فور وصولهم بالتقاط حصى الجمار .. فهل هذه هي السنة ارجو من فضيلتكم توضيح ذلك ؟

● عندما يصل الحاج الى مزدلفة بتوفيق الله عليه ان يبدأ فور وصوله باداء صلاة المغرب والعشاء جمعا وقصرا متى ماوصل اليها سواء وصل اليها مبكرا في وقت المغرب كما هو حال الكثيرين في هذا الزمن عندما تسهلت وتيسرت طرق الحج اصبح معظم الحجاج يصل الى مزدلفة في اول وقت المغرب فيكون حقيقة في حقهم جمع تقديم فالكثير يصل الى مزدلفة بعد مضي ربع ساعة او نحو ذلك فالطرق والخطوط توفرت واصبح الامر ولله الحمد ميسرا وعلى ذلك فمتى ماوصلها يبدأ بالصلاة حتى لو وصلها متأخرا فعليه ان يصليها جمع تاخير فالمقصود ان اول عمل يجب ان يعمله الحاج ان يصلي صلاة المغرب والعشاء جمعا وقصرا سواء في اول وقت المغرب او في وقت العشاء يحدد ذلك وصوله الى مزدلفة .

رمي الجمرات بحجر كبير من الغلو بالدين

□ هناك من يرمي الجمرات بحجر كبير او خلاف ذلك فهل جاء بذلك الاسلام ؟

● رمي الجمار المقصود به اقامة ذكر الله تعالى وليس المقصود به شخص معين ولهذا النبي صلى الله عليه وسلم عندما رمى الجمرات لسبع حصيات متعاقبا به رماهن بمثل حصى الخذف الذي يرمي باليد ولذلك لايصح للانسان الرمي باكبر من ذلك لان في ذلك مخالفة لامر الرسول صلى الله عليه وسلم « بمثل هذه فارموا واياكم والغلو في الدين » والاعتقاد ان الحجر الكبير اولى من الحجر الصغير يعتبر من الجهل ولا يمت لدين الاسلام بأي صلة .

يجب التعاون عند رمي الجمرات وعدم الاضرار

□ عند رمي الجمرات يحدث زحام قد يروح ضحيته بعض الحجاج وخاصة كبار السن .. فما توجيهكم لذلك وفقكم الله ؟

● ينبغي للمسلمين حجاج بيت الله الحرام عند رميهم للجمار التفاهم والتعاون وأن لايربك بعضهم بعضا، وعندما يرى المسلم اخاه المسلم في ضنك او زحام يجب عليه ان ييسر له ويفك الاختناق ويعينه على الخلاص منه ـ وايذاء بعضهم للبعض الاخر ولو كان غير مقصود يجب عليهم تجنبه فهذا ليس من خلق المسلمين لذا فنصيحتي للجميع بان يتخلقوا بالاخلاق والاداب الاسلامية فعليهم بالسكينة والحلم والاناة وعدم الايذاء وعدم الضرر .

ذبح الهدايا وتركها مخالفا للشرع

□ في يوم النحر .. هناك من يذبح هدية او اضحيته ويتركها مدعاة للتلف والخسارة .. لاسيما وهناك مشروع خيري كبير قد تم العمل به للافادة من هذه اللحوم .. فما تعليق فضيلتكم على ذلك ؟

● نحر الهدايا وتركها مدعاة للتلف يعد امرا مخالفا للشرع ويعد افسادا .واتلافا والله تبارك وتعالى يقول « فكلوا منها واطعموا البائس الفقير » ويقول جل شانه « فكلوا منها واطعموا القانع والمعتر » والآن لايعذر احد ولله الفضل والمنة فقد وجد وسيلة ينتفع من خلالها بهذه الهدايا خارج المملكة وذلك عن طريق مشروع المملكة للافادة من لحوم الهدى والاضاحي وهذا ماتعمله الدولة حيث ان الهدايا التي تذبح عن طريق البنك الاسلامي للتنمية تؤخذ وتوضع في ثلاجات ثم توزع بطريقة فنية الى ارجاء العالم الاسلامي ولاشك ان هذا عمل مبارك وخطوات جيدة نرجو للمسئولين عنها التوفيق والسداد وان يجازيهم الله عما فعلوا خيرا. وحرق اللحوم وتركها في الطرقات ودفنها امر لايقر فبهذا المشروع يجب على كل مسلم ان ينتفع بهديه او يوكل هؤلاء للانتفاع به وتوزيعه على المسلمين في ارجاء العالم الاسلامي .

زيارة المسجد النبوي ليس شرطا في الحج

□ هناك من يعتقد من الحجاج بانه لكمال حجه يجب عليه ان يذهب لزيارة مسجد النبي صلى الله عليه وسلم فما تعليقكم على هذا ؟

● مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم يعد من افضل المساجد بعد حرم الله المكي فله شرف عظيم وهو مسجد نبينا صلى الله عليه وسلم والسنه ان يزار المسجد لان الصلاة فيه بالف صلاة فيما سواه لكن اعتقاد ان زيارة القبر الشريف تزيد ايمانا وتقوي الاسلام فهذه لم ترد عن النبي صلى الله عليه وسلم وقد قال « لاتتخذوا قبري عيدا » ويقول عليه الصلاة والسلام « اللهم لاتجعل قبري وثنا يعبد » ومن زار المسجد النبوي سن له ان يسلم على النبي صلى الله عليه وسلم كما يسلم على سائر المسلمين ـ اما ان يتحرى الدعاء عنده ويستقبله عند الدعاء فهذا ليس من السنة والقبر النبوي ليس من الاسلام ان يطاف به ولا ان يتحرى الدعاء عنده فهذه من وسائل الشرك والرسول صلى الله عليه وسلم حذر من الشرك وقال « لاتتخذوا قبري عيدا وصلوا علي فان صلاتكم تبلغني حيث كنتم» فصلاة المسلم عليه وهو قريب كالصلاة عليه وهو بعيد فالكل سواء .

هذه الاحاديث موضوعه

□ هناك بعض الاحاديث التي يرددها البعض والتي تعد كذبا وافتراء على الرسول صلى الله عليه وسلم والتي تعظم زيارة قبر الرسول فما قولكم حيالها ؟

● الاحاديث الموضوعة في ذلك مثل قولهم « من حج ولم يزرني فقد جفاني » وقولهم « من زارني بعد مماتي فكانما زارني في حياتي » وكل تلك الاحاديث مكذوبة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ويجب على المسلم الحذر منها وعدم سماعها وانما ماورد حول ذلك هو انه المسلم عندما يصل الى المسجد يسن له ان يسلم على النبي صلى الله عليه وسلم تسليما لاغلو فيه فيقول « السلام عليك يارسول الله نشهد انك بلغت الامانة واديت الرسالة ونصحت الامة وجاهدت في الله حق جهاده حتى اتاك اليقين ويصلي ويسلم عليه ـ اما ان يدعوه ويستشفع به ويرجوه كشف الضرر ويقول اشفع لي ادفع ضري فهذه كلها من وسائل الشرك والضلال لان طلب الشفاعة من الاموات والغائبين يعتبر شركا بالله .

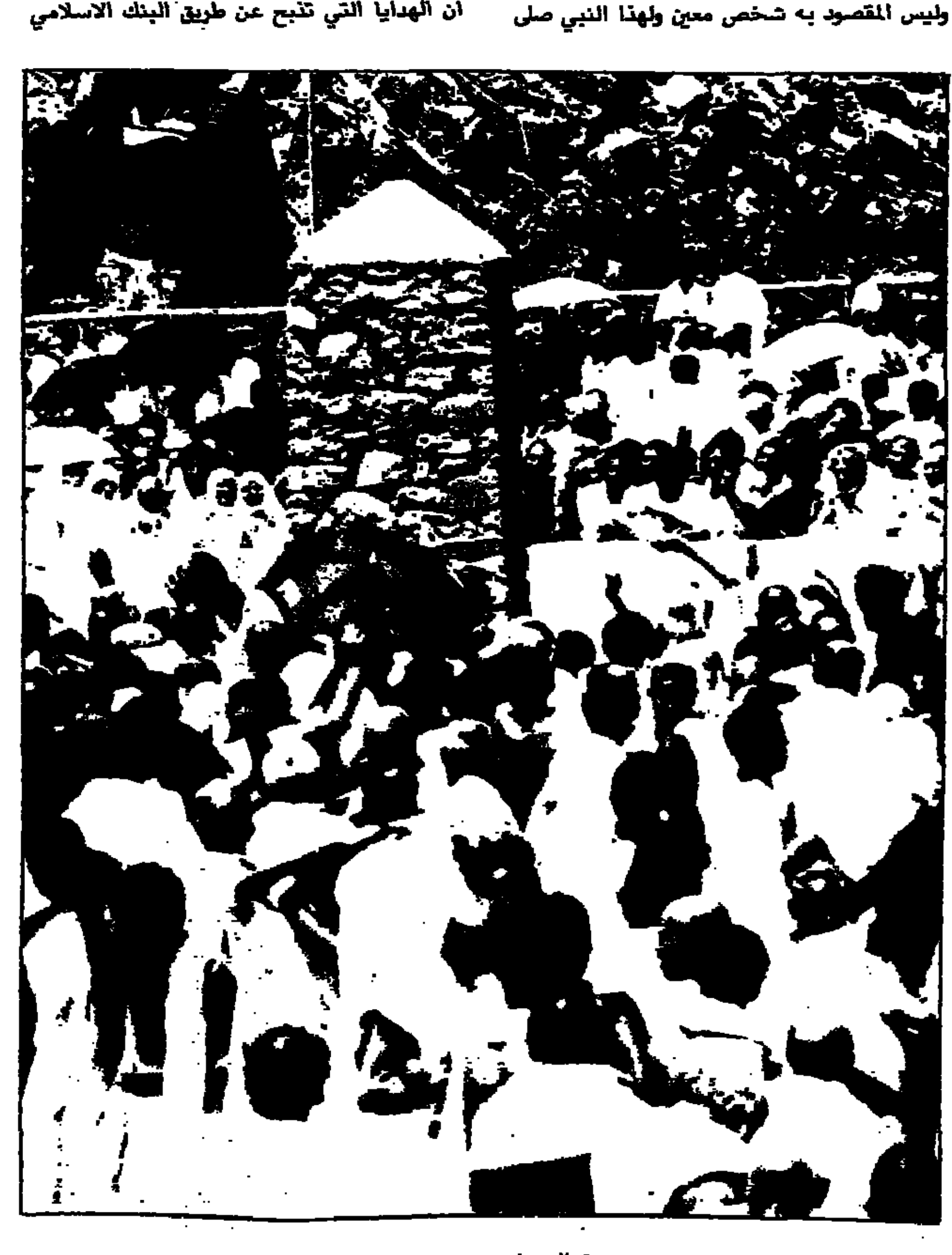
الحج المبرور بتجنب الرفث والفسوق والجدال بالباطل

□ اخيرا هناك فضيلة الشيخ من قد يرفث من الحجاج او يفسق او يجادل بالباطل فما توجيهكم له ؟

● ينبغي للمسلم ان يتخلق باخلاق الاسلام بعيدا عن الرفث والجماع ومايدعو اليه بعيدا عن الفسوق والعصيان في قوله وفي فعله وبعيدا عن الجدال بالباطل بل ينبغي ان يكون متأدبا بالحج وسالوا على الوجه الاكمل بعيدا عن كل مظهر سوء وفساد والله تبارك وتعالى يقول « الحج اشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولافسوق ولاجدال في الحج وما تفعلوا من خير يعلمه الله وتزودوا فان خير الزاد التقوى واتقون يا اولي الالباب ».

اسأل الله للجميع الخير والهداية وان يوفق الله الجميع ليكون حجهم مبرورا وسعيهم مشكورا انه سميع مجيب وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين.

● مسجد عرفه



● الحجاج وهم يرمون الجمرات

أمريكا تعود لعقوبة الاعدام كعقوبة وجوبية لمكافحة الجريمة





الخوف من الجريمة في العاصمة الامريكية يتزايد.. وهذا استتبع بدوره بدء الرئيس الامريكي جورج بوش بتنفيذ ما وعد به في حملته الانتخابية : بدء حملة شاملة بلا هوادة لاجتثاث الجريمة من جذورها واستعادة الشارع الامريكي من المجرمين.

وبدأت ملامح الحملة او الخطة الجديدة تكشف : تخصيص المزيد من الاموال للانفاق على محاربة الجريمة ومكافحتها- تعيين المزيد من المدعين الفيدراليين والرجال في مكتب التحقيقات الفيدرالي- تعيين المزيد من مدراء الشرطة ومدراء السجون- تشديد العقوبات على تجار المخدرات ومتعاطيها.

وبنفس المعنى الذي قصده الرئيس الامريكي السابق ريتشارد نيكسون منذ عشرين عاما عندما قال ان المجرمين يدمرون مجتمعنا معنويا وقانونيا تحدث الرئيس بوش في الخامس عشر من مايو الماضي فتعهد بانتزاع السيطرة على الشارع الامريكي من المجرمين.

ورغم كل الجهود الا ان مقدمات الرئيس بوش تعكس ايضا فهما قليلا لابعاد اي حرب فيدرالية على الجريمة.

ان خطة بوش التي ستتكلف ٢ر١ مليار دولار تتضمن زيادة فترات السجن لمن يستخدم الاسلحة نصف الآلية في جرائم العنف او جرائم المخدرات، وستعامل الفتيان المتهمين بارتكاب جرائم خطيرة بنفس الاسلوب الذي تعامل به البالغين.

لذلك تقضي الخطة بوضع حد لأساليب المناورة بالالتماسات والدفوع القانونية ويفرض قيود على بيع الاسلحة النارية للاشخاص الذين سبق اتهامهم بجرائم عنف او تتعلق بالمخدرات.

وتقضى الخطة ايضا باعادة عقوبة الاعدام للقتلة المأجورين ولذلك جعل تخطي اختبار خلو الدم من المخدرات شرطا لوقف او تعليق العقوبة على متهم او للافراج عن وضعه تحت المراقبة.

وتنص الخطة ايضا بتعيين ٣٧٥ فردا جديدا في مكتب الكحول والتبغ والاسلحة النارية و ١٥٠ مديرا جديدا للشرطة ولادارة السجون و ٣٠٠ موظف جديد بمكتب التحقيقات الفيدرالي و ١٦٠٠ فرد آخر في مكاتب الادعاء بانحاء الولايات المتحدة.

واقترح بوش ايضا مبلغ مليار دولار اضافية تخصص لاضافة ٢٤ الف سرير جديد في السجون بالفعل.

ورغم اهمية كل هذه المقترحات الا انها تتعلق بتطبيق القانون الفيدرالي ورغم انه جانب بالغ الاهمية الا انه ليس سوى جانب بسيط من ابعاد المشكلة الكبيرة في عملية توفير الامن والامة للشعب، وخاصة ان هذه العملية تشغل اهتمام ١٧ الف ادارة للشرطة يعمل بها اكثر من اربعمائة الف شخص وتتولى سجن اكثر من نصف مليون مدان وتستهلك من الموازنة الفيدرالية كل عام ٢٨ مليار دولار.

وفي الوقت الذي حث فيه بوش الولايات المتعلقة بالاعباء بالفعل - على بذل جهود ضخمة في هذا الصدد الا انه لم يقدم لها اية اموال لدعم هذه الجهود، كما لم يخصص اية اموال للبحوث الخاصة بمكافحة الجريمة وهو ما عكسه لورنس شيرمان الباحث في علم الجريمة بجامعة ميريلاند بقوله « اننا ننفق كل عام على البحوث الصحية ما يقدر بـ ٣٥ دولار لكل فرد بينما ننفق ٨ سنت فقط لكل امريكي على اجراءات امن.

واضاف قائلا اننا ينبغي ان نعيد التفكير في تصور البدائل وليس فقط ان نقبض على المزيد من الاشخاص ونلقي بهم في السجون لقد زاد بمقدار الثلاثة اضعاف عدد السجناء خلال العشرين عاما الماضية فما الشيء الذي حصلنا عليه ؟ ان هذا الامر اشبه بما كان يقوله جنرالاتنا في حرب فيتنام- « فقط ارسلوا لنا المزيد من الرجال والمزيد من الاموال والمزيد من المعدات وسنحقق النصر »- وكما لم يتحقق ذلك الوعد القديم لن يتحقق ما يعدون به الان ايضا.

ويرى روبرت تروجا نوفيتر مدير مركز القضاء الجنائي بجامعة ولاية ميتشيجان ضرورة اجراء تحولات اساسية بدلا من بناء سجون جديدة وتتعلق هذه التحولات بنظرة جديدة مطلوبة في المجال السياسي والاجتماعي وذلك بهدف رعاية الاطفال المشردين قبل كل شيء كبداية لحل المشكلة الكبيرة كما يدعو الى جهود مكثفة من مؤسسات العبادة والتربية ووسائل الاعلام والمنظمات الخيرية لتعليم القيم والمثل ومساعدة الاسر على تعليم ابنائهم هذه القيم والمبادىء والمثل.

نيويورك تايمز

مطلوب رائد فضاء !!

خط هاتفي ساخن.. ظل مشغولا بصورة مستمرة منذ بداية الأسبوع الماضي ومن المتوقع أن يظل مشغولا طوال الأسبوعين المقبلين أيضا.. اذ [illegible]ـغول بمكالمات تأتي من الاف الاشخاص الراغبين في اختيارهم كرواد فضاء في المهمة الفضائية الانجلو- سوفيتية المقبلة التي أطلق عليها أسم جونو.

فمنذ أعلن بيتر جراهام مدير مهمة جونو عن فتح الباب لاختيار رائد فضاء بريطاني للانضمام الى المهمة الفضائية وخصص خطاً هاتفياً ساخناً لتلقي طلبات الراغبين حتى تدفقت مكالمات الالاف ومن بينهم أطباء وعلماء ومهندسون ومحاسبون وصبي في التاسعة من عمره وسيدات من مختلف المهن من أجل ان يحظى كل منهم بالفرصة الثمينة

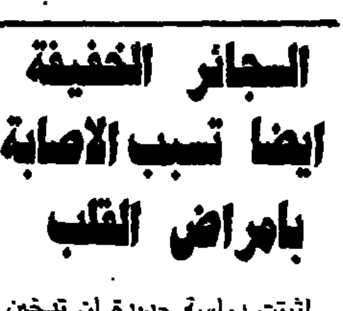
وثبت حتى الآن أن اكثر من نصف عدد الذين تقدموا خلال يومين فقط وهم حوالي الفي شخص تنطبق عليهم المعايير الموضوعة من قبل لجنة الاختيار ومن ثم سيكون الخيار بالغ الصعوبة من أجل انتقاء رائد فضاء واحد.

ووصف جراهام الاقبال بأنه مذهل. ومن بين المتقدمين الآنسة كاثي أندرسون (٢٤ عاما) الحاصلة على درجة جامعية في الفيزياء وتتحدث الفرنسية بطلاقة وقد استقالت بالفعل من عملها كاخصائية فيزيائية في محطة هنيكلي بوينت للطاقة النووية.

ومن سيقع عليه الاختيار سيتم تدريبه ليكون رائد الفضاء البريطاني في المهمة التي من المقرر أن تنطلق في وقت ما بين مارس ويوليو ١٩٩١ للوصول الى المحطة المدارية السوفيتية (مير).

بريطانيا - التايمز

■ غرفة العمليات بمقر ادارة المهمة الفضائية الانجلو - سوفيتية ترد على آلاف المكالمات.



السجائر الخفيفة ايضا تسبب الاصابة بامراض القلب



اثبتت دراسة جديدة ان تدخين السجائر التي تحتوي على قدر من النيكوتين واول اكسيد الكربون اقل مما تحتويه السجائر العادية لايحد بأي حال من خطورة الاصابة بالنوبات القلبية .

وقال الباحثون ان هذه النتائج تتعارض كليا مع الحملات الاعلانية التي تروج لهذا النوع من السجائر مدعية ان هذا النوع الخفيف او شبه المنعدم من النيكوتين واول اكسيد الكربون يمثل خطورة اقل على الصحة مما تمثله السجائر العادية كما تؤكد الدراسة ان التدخين بوجه عام ينطوي على خطر الاصابة بنوبات القلب حيث اتضح ان عدد الذين يصابون بهذا المرض من المدخنين يبلغ اربعة امثال المصابين به من غير المدخنين .

ولم تتطرق الدراسة التي نشرتها مجلة « نيوانجلند جورنال اوف ميديسين » الى ما ينجم عن التدخين من الاصابة بامراض السرطان او الامراض الاخرى ، وكانت الدراسات السابقة قد اشارت الى احتمال توقي قدر من الضرر اذا تحول المدخن الى تدخين السجائر الخفيفة .

وتعد هذه الدراسة واحدة من اكبر الدراسات من حيث عدد من شملتهم بالبحث لاثبات العلاقة بين تدخين السجائر الخفيفة والاصابة بأمراض القلب ، فقد شملت اكثر من ثلاثة الاف شخص دون الخامسة والستين من اعمارهم .

وعقب متحدث باسم صناعة التبغ على هذه الدراسة فقال ان الاعلانات عن السجائر لم تؤكد ان السجائر الخفيفة صحية بدرجة اكبر .

وانما التأكيد هو على نكهة او طعم هذه السجائر .

غير ان هوارد لويس المتحدث باسم جمعية القلب الامريكية تحدى هذا التأكيد . بقوله ان المقصود من الاعلانات هو الاقناع بأن الصنف ذا القدر الاقل من القار والنيكوتين هو الصحي بدرجة اكبر وهذا ما اثبتت الدراسة خطأه .

وقد اجريت الدراسة على مدى فترة زمنية امتدت من يوليو ١٩٨٥ الى يونيو ٨٨ قارن خلالها الباحثون العادات التدخينية لـ ٩١٠ اشخاص اصيبوا بنوبات قلبية مع ٢٣٧٥ آخرين لم يصابوا بهذه النوبات .

وتوصلت الدراسة الى ان نوع السجائر لم يكن له تأثير في هذا الشأن وانما ثبت ان خطورة الاصابة بنوبات القلب تزيد بزيادة عدد السجائر التي يتم تدخينها يوميا بغض النظر عن قدر النيكوتين والقار الذي تحتويه

وجانب آخر هام توصلت اليه الدراسة وهو ان الاشخاص الذين تحولوا من تدخين السجائر العادية الى السجائر الخفيفة غالبا ماعملوا على التعويض بزيادة العدد من اجل الحفاظ على المستويات العادية لما يمتصونه من نيكوتين .

[نيويورك تايمز]

وجـه آخـر للجريمـة :

المشردون.. كارثة اخرى سببها الادمان

كشفت احدث دراسة ميدانية في نيويورك النقاب عن ان الادمان على المخدرات والمشروبات الكحولية سبب رئيسي لكارثة جديدة يشهدها الشارع الامريكي وهي ظاهرة المشردين من الرجال والنساء واسر كاملة لاتجد منزلا يأويها.

ومن شأن الكشف عن هذا السبب ان يعقد البحث عن حل لهذه المشكلة.

ورغم ان اسباب هذه المشكلة لاتنصب كلها على الادمان وانما تشترك فيها كذلك وبقدر كبير عوامل الفقر ونقص عدد المساكن وأسباب اخرى الا ان الخبراء يرون انه لم يعد بالامكان تجاهل ادمان المخدرات والكحوليات كسبب رئيسي لهذه المشكلة.

واوضح الخبراء ان الادمان كما انه احد الاسباب الرئيسية لجعل الاشخاص يتشردون هو كذلك سبب رئيسي في استمرار بقاء هذه المشكلة.

ويقدر ايرفينج شاندلر احد خبراء مشكلة التشرد ان نسبة تتراوح مابين ٧٥ و ٨٠ بالمائة من الرجال والنساء المشردين هم مدمنون على المخدرات.

وقال روبرت هايس مدير جامعة التحالف القومي مع المشردين ان جماعته تجنبت مناقشة مشكلة الادمان الماضي خشية ان تخسر تعاطف الشعب مع المشردين.

وفي غالب الاحيان يستنزف المدمنون على المخدرات مواردهم المالية ويفقدون وظائفهم ويجعلون الاصدقاء وافراد اسرهم ينأون عنهم وينفرون منهم ويمتنعون عن تقديم اي مساعدات لهم وهو ما ينتهي بهم الى الشوارع معوزين مدمنين في عجز- وبمجرد ان يصبحوا مدمنين ومشردين تقل فرص علاجهم من الادمان.

ورغم خطورة هذه المشكلة لا توجد معلومات دقيقة عن عدد الاشخاص المشردين ولا نسبة المدمنين فيهم.

ويقول خبراء ان نسبة ٢٠ بالمائة من المشردين هم من المرضى عقليا وان عددا كبيرا منهم ايضا مدمنون على المخدرات.

جينكولاتا - نيويورك تايمز.

الشعب الامريكي يطالب بتشريد عقوبات ذوي الياقات البيضاء

رسائل القراء- هي نبض الشعب- وقد نشرت جريدة نيويورك تايمز في عدد اخير رسالتين متلاصقتين من قارئين : احدهما يدعو الى اعادة عقوبة الاعدام كعقوبة وجوبية ضمانا لسلامة المجتمع بدلا من الحكم على المتهم بالسجن مدى الحياة.

اما الرسالة الثانية فتتناول جانبا اخر من الجريمة في المجتمع الامريكي ويتعلق بالجرائم الاقتصادية من رشوة واختلاس ونصب واحتيال وتزييف وتزوير.

وفي الرسالة يطالب القارىء بايقاع اقصى العقوبة اذا كان مرتكبها من ذوي الياقات البيضاء اي كبار المسئولين في عالم المال والاعمال لأن هذا الصنف من الجريمة الذي يرتكبه اناس ليسوا في حاجة تدفعهم لارتكاب جرائمهم يجتاح المجتمع وفقا لاحصاءات مكتب التحقيقات الفيدرالي.

ويقول القارىء في رسالته ان اغلبية هؤلاء المجرمين من ذوي الياقات البيضاء يجيدون اساليب الافلات من العقوبة باطالة امد المحاكمة وغالبا ما يحكم عليهم بمدد سجن قليلة احيانا بشهور ونقل القارىء كلمات احد هؤلاء المجرمين حيث قال فترة سجنه : لقد كانت افضل فترة في حياتي- ارتحت فيها من العمل ونقص خلالها وزني الزائد وافرج عني بعد ذلك ثمار عملي تنتظرني.

● احد ضحايا الجريمة يحمله رفاقه الى مثواه الاخير

اعـلان منافسـات حكوميـة

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظـات
٤٩٦	وزارة الاشغال العامة والاسكان وكالة الوزارة لشئون الاسكان للمقاولين السعوديين فقط	تسوير ارض الاسكان بالخليج	٢٠٠	مكتب سكرتير لجنة المناقصات	الاثنين ١٤١٠/١/١٣	مكتب سكرتير لجنة المناقصات	الثلاثاء ١٤١٠/١/١٤	ضمان بنكي ٢٪ صورة من السجل التجاري صورة من شهادة الزكاة والدخل صورة الاشتراك بالغرفة التجارية صورة من شهادة تصنيف المقاولين صورة من سابق خبرة	
	وزارة الصناعة والكهرباء	تأجير/ صيانة وتشغيل ونظافة المدينة الصناعية بجدة		الشئون المالية	الاحد ١٤١٠/١/١٩	الشئون المالية	الاثنين ١٤١٠/١/٢٠		
٢٧٤ م ش لعام	وكالة الوزارة للمشاريع	ترميم بيت الصحيفي بشقـراء	٥٠٠	المناقصات والعقود	الساعة ٩ صباحا الثلاثاء ١٤١٠/١/٧	المناقصات والعقود	الساعة ٩٫٣٠ صباحا الثلاثاء ١٤١٠/١/٧	من المقاولين الوطنيين المسجلين سابقة اعمال ذات طبيعة مماثلة	
٢٧٥/م ش ١٤٠٩-١٤١٠		انشاء الكلية المتوسطة بمنطقة جدة	٥٠٠٠	= =	السبت ١٤١٠/١/٢٥	= =	السبت ١٤١٠/١/٢٥		
٢٧٦/م ش ١٤٠٩-١٤١٠		انشاء الكلية المتوسطة بمنطقة الاحساء	٥٠٠٠	= =	الاحد ١٤١٠/١/٢٦	= =	الاحد ١٤١٠/١/٢٦		
٢٧٧/م ش		انشاء الكلية المتوسطة بمنطقة تبوك	٥٠٠٠	= =	الاثنين ١٤١٠/١/٢٧	= =	الاثنين ١٤١٠/١/٢٧		
٢٧٨/م ش		انشاء الكلية المتوسطة بمنطقة الجوف	٥٠٠٠	= =	الثلاثاء ١٤١٠/١/٢٨	= =	الثلاثاء ١٤١٠/١/٢٨		
٠١٠	ادارة تعليم البنات بالطائف	● تأمين نقالة المدارس الحكومية داخل مدينة الطائف للعام الدراسي ١٤١٠هـ ولمدة ٣ سنوات	٢٠٠	المناقصات	١٤١٠/١/٤هـ		١٤١٠/١/٥هـ	شهادات خبرة وسابقة اعمال في مجال النقالة وشهادة التصنيف ان وجدت مدة العقد ٣ سنوات دراسية	
٠٢٠		● تأمين نقالة المدارس المستأجرة داخل مدينة الطائف للعام الدراسي ١٤١٠هـ ولمدة ٣ سنوات	٢٠٠	"	١٤١٠/١/٦هـ	"	١٤١٠/١/٧هـ	"	
١٠	ادارة التعليم بالطائف	ترميم مبنى مدرسة رنية المتوسطة والثانوية برنية ٢- ترميم مبنى مدرسة الملك عبدالعزيز الابتدائية برنية ٣- ترميم مبنى مدرسة الفيصلية الابتدائية بالخرمة	٥٠٠	الشئون المالية	الاثنين ١٤١٠/١/٦	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/١/٧	بدون	
١١٠	ادارة التعليم بالطائف	انشاء فصول اضافية بمباني المدارس التالية: المجموعة الاولى ثلاثة فصول ١- الاحائق بني مالك ٣/ف ٢- المحاني ثلاثة فصول ٣- الشهابين ٣ فصول / المجموعة الثانية ستة فصول ١- حسين بالطائف ٦/ف ٢- الصلالة بني سعد ٦/ف ٣- المنافخ بني الحارث ٦/ف ٤- رضوان ٦/ف ٥- متوسطة وثانوية ربيه ٦/ف	٥٠٠ قيمة كل مجموعة	الشئون المالية المشتريات	الاحد ١٤١٠/١/١٢	الشئون المالية المشتريات	الاثنين ١٤١٠/١/١٣	الخامس مباني	
٥٤	ادارة التعليم بالمدينة المنورة المرة الثانية	اصلاح وتشغيل نظام الانذار عن الحريق بمدرسة محمد بن ابراهيم	١٠٠	المشتريات	الاثنين ١٤٠٩/١٢/٢٨	المشتريات	الثلاثاء ١٤٠٩/١٢/٢٩		
	ادارة التعليم بالحوطة والحريق	اعمال ترميم مدرسة متوسطة وثانوية حوطة بني تميم	٥٠	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/١/٢٧ الساعة الثانية ظهرا	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/١/٢٨ الساعة العاشرة صباحا		
	ادارة التعليم بالاحساء	تنفيذ نظام الانارة الداخلية لملعب كرة القدم بمبنى الملاعب المجمعة بالاحساء	٥٠	قسم المحاسبة	الاحد ١٤١٠/٢/٣	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٢/٤		
	ادارة التعليم بمنطقة القصيم [illegible]	ترميم مدرسة محمد بن عبدالوهاب بالبكيرية ومدرسة القصيبة ومدرسة السعودية بعيون الجواء	٣٠٠	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٢/٣	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٢/٤		
	ادارة التعليم بالقصيم	تمديد ترميم مدرسة البصر ومدرسة الربيعية ومدرسة الهلالية		المشتريات	الاحد ١٤١٠/١/٢٤	= = =	الاثنين ١٤١٠/١/٢٥		
	= = =	ترميم مركز التوجيه التربوي بالبكيرية ومبنى الوحدة الصحية برياض الخبراء	٢٠٠	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٢/٩	= = =	الاثنين ١٤١٠/٢/١٠		
	ادارة التعليم بالاحساء	النظافة الشاملة لمبنى المكتبة العامة بالهفوف	٥٠	قسم المحاسبة	الاحد ١٤١٠/١/٢٦	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/١/٢٧		
	= = =	النظافة الشاملة لعدد ٩ مدارس بمنطقة الاحساء	٥٠	= = =	= = =	= = =	= = =		
		نظافة دورات المياه لبعض المدارس عدد ١٤ مدرسة بمنطقة الاحساء	٥٠		الاحد ١٤١٠/١/٢٦	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/١/٢٧		
		تمديد اصلاح وصيانة وتشغيل اعمال التكييف والتبريد المركزي لمبنى الادارة للبنين والبنات بالاحساء	٥٠	المشتريات	١٤٠٩/١٢/٢٧	المشتريات	١٤٠٩/١٢/٢٨		
١	ادارة التعليم بالاحساء	تمديد ايصال المياه لمدرسة الطرف المتوسطة	٥٠	قسم المحاسبة	الاحد ١٤١٠/٢/٣	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٢/٤		
٢	= = =	نظافة ادارة التعليم بالاحساء	٥٠		الاحد ١٤١٠/٢/١٠		الاثنين ١٤١٠/٢/١١		
٣		نظافة بعض المدارس عدد ٤ مجموعات	٥٠		الاحد ١٤١٠/٢/١٠		الاثنين ١٤١٠/٢/١١		
	بلدية رفحاء وتوابعها	● تشغيل وصيانة مسلخ بلدية مدينة رفحاء	١٠٠٠ ١٠٠٠	الشئون المالية	الثلاثاء ١٤١٠/١/٢١هـ	الشئون المالية	الاربعاء ١٤١٠/١/٢٢هـ		

وصايا هامة.. لضيوف الرحمن



عمل عظيم

قال الله تعالى : ﴿ واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم ، ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا انك انت التواب الرحيم ﴾ .
البقرة (١٢٧ ـ ١٢٨) .

●● التفسير :
واذكر ابراهيم واسماعيل في حالة رفعهما القواعد من البيت ، الاساس واستمرارهما على هذا العمل العظيم . وكيف كانت حالهما من الخوف والرجاء حتى انهما ـ مع هذا العمل الجليل ـ دعوا الله ان يتقبل منهما عملهما . حتى يحصل فيه النفع العميم ، ودعوا لانفسهما ، وذريتهما بالاسلام ، الذي حقيقته خضوع القلب وانقياده لربه المتضمن لانقياد الجوارح .

« وارنا مناسكنا » اي : علمناها على وجه الارادة والمشاهدة ، ليكون ابلغ .

وحاصل دعائهما ، يرجع الى التوفيق للعلم النافع ، والعمل الصالح ولما كان العبد ـ مهما كان لا بد أن يعتريه التقصير ويحتاج الى التوبة قالا « وتب علينا انك أنت التواب الرحيم » .

كتب فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد .. وصايا هامة لحجاج بيت الله الحرام .. هذا نصها :

ايها الحجاج .. نحمد الله ان وفقكم لحج بيته وزيارة حرمه . ونسأله ان يتقبل منا ومنكم صالح الاعمال ويضاعف لنا ولكم الثواب ، ونتقدم اليكم بهذه الوصايا رجاء ان يجعل الله حجنا مبرورا وسعينا مشكورا .

١ ـ اذكروا انكم في رحلة مباركة ، وهجرة الى الله تقوم على توحيده والاخلاص له وتلبية دعوته وطاعته ولا اعظم من ذلك اجرا ، فالحج المبرور جزاؤه الجنة .

٢ ـ احذروا ان يوقع بينكم الشيطان فانه عدو متربص فتحابوا بروح الله وتجنبوا الجدال ، ومعصية الله ، واعلموا ان الرسول ﷺ قال : « لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه » .

٣ ـ اسألوا اهل العلم فيما اشكل عليكم من امور دينكم وحجكم حتى تكونوا على بصيرة من ذلك لقوله تعالى : ﴿ فاسألوا أهل الذكر ان كنتم لا تعلمون ﴾ .
ولقول النبي ﷺ : « من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين » .

٤ ـ اعلموا ان الله فرض علينا فرائض وسن لنا سننا ولا يقبل الله السنن ممن ضيع الفرائض .
وقد يغفل بعض الحجاج عن هذه الحقيقة فيؤذون المؤمنين والمؤمنات ليقبلوا الحجر او يرملوا في الطواف او يصلوا خلف المقام او يشربوا من زمزم مثلا ، وذلك سنة ، وايذاء المؤمنين حرام . فكيف نفعل حراما لنأتي بسنة ؟ فتجنبوا ايذاء بعضكم بعضا ، والله يكتب لكم الثواب ويعظم لكم الاجر

ونزيدكم بيانا فنقول :
(أ) ـ لا ينبغي لمسلم ان يصلي بجوار امرأة او خلفها في المسجد الحرام او غيره لاي سبب مع القدرة على السلامة من ذلك . وعلى النساء ان يصلين خلف الرجال .

(ب) ابواب الحرم ومداخله طرق لا ينبغي اغلاقها بالصلاة فيها ولو كان لادراك الجماعة .

(ج) لا يجوز تعطيل الطواف بالجلوس حول الكعبة او الصلاة قربها او الوقوف عند الحجر او الحجر او مقام ابراهيم . وخاصة عند الزحام لما في ذلك من الضرر والايذاء .

(د) تقبيل الحجر الاسود سنة ، والمحافظة على كرامة المسلم فريضة فلا تضيع فريضة لاقامة سنة .
ويكفيك عند الزحام ان تشير اليه وتكبر وتمضي مع الطائفين ولا تخترق الصفوف بل سايرها حتى تخرج من المطاف برفق .

(هـ) الركن اليماني ليس من السنة تقبيله وانما يستلم باليمين عند عدم الزحام . ويقول عند استلامه (بسم الله والله اكبر) ولا يقبله فان شق عليه استلامه تركه ومضى في طوافه ، ولا يشير اليه ولا يكبر عند محاذاته لان ذلك لم يثبت عن النبي ﷺ .

ويستحب له ان يقول بين الركن اليماني والحجر الاسود « ربنا آتنا في الدنيا حسنة ، وفي الاخرة حسنة وقنا عذاب النار » .

● وأخيرا نوصي الجميع بالالتزام بالكتاب والسنة . « وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون » .

وحديث

الحج المبرور

● أخرج البخاري ومسلم عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته أمه » .

● في الحديث دلالة على أن الحج يكفر الذنوب ، ويطهر النفس ويعيدها الى البراءة الاولى النقية التي كان عليها الانسان يوم الميلاد .

● وأخرج البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه ، ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « العمرة الى العمرة كفارة لما بينهما . والحج المبرور ليس له جزاء الا الجنة » .

والحج المبرور : هو الذي لا يخالطه اثم ، مأخوذ من البر وهو الطاعة

وقيل : المبرور . هو المقبول . ومن علامة القبول : أن يرجع خيرا مما كان عليه ولا يعاود المعاصي .

ومعنى « ليس له جزاء الا الجنة » انه لا يقتصر لصاحبه من الجزاء على تكفير بعض ذنوبه ، بل لا بد ان يدخل الجنة . .

فالحج الذي وفيت احكامه ، فوقع موقعا لما طلب من المكلف على الوجه الاكمل ، جزاؤه الظفر بالجنة ، وتكرار العمرة من عام الى عام يكفر ما بينهما من الذنوب والمعاصي .

دعــــاء

« اللهم ارحمني رحمة تغنني بها عن رحمة من سواك ، اللهم اغنني من الفقر ، واقض عني الدين ، وتوفني في عبادتك .. وجهاد في سبيلك » .

أسئلة وأجوبة عن الحج

يجيب عليها فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين

● امرأة حاضت ولم تطف طواف الافاضة وتسكن خارج المملكة وحان وقت مغادرتها المملكة ولا تستطيع التأخر ويستحيل عودتها للمملكة مرة اخرى فما الحكم ؟

■ اذا كان الامر كما ذكر امرأة لم تطف طواف الافاضة وحاضت ويتعذر ان تبقى في مكة او ان ترجع اليها لو سافرت قبل ان تطوف ففي هذه الحالة يجوز لها ان تستعمل واحدا من امرين فاما ان تستعمل ابرا توقف هذا الدم وتطوف واما ان تتلجم بلجام يمنع من سيلان الدم الى المسجد وتطوف للضرورة وهذا القول الذي ذكرناه هو القول الراجح والذي اختاره شيخ الاسلام ابن تيمية ، وخلاف ذلك واحد من امرين ، اما ان تبقى على ما بقي من احرامها بحيث لا تحل لزوجها ولا ان يعقد عليها ان كانت غير متزوجة ، واما ان تعتبر محصرة تذبح هديا وتحل من احرامها وفي هذه الحال لا تعتبر هذه الحجة لها وكلا الأمرين امر صعب ، الامر الاول وهو بقاؤها على ما بقي من احرامها والامر الثاني الذي يفوت عليها حجها ، فكان القول الراجح هو ما ذهب اليه شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله في مثل هذه الحال للضرورة وقد قال الله تعالى ﴿ ما جعل عليكم في الدين من حرج ﴾ وقال ﴿ يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ﴾ اما اذا كانت المرأة يمكنها ان تسافر ثم ترجع اذا طهرت فلا حرج عليها ان تسافر فاذا طهرت رجعت فطافت طواف الحج وفي هذه المدة لا تحل للازواج لانها لم تحل التحلل الثاني . .

● حاج من خارج المملكة لا يعلم عن ظروف السفر وترتيبات التذاكر والطائرات وسأل في بلده هل يمكنه الحجز الساعة الرابعة عصرا من يوم ثلاث عشر ، اثنى عشر ، واربع مائة وخمس هجرية (١٤٠٥/١٢/١٣هـ) وقيل يمكن ذلك فحجز على هذا الموعد ثم ادركه المبيت بمنى ليلة ثلاث عشر ، اثنى عشر ، فهل يجوز له ان يرمي صباحا ثم ينفر علما انه لو تأخر بعد الزوال فات السفر وترتب عليه مشقة كبيرة ومخالفة لاولى الامر ؟

■ لا يجوز له ان يرمي قبل الزوال ولكن يمكن ان تسقط عنه الرمي في هذه الحال ، للضرورة ونقول له يلزمك فدية تذبحها في منى او في مكة او توكل من يذبحها عنك وتوزع على الفقراء وتطوف طواف الوداع وتمشي . ونقول اما قولك اذا كان الجواب بعدم الجواز أليس هناك رأي يجيز الرمي قبل الزوال ؟
الجواب : هناك رأي يجيز الرمي قبل الزوال ؟ ولكنه ليس بصحيح والصواب ان الرمي قبل الزوال لا يجوز وذلك لان النبي ﷺ قال خذوا عني مناسككم ، ولم يرم ﷺ الا بعد الزوال ، فان قال قائل رمى النبي ﷺ بعد الزوال مجرد فعل ومجرد الفعل لا يدل على الوجوب ، قلنا هذا صحيح انه مجرد فعل ومجرد الفعل لا يدل على الوجوب ، اما كونه مجرد فعل فلأن النبي ﷺ لم يأمر بأن يكون الرمي بعد الزوال ولا نهى عن الرمي قبل الزوال ، واما كون الفعل لا يدل على الوجوب فنعم لا يدل على الوجوب لان الوجوب لا يكون الا بأمر بالفعل او نهي عن الترك ، ولكن نقول هذا الفعل دلت القرينة على انه للوجوب ، ووجه ذلك ان كون الرسول ﷺ يؤخر الرمي حتى نزول الشمس يدل على الوجوب اذ لو كان الرمي قبل الزوال جائزا لكان النبي ﷺ يفعله لانه ايسر على العباد واسهل ، والنبي عليه الصلاة والسلام ما خير بين امرين الا اختار ايسرهما ما لم يكن اثما ، فكونه لم يختر الايسر هنا وهو الرمي قبل الزوال يدل على انه اثم ، والوجه الثاني مما يدل على ان هذا الفعل للوجوب كون الرسول عليه الصلاة والسلام يرمي فور زوال الشمس قبل ان يصلي الظهر فكأنه يترقب الزوال بفارغ الصبر ليبادر بالرمي ، ولهذا اخر صلاة الظهر مع ان الافضل تقديمها في اول الوقت ، كل ذلك من اجل ان يرمي بعد الزوال .

● رجل سمع انه يجوز السعي قبل الطواف فسعى ثم طاف في اليوم الثاني عشر او الثالث عشر فقيل له ان ذلك خاص بيوم العيد فما الحكم ؟

■ الصواب انه لا فرق بين يوم العيد وغيره في انه يجوز تقديم السعي على الطواف حتى لو كان بعد يوم العيد لعموم الحديث ، حيث قال رجل للنبي ﷺ سعيت قبل ان اطوف قال لا حرج واذا كان الحديث عاما فانه لا فرق بين ان يأتي ذلك في يوم العيد او فيما بعده .

● اذا طاف من عليه سعي ثم خرج ولم يسع واخبر بعد خمسة ايام بأن عليه سعيا فهل يجوز ان يسعى فقط ولا يطوف قبله ؟

■ اذا طاف الانسان معتقدا انه لا سعي عليه ثم بعد ذلك اخبر بأن عليه سعيا فانه يأتي بالسعي فقط ولا حاجة الى اعادة الطواف وذلك لانه لا يشترط الموالاة بين الطواف والسعي حتى لو فرض ان الرجل ترك ذلك عمدا اى اخر السعي عن الطواف عمدا فلا حرج عليه ، ولكن الافضل ان يكون السعي مواليا للطواف .

تنبيهـــات

(١) ترتيب هذه الأربعة يوم العيد على هذا النمط :
الرمي ـ الذبح ـ الحلق او التقصير ـ الافاضة والسعي بعدها هو الافضل .

(٢) ثلاثة اشياء اذا فعلها كلها حل له كل شيء حتى الاستمتاع بزوجته وهي (الرمي والحلق والافاضة والسعي) واذا فعل اثنين منها حل كل شيء الا الاستمتاع بزوجته .

(٣) لا يجزىء في الهدي الا ما يجزىء في الاضحية بأن يكون قد بلغ السن المحدد شرعا ، وهو (ستة اشهر للضأن وسنة للمعز ، وسنتان للبقر ، وخمس سنوات للابل) وتجزىء البقرة والبدنة عن سبعة ويشترط فيها السلامة من العيوب كالمرض والهرم والهزال والعور والعمى والعرج وذهاب شيء من الاطراف ولا يجوز للحاج ان يذبح هديه ويرميه بل عليه ان يعتني به فيأكل منه ويوزع على [illegible] او يذبحه ويسلمه [illegible] او يوكل من يقوم بذلك .
[illegible] ومن [illegible] على تحصيل الهدي صام عشرة أيام (ثلاثة في الحج وسبعة اذا رجع الى اهله) .

[illegible] التشريق وما يفعل فيها من اعمال الحج

[illegible] هي اليوم الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر [illegible] وما يجب على [illegible] ان يفعله في هذه الايام

[illegible] تمكث فيها معظم اليوم فاذا لم يبت بها من غير عذر اثم وعليه فدية .
٢ ـ رمي الجمار الثلاث في تلك الايام بعد زوال الشمس من كل يوم ، ويصلي كل صلاة في وقتها مع قصر الرباعية الى ركعتين ولا يجمع .

أعمال الحج التي تعمل يوم العيد

للدكتور : صالح الفوزان

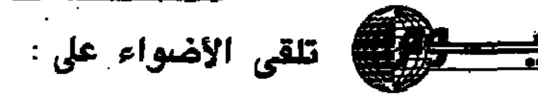
● اذا دفع الحج من مزدلفة الى منى فانهم يأخذون سبع حصيات لرمي الجمرة من مزدلفة او من طريقهم . فاذا وصلوا الى منى استحب لهم ان يبدأوا برمي الجمرة الكبرى فيرميها بسبع حصيات متعاقبات برفع يده مع كل حصاة ويقول :
الله اكبر ـ ولا بد ان تقع كل حصاة في حوض الجمرة سواء استقرت فيه او خرجت منه بعد ذلك .

ـ ووقت رمي جمرة العقبة يبدأ من منتصف ليلة العاشر ويستمر الى غروب الشمس من اليوم العاشر والافضل للاقوياء ان يرموا بعد طلوع الشمس من هذا اليوم ثم ـ بعد رمي جمرة العقبة يذبح هديه من كان عليه هدي وهو المتمتع والقارن .

ـ ووقت الذبح يبدأ بعد طلوع الشمس من يوم العيد ويستمر الى غروب الشمس من اليوم الثالث عشر ، (اي يوم العيد وثلاثة ايام بعده) ويستحب ان يأكل من هديه ويهدي ويتصدق .

ـ بعد ذبح الهدي يحلق رأسه او يقصر من جميعه ، ويتعين في حق المرأة التقصير (بان تأخذ من كل ضفيرة قدر انمله) .

واذا رمى الحاج في هذا اليوم جمرة العقبة وحلق رأسه تحلل من احرامه وحل له كل شيء حرم عليه بالاحرام من (الثياب والطيب وغير ذلك الا زوجته لا يحل له الاستمتاع بها حتى يطوف طواف الافاضة ثم بعد الرمي وذبح الهدي والحلق يذهب الى مكة في يوم العيد ويطوف طواف الافاضة ويسعى بعده . ووقت الطواف يبدأ من منتصف ليلة العاشر ولا حد لآخره ، والافضل ان يؤخره عن ايام التشريق . .



اليوم تلقى الأضواء على :

كسوة الكعبة المشرفة عبر التاريخ

١٧ مليون ريال تكلفة ثوب الكسوة الواحد

اعداد ـ فرحان العقيل :

من ابرز ما تميزت به خدمة الحرمين في المملكة انشاء مصنع الكسوة للكعبة المشرفة حيث كان لهذه الكسوة تاريخ طويل انتهى بأروع صور العطاء فقد جندت حكومة خادم الحرمين الشريفين العديد من الطاقات الهائلة لاعداد الكسوة بالصورة المشرقة.

« اليـوم » تتصفح اوراق مصنع الكسوة لتلقي الاضواء على تاريخه الطويل.

الكسوة عبر العصور

لعل كسوة الكعبة هي من اهم مظاهر الاهتمام والتشريف والتبجيل للبيت الحرام وان تاريخ كسوة الكعبة هو تاريخ الكعبة نفسها .. وبعض العلماء يقول ان اسماعيل عليه السلام قد كسا الكعبة وذكر ايضا ان عدنان بن اد الجد الاعلى للرسول محمد صلى الله عليه وسلم هو اول من كساها بالخصف وهي ثياب غلاظ ثم كساها المعافير ثم كساها الملاء والوصائل.. وبعد تبع كساها الكثيرون في الجاهلية وكان ذلك واجبا من الواجبات الدينية وكان مباحا لكل من يريد ان يكسو الكعبة ان يفعل متى شاء ومن اي نوع شاء وكانت الكسوة تصنع من الخصف والوصائل وهي ثياب مخططة يمانيه والكرار والديباج والخز والمخارق العراقية والحبر اليماني والانماط وبالقباطي ثياب مصرية وكلها انواع من النسيج كانت معروفة في الجاهلية . وكانت الكسوة توضع على الكعبة فوق بعض فاذا ثقلت او بليت ازيلت عنها وقسمت او دفنت ومن ضمن ما يحكى عن الكسوة في الجاهلية ان « ابا ربيعه بن عبدالله بن عمر المخزومي » اصاب ثراءا واسعا فقال لقريش انا اكسو الكعبة وحدي سنه وجميع قريش سنة اخرى فوافقت قريش على ذلك وظل يفعل حتى مات وسمته قريش العدل لانه عدل بفعله قريش كلها .

في عهد الرسول والخلفاء

كان من الطبيعي ان لا يشارك الرسول صلى الله عليه وسلم في كساء الكعبة قبل الفتح ذلك ان المشركين من قريش لم يتيحوا لهم هذا الامر .. الى ان تم فتح مكة فابقى عليه الصلاة والسلام على كسوة الكعبة ولم يستبدلها حتى احترقت على يد امراة كانت تريد تبخيرها فكساها الرسول صلى الله عليه وسلم بالثياب اليمانية ثم كساها الخلفاء الراشدون من بعده فكساها ابوبكر وعمر وعثمان بالقباطي ولم يذكر ان علياً بن ابي طالب كسا الكعبة لانشغاله بالحرب .

من عهد الخلفاء الى العهد السعودي

ثبت ان معاويه بن ابي سفيان كان يكسو الكعبة مرتين في السنة بالديباج يوم عاشوراء وبالقباطي في اخر شهر رمضان ثم كساها يزيد بن معاويه وابن الزبير وعبدالملك بن مروان بالديباج وتراكمت الاكسيه حتى خشي على الكعبة من تداعي بنائها .. فلما حج المهدي العباسي عام ١٦٠هـ امر بالا يبقى عليها سوى كسوة واحدة وهو المتبع الى الان اما الخليفة المامون فقد كسا الكعبة المشرفة ثلاث مرات في السنة بالديباج الاحمر يوم الثامن من ذي الحجة وبالقباطي الابيض اول رجب والديباج في التاسع والعشرين من رمضان .

ثم كساها الناصر العباسي وهو معاصر لصلاح الدين الايوبي الذي فتح القدس في حياته .. ثوبا اخضر ثم ثوبا اسود ومنذ ذلك التاريخ احتفظ باللون الاسود للكسوة .. واول حاكم مصري سعى الى كسوة الكعبة المشرفة بعد انقضاء دولة العباسيين هو الملك الظاهر بيبرس .. ثم كساها الملك المظفر ملك اليمن عام ٦٥٩ واستمر يكسوها بالتعاقب مع ملوك مصر .

وفي عام ٨١٠هـ احدثت الستارة المنقوشة التي توضع على واجهة باب الكعبة والمسماة « البرقع » ثم انقطعت ما بين سنتي ٨١٦هـ ـ ٨١٨ ثم استؤنفت عام ٨١٩هـ حتى الان . وفي عام ٧٥١هـ اوقف الملك الصالح اسماعيل بن الملك الناصر محمد بن قلاوون فلك مصر وقفا خاصا لكسوة الكعبة الخارجية السوداء مرة في السنة وكسوة داخلية حمراء وكسوة خضراء للحجرة النبوية مرة كل خمس سنوات ..

ولكن الخديوي محمد علي باشا حل ذلك الوقف في اوائل القرن الثالث عشر الهجري واصبحت الكسوة تصنع على نفقة الحكومة واختصت تركيا ومن يتولى السلطنة من ال عثمان بكسوة الكعبة الداخليـة وكسوة الحجـرة النبوية الشريفة .

الكسوة في العهد السعودي

ولما كان جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز مهتما برعايـة الحرمـين الشريفين امر جلالته في مستهل شهر محرم سنة ١٣٤٦هـ بانشاء دار خاصة لعمل كسوة الكعبة المعظمة وتم توفير كل ما يحتاج اليه العمل وافتتح مصنع كسوة الكعبة في منتصف العام نفسه وتم انتاج كسوة الكعبة المشرفة في ام القرى ليصبح هذا الشرف العظيم للمملكة واستمر المصنع حتى عام ١٣٥٧هـ ينتج ثوب الكعبة ورغبة في اتقان هذا العمل واظهاره بالصورة التي تتلاءم مع قدسية الكعبة المشرفة صدر امر جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله في عام ١٣٨٢هـ وبتجديد مصنع الكسوة وفي عام ١٣٩٧هـ تم افتتاح المبنى الجديد بام الجود ومزود بماكينات تحضيرات النسيج الآلية واحدث قسم النسيج الآلي مع الابقاء على اسلوب الانتاج اليدوي لما له من قيمة فنية عاليه .. ومازال المصنع يواكب عجلة التطور ويحيي التراث العريق في آن واحد لينتج كسوة البيت في ابهى صورها .

وصف الكسوة

تنسج الكسوة من الحرير الطبيعي الخالص المصبوغ باللون الاسود وقد نقش عليه بطريقة الجاكار عبارات « لا اله الا الله محمد رسول الله ـ الله جل جلاله ـ سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم » ويبلغ ارتفاع الثوب ١٤م ويوجد في الثلث الاعلى من هذا الارتفاع حزام الكسوة بعرض ٩٥سم كتبت عليه ايات قرآنية مختلفة بالخط الثلث المركب محاط باطار من الزخارف الاسلامية ويطرز الحزام بتطريز بارز مغطى بسلك فضي مطلي بالذهب .. ويحيط الحزام بالكسوة كلها ويبلغ طوله ٤٧م ويتالف من ١٦ قطعة كما يوجد تحت الحزام على الاركان سورة الاخلاص مكتوبة داخل دائرة محاطة بشكل مربع من الزخارف الاسلامية وعلى الارتفاع نفسه وتحت الحزام ايضا توجد ٦ ايات من القرآن مكتوب كل منها داخل اطار منفصل وفي الفواصل بينها يوجد شكل قنديل كتب عليه « ياحي يا قيوم ـ او يا رحمن يارحيم ـ او الحمد لله رب العالمين » .

وكل ما تحت الحزام مكتوب بالخط الثلث المركب ومطرز تطريزا بارزا ومغطى باسلاك الفضة المطلية بالذهب وقد احدث وضع هذه القطع في العهد السعودي اما ستارة باب الكعبة ويطلق عليها البرقع فمصنوعة من نفس القماش الحرير الاسود نفسه وارتفاعها سبعة امتار ونصف المتر وعرضها اربعة امتار .. مكتوب عليها ايات قرآنية وزخارف اسلامية مطرزة تطريزا بارزا مغطى باسلاك الفضة المطلية بالذهب ..

وتبطن الكسوة كلها بقماش خام متين بما في ذلك الستارة وتتكون من خمس قطع اربعة منها تغطى كل واحدة وجها من وجوه الكعبة والخامسة هي الستارة التي توضع على الباب ويتم تجميع هذه القطع على الكعبة نفسها بعد خلع الثوب القديم .

مراحل تصنيع الكسوة

■ التصميم :

ان التصميات الفنية والخطوط المكتوبة على الكسوة ليست ثابتة بل ينالها شيء من التغير من وقت الى اخر بغية الحصول على ما هو افضل .. يقوم المصمم بعمل دراسات للزخارف والخطوط في الفن الاسلامي ويسجل افكاره في اسكتشات سريعة يلي تلك وضع تصميات مدروسة ترسم رسما دقيقا في المساحة المطلوبة ويتم تلوينها وتحبيرها تمهيدا للتنفيذ .. وتشمل التصميات تصميم الزخارف والخطوط المطرزة على الحزام والستارة وتصميم الزخارف النسجية المنفذة على اقمشة الجاكار للكسوة الخارجية او الداخلية وتعد رسوم تنفيذية على ورق مربعات خاص بذلك تتم ترجمتها الى ثوب على ورق كرتون خاص يركب فيما بعد على ماكينة الجاكار حيث تحدث الثقوب حركة الخيوط الى اسفل والى اعلى مشكلة الزخارف المصممة نفسها .

اما التصميات التي سيتم تطريزها على قماش الكسوة فهي تنتهي الى قسم الطباعة .

● مرحلة الطباعة

■ مرحلة الطباعة :

في قسم الطباعة يتم اولا تجهيز المناسج والمنسج عبارة عن اربعة اضلاع من الخشب المتين يثبت عليها قماش خام ويشد عليه قماش اسود سادة غير منقوش من قماش الكسوة ويقسم الى تقسيمات مختلفة حسب التصميم المطلوبة طباعته بعلامات ضبط .. وتتم الطباعة باحبار تعد بالقسم من خلال ما يسمى بالشبلونات او الشاشة الحريرية وهذه الشبلونات يتطلب اعدادها جهدا فنيا يضيق المجال عن وصفه الا انه يمكن القول انها تشبه قوالب الطباعة المعروفة لدى الكثيرين .. ولعل مما يجدر ذكره ان الطباعة هنا لا يمكن ان تتم الا بطريقة يدوية نظرا لاتساع الرقعة المطلوبة .. وتعرف طباعة المنسوجات ذات الابعاد الكبيرة بطباعة « البصمة » وهي نمط فريد يتطلب دقة وحذقا .

وقد كانت التصميات المنفذة بالتطريز تنقل الى الاقمشة سابقا بطريقة تسمى « الترب » وهي طريقة بدائية متبعة من قديم .. وقد احدثت ادارة المصنع قسم الطباعة ضمن الجهود المستمرة لتطوير الانتاج فاصبحت التصميات الان واضحة ودقيقة وثابتة بالنسبة للمطرز .. وهكذا تكون المناسج المطبوعة جاهزة لمرحلة التطريز .. ونرجيء الحديث عن هذه المرحلة الى حين الكلام عن كيفية تصنيع قماش الكسوة نفسة .

مرحلة الصباغة :

هي اولى مراحل انتاج القماش بالمصنع حيث ترد الخيوط الحريرية بلونها الطبيعي فيتم في قسم الصباغة صباغتها باللون المطلوب وهو الاسود بالنسبة للكسوة الخارجية للكعبة والاخضر للكسوة الداخلية والاحمر الداكن بالنسبة لكسوة الغرفة النبوية الشريفة .. كما تصبغ الخيوط القطنية المستخدمة كحشو او كتطريز مبدئي باللون الاصفر الذهبي .

توزن الخيوط ويجهز لها كميات تتناسب مع وزنها من الصبغة والكيماويات ومواد التبيض وتغمر اولا في احواض من الماء الساخن المضافة اليه بعض الكيماويات لازالة الاصماغ او الشوائب العالقة بها ثم تنقل الى حوض الصباغة به الصبغة باللون المطلوب وعديد من الكيماويات المساعدة والمثبتة للون ضد ضوء الشمس والمطر والاحتكاك وتعصر في النهاية وتجفف لتخرج الخيوط مصبوغة صباغة ثابتة متجانسة .. وقد اشاد مندوبو شركات تصنيع الصبغات بالنتيجة الرائعة لعملية الصباغة لخيوط نسيج كسوة الكعبة التي تمكث عاما كاملا معرضة للاشعة القوية لشمس مكة المكرمة وللامطار ولاحتكاك ايدي الطائفين والمتعلقين باستار الكعبة .

مراحل تحضيرات النسيج :

في بعض هذه المراحل يتم تجميع الخيوط الطولية للنسيج (السداء) بجانب بعضها الى بعض على اسطوانة تعرف بمطوة السداء وتسمى هذه المرحلة (التسدية) ثم تمرر الاطراف بهذه الخيوط داخل اسلاك الامشاط الخاصة بانوال النسيج (النير) وتسمى هذه المرحلة (اللقي) .

اما الخيوط العرضية للنسيج فتلف على بكر خاص بالبوبينة التي تثبت داخل المكوك وهو الذي يتحرك داخل الخيوط الطويلة (السداء) يمينا ويسارا مكونا المنسوج وفي السابق كانت هذه الخطوات تتم بطريقة يدوية . والان وبعد التطورات المستمرة لعوامل الانتاج اصبح يتم معظمها بطرق ميكانيكية متطورة ساعدت على زيادة الانتاج بشكل كبير .. وبعد هذه المرحلة تاخذ هذه الخيوط طريقها الى اقسام النسيج اليدوي او الآلي .

النسيج اليدوي :

القيمة الفنية للنسيج اليدوي معروفة عالميا ويتهافت الكثيرون على اقتنائه مهما تطور النسيج المنتج اليا وفي مصنع الكسوة يتكاتف قسم النسيج اليدوي الذي ينتج الثوب الخارجي للكعبة مع قسم الثوب الداخلي في انتاج الجاكار .

عمل دائم دقيق وصبر يفوق الوصف والنتيجة نسيج فني رائع يسبح مع الطائفين حول الكعبة المشرفة ان لااله الا الله .. محمد رسول الله . هكذا خط عليه .

كما يتم ايضا داخل قسمي النسيج اليدوي انتاج النسيج السادة الذي سيطبع ويتم التطريز عليه فيما بعد .. كما يوجد نوال لانتاج اقمشة البطانة ويطلق عليه قماش القلع .

مرحلة التطريز :

بعد انتاج الاقمشة وبعد ان تمت طباعة النسيج السادة منها كما اوضحنا سابقا تاتي الى اهم مايميز ثوب الكعبة المشرفة وهي التطريز تتم عملية التطريز الفريدة اولا بوضع خيوط قطنية بكثافات مختلفة فوق الخطوط والزخارف المطبوعة على الاقمشة المشدودة على النسيج بحيث تشكل بروزا عن مستوى سطح القماش ثم يطرز فوقها بخيوط متراصة من القطن الاصفر في اتجاهات باسلاك من الفضة المطلية بالذهب .. فيتكون في النهاية تطريز بارز مذهب يصل ارتفاعه فوق مستوى سطح القماش الى ٢سم وهو الامر الذي يستحيل تنفيذه تحفة فنية رائعة يتجلى فيها روعة الاتقان ودقة التنفيذ .

ويتم اخيرا تجميع الاقمشة الجاكار بجانب بعضها الى جانب بعض مع المحافظة على التصميم الموجود عليها في مجموعات بحيث تشكل كل مجموعة جانبا من جوانب الكسوة كما ثبت على كل جانب الايات المطرزة على الارتفاعات المحدودة لها ثم يبطن كل جانب باقمشة القلع القوية فتزيد من متانتها وقوة تحملها .. وهذا ماينطبق ايضا على ستارة باب الكعبة فيتم تجميع خمس قطع مطرزة تشكل التصميم الموضوع بعضها بجانب بعض في اتجاه راسي وتبطن ايضا ، وبذا تكون كسوة الكعبة جاهزة لتركيبها على الكعبة المشرفة في التاسع من شهر ذي الحجة من كل عام يوم يقف الحجاج بعرفات حتى اذا افاضوا وطافوا طواف الافاضة حول البيت ظهرت الكعبة في حلتها الجديدة اللائقة .

منتجات اخرى وجهد متواصل :

يتبادر الى الذهن سؤال كثيرا ماوجه الى المسئولين والقائمين على العمل في مصنع الكسوة .. هل يقوم المصنع بانتاج كسوة الكعبة فقط طول العام ؟

ربما لايعلم الكثيرون ان مصنع الكسوة يقوم بانتاج الكسوة الداخلية للكعبة وكسوة الحجرة النبوية الشريفة ، كما يتم انتاج اعداد كبيرة من قطع الهدايا المطرزة على نفس النمط الموجود على كسوة الكعبة تهدي الى كبار الزوار للمملكة والشخصيات ذات الشان تعبيرا عن روابط الاخوة بين ابناء العالم الاسلامي .. وتاكيدا للمعاني السامية التي تربط ابناء الدين الواحد والتي تسعى مملكتنا الحبيبة بدورها القيادي دائما وفي كل المناسبات الى اظهاره والى توحيد الصف وتوحيد الكلمة لسائر المسلمين .

وباعتبار مصنع كسوة الكعبة يمثل طليعة انتاج الاقمشة المنقوشة والمطرزة. على وجه الخصوص فقد احدث المسئولون عن ادارته قسما لانتاج الاعلام حيث يتم انتاج اعلام المملكة العربية السعودية طبقا لنظام علم المملكة وطبقا للمواصفات الموضوعة من قبل الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس ويمثل تطريز هذه الاعلام نمطا اخر في استخدام ماكينات التطريز التي تتميز بالدقة والاتقان وروعة الاخراج .. كما يتم انتاج الاعلام المطبوعة بكميات لاباس بها لتزود بها مباني الدوائر الحكومية .

وفي الحقيقة فان هذا القسم مازال في دور التكوين ولكن الدراسات اللازمة لتطويره قد وضعت وان تنفيذها قائم الان على مراحل ليشمل انتاج مايفي بحاجة المملكة ان شاء الله ليس من اعلام المملكة فقط ولكن اعلام الدول الصديقة التي يقوم رؤساؤها بزيارة المملكة او يقدم منها وفود تشارك فيما يعقد من مؤتمرات او محافل في هذا الوطن .

مصنع الكسوة بين الماضي والحاضر :

● بدأ العمل في انتاج الكسوة بمكة المكرمة عام ١٣٤٦هـ واستمرت عام ١٣٥٧هـ ثم اعيد فتحه عام ١٣٨٢ واستمر الى الان .

● بدا العمل في المصنع ١٦ عاملا جميعهم سعوديون واخذ العدد يتزايد حتى اصبح الان ٢٤٠ عاملا منهم عدد من الفنيين الاجانب يصلون الى ١٠ افراد فقط .

● يتكون المصنع من ستة اقسام حيث بدأ المصنع باقسام الحزام والنسيج اليدوي والصباغة فقط ثم استحدثت ثلاثة اقسام هي قسم النسيج الالي ثم قسم الطباعة ثم قسم الستارة الداخلية .. وقد انتج هذا القسم احدث ستارة داخلية وكتب داخل الكعبة في شهر صفر ١٤٠٣هـ .

● يصنع ثوب الكعبة من الحرير الخالص ويستورد من الخارج خاما وتتم صباغته بالمصنع ويستهلك الثوب الواحد ٦٧٠ كيلو جراما من الحرير وهو بعد النسيج تشكل سطح ثوب الكعبة المشرفة الذي يبلغ ٦٥٨ مترا مربعا ويتكون من ٤٧ طاقة قماش طول كل منها ١٤م وعرضها ٩٥ سم .

● تتالف القطع المذهبة المثبته على الثوب الحزام من ١٦ قطعة طولها معا حوالي ٤٧م وعرضها ٩٥سم .

● تتالف القطع المذهبة المثبتة على الثوب ـ الحزام من ١٦ قطعة طولها معا حوالي سبعة واربعين مترا وعرضه ٩٥ سم .

● بالاضافة الى ٤ حمدية و ٦ قطع أيات ماتحت الحزام .

● الاهداء و ١١ قنديل موضوعة بين اصلاع الكعبة الاربعة واما ستارة الكعبة فيبلغ طولها ٥ر٧ متر×٤م عرض ومشغولة جميعها بايات قرانية من السلك الذهبي والفضي .. ومجموع تكاليف الثوب الواحد تساوي ١٧ مليون ريال بما في ذلك تكلفة الخامات واجور العاملين والاداريين .



● جانب من قسم التطريز اليدوي



● جانب من قسم النسيج اليدوي

إعلانات حكومية

● تعلن ادارة تعليم سراة عبيدة للبنين عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة يزيد بن ابي سفيان الابتدائية ومتوسطة احد بالحاجر بظهران الجنوب على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ ـ ان يحتوي المبنى على ٩ غرف كفصول دراسية بمقاس لايقل عن ٤ × ٦م وغرفتين للمختبر والمكتبة بمقاس لايقل عن ٥ × ٨م و ٣ غرف ادارية بمقاس لايقل عن ٤ × ٥م . و ٤ دورات مياه صالحة للاستعمال .

ويمكن قبول اضافة غرف لاكمال عدد الغرف المطلوبة بالمبنى على ان تكون غرف المبنى ودورات المياه صحية وجيدة الاضاءة والتهوية .

٢ ـ ان يكون للمبنى بيارة صرف مسلحة وخزانات مياه سفلية وعلوية .

٣ ـ ان يكون للمبنى فناء لاتقل مساحته عن ٢٠ × ٢٠م .

٤ ـ ان يكون للمبنى صك تملك باسم مالكه .

٥ ـ ان يكون للمبنى رخصة انشاء وتعمير ان امكن ذلك .

٦ ـ ان يكون المبنى جيد التشطيب خاليا من العيوب الفنية وسليمان انشائيا .

٧ ـ ان يضم المبنى والفناء سورا واحد .

٨ ـ ان لايكون المبنى مجاور لمدرسة بنات .

٩ ـ ان لايكون المبنى قد اخلي قبل دائرة حكومية بناء على الحاح المالك بطلب زيادة في الاجرة .

١٠ ـ ان لايكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف .

فعلى جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم خلال شهر من تاريخه موضحين بالطلب نوع المبنى المعروض وعدد غرفه ومنافعه والاجرة المطلوبة له وتسلم وجميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التعليم بظرف مختوم .

علما بان آخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم السبت الموافق ٤/١/١٤١٠هـ وموعد خروج لجنة الاستئجار الى هناك لمعاينة المباني المعروضة للايجار هو يوم السبت الموافق ١١/١/١٤١٠هـ .

للمرة الثانية

● تعلن ادارة تعليم البنات بجدة عن حاجتها الى استئجار مبنى للمدرسة الابتدائية ٦٧/ب و٢٢/ب بدلا من مبناهما الحالي وذلك في احد الاحياء التالية القريات، الصحيفة، الكندرة، السبيل، العمارية، والاحياء المجاورة لها وذلك وفقا للشروط التالية :

١ ـ ان يكون المبنى مقام من الخرسانة المسلحة ويفضل ان يكون بناءه حديثا

٢ ـ ان لا تقل عدد غرفه عن ٢٥ غرفة مساحة كل غرفة ٥/٦م تقريبا

٣ ـ ان يكون مزودا بالماء والكهرباء والهاتف ويفضل ان لا تزيد عدد ادواره عن ثلاثة ادوار

٤ ـ ان لا يكون ملحقا به مخازن او ورش او دكاكين ويفضل ان يكون به فناء واسع لاقامة مظلة عليه لتفسح الطالبات.

٥ ـ ان لا يكون قد استؤجر من قبل ادارتين حكومية واخلي بناء على طلب المالك وان يستعد المالك بالاضافات والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية للمدرسة.

فمن يوجد لديه مبنى تتوفر به هذه الشروط ويرغب تأجيره فليتقدم بمعروضه مصحوبا بصورة من صك الملكية وصورة من تصريح البناء وصورة من المخططات المعتمدة من البلدية الى ادارة تعليم البنات بجدة بمقرها الواقع بشارع السبعين امام محطة بن يعقوب في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشر هذا الاعلان.

● تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مباني لمدارس البنات بمكة المكرمة بدلا عن مبانيها الحالية في الاحياء الاتية :

١ ـ مبنى للمدرسة الثمانين والمتوسطة الـ ٢٣ حي مخطط بالخطمة ولاتقل غرف المبنى عن ستة وثلاثين غرفة ٣٦ شريطة ان لاتقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٥م .

٢ ـ مبنى المدرسة السادسة الابتدائية حي العتيبية شارع الجزائر ولاتقل غرف المبنى عن ثلاثين غرفة ٣٠ ولاتقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٥م .

٣ ـ مبنى للمدرسة الـ ٢٥ الابتدائية للبنات حي دحلة الجن بشعب عامر ولاتقل غرف المبنى عن ٢٥ خمسة وعشرون غرفة ولاتقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٥م .

٤ ـ مبنى للمدرسة التاسعة والستين حي جبل دفان لاتقل غرف المبنى المراد استئجاره عن عشرين غرفة ٢٠ ولاتقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٥م .

٥ ـ مبنى للمدرسة الـ ٤٣ الابتدائية للبنات حي العتيبية امتداد شارع الاندلس والجزائر بجوار مسجد الكويتي لاتقل غرف المبنى عن ثلاثين غرفة ٣٠ ولاتقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٥م .

٦ ـ مبنى للمدرسة الثانوية الـ ١٥ حي العتيبية شارع الجزائر على ان تكون عدد غرف المبنى ثلاثين (٣٠) غرفة ولاتقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٥م .

٧ ـ مبنى للمدرسة الثالثة الابتدائية حي اجياد المصافي على ان تكون عدد غرف المبنى ثلاثين (٣٠) غرفة ولاتقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٥م موضحا به عنوانه ورقم تلفونه شريطة ان تكون المباني المطلوب استئجارها سليمة من الناحية الانشائية والمعمارية وجيدة التهوية ومزودة بالماء والكهرباء ويفضل المبنى الموجود به فناء لعمل مظلة لتفسح الطالبات فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديه المبنى المناسبة والمتفق مع الشروط والمواصفات التقدم لادارة تعليم البنات بمكة المكرمة حي العزيزية مصطحبا معه استدعاء + بيان بعدد الغرف فقط ومقاساتها الفعلية على ذلك من اكمال اللازم وذلك خلال شهر من اعلانه والله الموفق .

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة تبوك عن الغاء المناقصة رقم ٩ والخاصة بصيانة مدارس منطقة تبوك.

● تعلن ادارة تعليم سراة عبيدة للبنين عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقر لمدرسة اتابعة الجعدي الابتدائية القائمة بتهامة .

على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية .

١ ـ ان يحتوي المبنى على ٦ غرف كفصول دراسية بمقاس لايقل عن ٤ × ٦م وغرفتين للمختبر والمكتبة بمقاس لايقل عن ٥ × ٨م و ١ غرف ادارية بمقاس لايقل عن ٤ × ٥م و ٢ دورات مياه صالحة للاستعمال .

ويمكن قبول اضافة غرف لاكمال عدد الغرف المطلوبة بالمبنى على ان تكون غرف المبنى ودورات المياه صحية وجيدة الاضاءة والتهوية .

٢ ـ ان يكون للمبنى بيارة صرف مسلحة وخزانات مياه سفلية وعلوية .

٣ ـ ان يكون للمبنى فناء لاتقل مساحته عن ٢٠ × ٢٠م .

٤ ـ ان يكون للمبنى صك تملك باسم مالكه .

٥ ـ ان يكون للمبنى رخصة انشاء وتعمير ان امكن ذلك .

٦ ـ ان يكون المبنى جيد التشطيب خاليا من العيوب الفنية وسليما انشائيا .

٧ ـ ان يضم اليمين والفناء سور واحد .

٨ ـ ان لايكون المبنى مجاور لمدرسة بنات .

٩ ـ ان لايكون المبنى قد اخلي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاح المالك بطلب زيادة في الاجرة .

١٠ ـ ان لايكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف .

فعلى جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم خلال شهر من تاريخه موضحين بالطلب نوع المبنى المعروض وعدد غرفه ومنافعه والاجرة المطلوبة له وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التعليم بظرف مختوم .

علما بان اخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم السبت الموافق ٢٦/١٢/١٤٠٩هـ وموعد خروج لجنة الاستئجار الى هناك لمعاينة المباني المعروضة للايجار هو يوم الاثنين الموافق ٦/١/١٤١٠هـ .

● تعلن ادارة تعليم سراة عبيدة للبنين عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقر لمدرسة/عمر بن ابي سلمة الابتدائية ومتوسطة موسى بن نصير بعمائر آل حمدان بالامواه على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ ـ ان يحتوي المبنى على ٩ غرف كفصول دراسية بمقاس لايقل عن ٤ × ٦م وغرفتين للمختبر والمكتبة بمقاس لايقل عن ٥ × ٨م و ٣ غرف ادارية بمقاس لايقل عن ٤ × ٥م . و ٤ دورات مياه صالحة للاستعمال .

ويمكن قبول اضافة غرف لاكمال عدد الغرف المطلوبة بالمبنى على ان تكون غرف المبنى ودورات المياه صحية وجيدة الاضاءة والتهوية .

٢ ـ ان يكون المبنى بيارة صرف مسلحة وخزانات مياه سفلية وعلوية .

٣ ـ ان يكون للمبنى فناء لاتقل مساحته عن ٢٠ × ٢٠م .

٤ ـ ان يكون للمبنى صك تملك باسم مالكه .

٥ . ان يكون للمبنى رخصة انشاء وتعمير ان امكن ذلك .

٦ ـ ان يكون المبنى جيد التشطيب خاليا من العيوب الفنية وسليمان انشائيا .

٧ ـ ان يضم المبنى والفناء سور واحد .

٨ ـ ان لايكون المبنى مجاور لمدرسة بنات .

٩ ـ ان لايكون المبنى قد اخلي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاح المالك بطلب زيادة في الاجرة .

١٠ ـ ان لايكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف .

فعلى جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم خلال شهر من تاريخه موضحين بالطلب نوع المبنى المعروض وعدد غرفه ومنافعه والاجرة المطلوبة له وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التعليم بظرف مختوم .

علما بان اخر موعد لتقديم الطلبات يوم السبت الموافق ٢٦/١٢/١٤٠٩هـ وموعد خروج لجنة الاستئجار الى هناك لمعاينة المباني المعروضة للايجار هو يوم السبت الموافق ٤/١/١٤١٠هـ . والله الموفق .

● تعلن ادارة تعليم سراة عبيدة للبنين عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة عبدالله بن رواحة الابتدائية عشروفة بطريب على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ ـ ان يحتوي المبنى على ١٠ غرف كفصول دراسية بمقاس لايقل عن ٤ × ٦م وغرفتين للمختبر والمكتبة بمقاس لايقل عن ٥ × ٨م و ٣ غرف ادارية بمقاس لايقل عن ٤ × ٥م . و ٥ دورات مياه صالحة للاستعمال .

ويمكن قبول اضافة غرف لاكمال عدد الغرف المطلوبة بالمبنى على ان تكون غرف المبنى ودورات المياه صحية وجيدة الاضاءة والتهوية .

٢ ـ ان يكون للمبنى بيارة صرف مسلحة وخزانات مياه سفلية وعلوية .

٣ ـ ان يكون للمبنى فناء لاتقل مساحته عن ٢٠ × ٢٠م .

٤ ـ ان يكون للمبنى صك تملك باسم مالكه .

٥ ـ ان يكون للمبنى رخصة انشاء وتعمير ان امكن ذلك .

٦ ـ ان يكون المبنى جيد التشطيب خاليا من العيوب الفنية وسليما انشائيا .

٧ ـ ان يضم المبنى والفناء سور واحد .

٨ ـ ان لايكون المبنى مجاور لمدرسة بنات .

٩ ـ ان لايكون المبنى قد اخلي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاح المالك بطلب زيادة في الاجرة .

١٠ ـ ان لايكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف .

فعلى جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم خلال شهر من تاريخه موضحين بالطلب نوع المبنى المعروض وعدد غرفة ومنافعة والاجرة المطلوبة له وتسلم وجميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التعليم بظرف مختوم .

علما بان اخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم السبت الموافق ٤/١/١٤١٠هـ وموعد خروج لجنة الاستئجار الى هناك لمعاينة المباني المعروضة للايجار هو يوم الاثنين الموافق ١٣/١/١٤١٠هـ .

اليوم تناقش قرار تحديد النطاق العمراني

■ د. الهذلول : تحديد النطاق العمراني ضرورة ملحة

■ القرار يسعى لشغل الفراغات البيضاء داخل المدن وعامل مهم في حركة بيع وشراء الاراضي

تحقيق
محمد الدحيم

تصوير - سيد علوي

بدأت وكالة وزارة الشئون البلدية والقروية بتخطيط المدن في تنفيذ قرار مجلس الوزراء الموقر رقم ١٧٢ في ١٨/٩/٩-١٤٠هـ القاضي بموافقة خادم الحرمين الشريفين على قواعد وضوابط تحديد النطاق العمراني للمدن في ضوء الوثائق والخرائط المعتمدة التي توضح تلك الحدود ولالقاء المزيد من الضوء حول هذا الموضوع استضافت اليوم كلا من وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية لتخطيط المدن والدكتور صالح الهذلول والمهندس فريد شيره مدير عام التخطيط المحلي بالوزارة والمهندس زهير زاهد مدير عام تنسيق المشروعات بالوزارة في ندوة مصغرة عن هذاالموضوع واهميته وكان الطرح الاول هو لماذاتحديد النطاق العمراني ؟

د . صالح : تحديد النطاق العمراني ضرورة ملحة لعدة اسباب لعل اهمها الحاجة الى تنسيق الخدمات والمرافق فعندما نحدد النطاق العمراني ونضعه قيد التنفيذ يعرف المواطن اتجاه النمو ويستطيع تبعا لذلك توقع او معرفة متى تصل الخدمات والمرافق الى ذلك المكان الذي سيشيد عليه سكنه كذلك فان تحديد النطاق العمراني سيكون حلا للتوسع فهناك حاجة للحد من التوسع في المدن او وضع حد معقول للمدينة وهناك عوامل عدة ولكن هذه اهمها .

● اليوم - ماهي الاثار المترتبة في نظركم على قرار ، تحديد النطاق العمراني

● م . فريد : قبل ان ننظر الى الاثار يجب ان نتأكد من اننا قد حققنا الاهداف التي وضعت عند تحديد النطاق العمراني اما الاثار فهي عديدة ومنها انه بعد تحديد النطاق العمراني سيكون هناك اتزان في حركة البناء وتوالي وترتيب في تمديد الخدمات حيث ان التحديد سيكون على مراحل كل مرحلةخمس سنوات ومعروف حدود كل مرحلة وهذا افضل من التشتت في البناء كذلك فان تحديد النطاق العمراني يقلل من اعباء كبيرة على الدولة في ايصال المرافق الحكومية لكل تجمع سكاني حيث ستضع كل المصالح الحكومية والمرافق خططها بناء على مراحل النطاق العمراني بدلا من ماهو حاصل في السابق حيث يتم ايصال الخدمات والمرافق لكل تجمع سكاني مهما كان بعده وحجمه والاهم من ذلك ان تحديد النطاق العمراني سيحقق التنمية المخططة التي تسعى وتخطط لها الدولة واود ان اشير الى نقطة ذكرتها سابقا حينما قلت ان في تحديد النطاق العمراني فيه خدمة للمواطن وترشيد للانفاق فكما هو معروف الدولة لاتنظر الى التكلفة بقدر ما تنظر لخدمة المواطن كما ان الدولة لاتنتظر مردودا ماديا من الخدمات التي تقدمها للمواطن ولكن عندما نحدد مراحل للنطاق العمراني فالدولة ستعطي كل مرحلة اكبر قدر من الخدمة فالنظام ينص على جميع الاجهزة الحكومية والمرافق لاتستطيع الانتقال للمرحلة الثانية الا بعد ان توفر جميع الخدمات للمرحلة الاولى .



● د . صلح الهذلول

م . زهير : من الاثار التي ستترتب على تحديد النطاق العمرانيالناحيةالامنية والخدمية فمثلا الدفاع المدني ينشيء مركز لكل تجمع سكاني وكما تعلم فالتوسع العشوائي في المدن قد يجعل من المكلف ملاحقة التجمعات السكانية وانشاء مركز دفاع مدني لكل تجمع وتحديد والنطاق سيجعل جهة خدمية كالدفاع المدني يركز في انشاء مراكز تخدم حدودا معروفة افضل للمواطنين ومن هذا المنطلق تقدم خدمة ايضا من الناحية الصحية فانشاء مراكز الرعاية الصحية يخضع لعدة عوامل ومنها الكثافة السكانية وتحديد النطاق العمراني سيساعد كثيرا وزارة الصحة في انشاء مراكز الرعاية الصحية .

● اليوم . هل ترون في تحديد النطاق العمراني حلا لوجود الاراضي البيضاء داخل المدن ؟

● الدكتور صالح : قواعد تطبيق النظام العمراني وضعت للاراضي البيضاء اسسا وهو بان تتركز التنمية في المرحلة الاولى على الاراضي الموجودة داخل حدود المرحلة الاولى فقط ومعنى ذلك ان القرار يسعى لشغل تلك الفراغات قبل الانتقال للمرحلة الثانية من قرار تحديد النطاق العمراني .

م زهير : بالنسبة للاراضي البيضاء داخل المدن ذات المساحات الكبيرة في السابق كان كبر مساحة الارض يمنع من ايصال بعض الخدمات للاراضي اما الآن فالقرار اعطى الوزارة صلاحية تمديد شبكات الخدمات الرئيسية في الاراضي الواقعة في المرحلة الاولى وذلك دون الرجوع الى اصحابها من اجل ايصال الخدمات مع احتساب ذلك ضمن النسبة التي تقتطع للتخطيط .

● م . زهير زاهد

حركة البيع والشراء

● اليوم : اذن هل من المكن ان يكون لقرار تحديد النطاق العمراني اثر على حركة البيع والشراء في الاراضي؟

● د . صالح : موضوع العقارات والاراضي موضوع شائك وحركة البيع والشراء تخضع لعدة مؤثرات وربما يكون ضد القرار عاملا من حيث تقسيم تحديد النطاق العمراني الى مراحل وكل مرحلة مدتها خمس سنوات فخلال الخمس سنوات الاولى قد يؤثر ذلك على اسعار الاراضي الموجودة في المرحلة الاولى والمرحلة الثانية ايضا سواء بالزيادة او النقص ولاشك ان هذا القرار سيخدم غالبا الراغبين في الشراء لغرض البناء فالقرار يؤدي الى عملية توازن واتزان في الحركة العمرانية .

القرى والهجر

● اليوم : ماذا عن تحديد النطاق العمراني للقرى والهجر

● م . زهير : القرى موجود لها دراسات وستستكمل هذه الدراسات .

م . فريد : بالنسبة للقرى والهجر فهناك قرار من مجلس الوزراء بتشكيل لجان في المناطق لتوطين وتنمية القرى والهجر وهذه اللجان تدرس وضع الهجر والقرى القابلة للنمو والتي من المكن ان توفر لها الخدمات فالوزارة لن تبحث موضوع القرية او الهجرة مباشرة الا عن طريق هذه اللجان فتحديد قابلية الهجرة او القرية للنمو مسئولية اللجنة وعموما فايصال الخدمات لكل المواطنين في اي مكان لن تألوا عنه الدولة اي جهد .

مراحل النطاق العمراني

● اليوم : كيف يمكن للمواطن ان يعرف حدود مراحل النطاق العمراني ؟

● د . صالح : سيعلن هذا قريبا وهناك خرائط ومخططات معدة وستكون هذه الخرائط والمخططات موجودة لدى البلديات في بداية العام القادم ١٤١٠هـ

● اليوم : هل يعني تطبيق قرار تحديد النطاق العمراني ان البناء وسيكون ممنوعا خارجه .

● م . زهير : في الاساس لايمكن البناء خارج النطاق العمراني لانها اراضي في الاصل غير مخططة ولذلك من غير الممكن البناء عليها للسكن الفردي .

البناء على الاراضي الزراعية

□ اليوم : ماذا عن بناء مسكن على الاراضي الزراعية ؟

● م . فريد : يهمنا ان تبقى الاراضي الزراعية زراعية وهناك نظام يحكم تحويل الاراضي الزراعية الى سكن .

□ اليوم ماذا عن المصانع والورش خارج النطاق العمراني ؟

● م . فريد : اذا كانت ورش فردية فهذا ممنوع اما اذا كانت مدن صناعية كبيرة فلها وضع خاص وستوضع لها ضوابطها الخاصة مستقبلا .

□ اليوم على اي اساس تم تحديد النطاق العمراني للمدن ؟

● م . زهير : وضعنا عدة بدائل لتكون اساس لتخطيط المدن .

١ - الخدمات
٢ - المخططات المعتمدة
٣ - عدد السكان
٤ - المرافق العامة « الشبكات »

واخذنا اراء البلديات عن هذه البدائل ووضعنا البديل الذي يعتمد على السكان والمباني القائمة بمعنى الخدمات المتوفرة مع معرفة باحتياجات المدن فنحن باختصار وجهنا الناس الى خدمات موجودة ووجهنا الخدمات الى ناس موجودة وعموما فتحديد النطاق العمراني هو محاولة للتنمية المتزنة .

المساهمة في نجاح القرار

● اليوم كيف يمكن للمواطن ان يساهم في نجاح قرار تحديد النطاق العمراني ؟

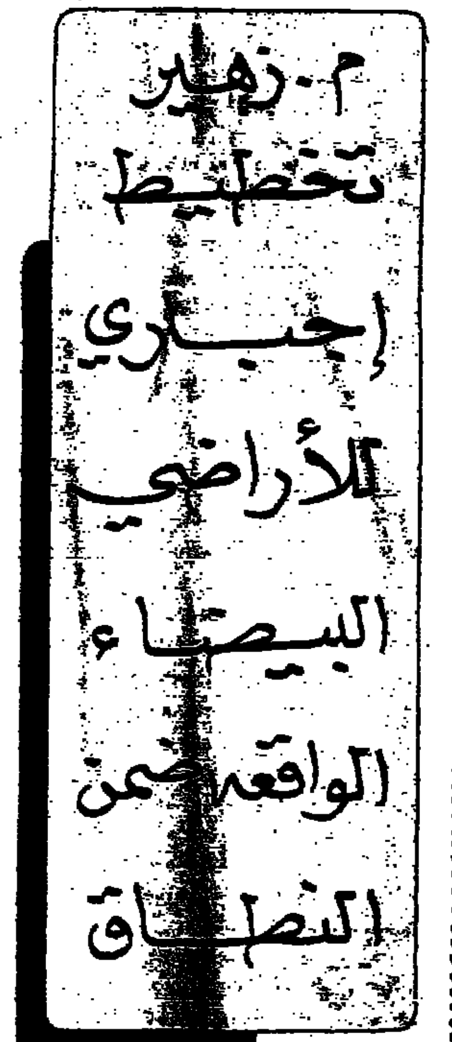
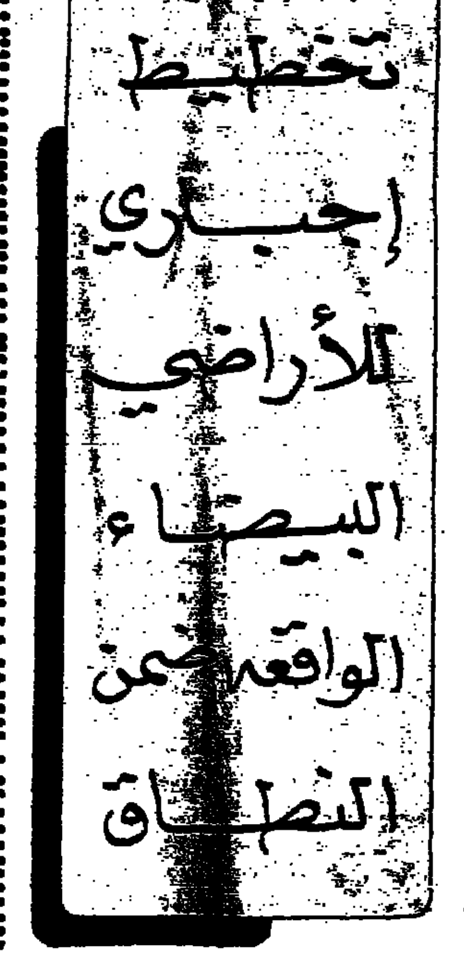
● م . فريد . التعاون من المواطنين يكمن في ضرورة اطلاعهم على الدراسة والخرائط الموجودة حتى يكونوا على علم بكافةمراحل تحديد النطاق العمراني

م . زهير : التعاون من المواطنين يكمن في معرفة حدود كل مرحلة من المراحل فقبل شراء الارض يجب على المواطن ان يعرف مكان هذه الارض من النطاق العمراني امر اخر وهو الجانب الاعلامي فعلى وسائل الاعلام مسئولية كبيرة في تعريف المواطنين بهذا القرار وابعاده وسيتم اعلان حدود النطاق العمراني عبر امانات المدن والبلديات واود ان اسجل شكري هنا لجميع الجهات والمرافق الحكومية التي شاركت معنا في دراسة النطاق العمراني والتي وضعت حدوده بمشاركتهم .

● وزير الشئون البلدية والقروية

م . فريد : من آثار القرار خلق الاتزان في حركة البناء

● م . فريد شيره



● الزميل محمد الدحيم يناقش القرار

ملحق اليوم الثقافي

داخل الملحق

● الشاعر محمد الفيتوري لـ « اليوم » .
● كيف نحقق نجاح ازدهار الادب ؟
● بول شاوول والفتح التجريبي الشعري الجديد
● قصائد جديدة لعادل خزام .

اليوم 9

الجمعة ٤ ذوالحجة ١٤٠٩هـ ، ٧ يولية ١٩٨٩م العدد ٥٨٦٦

● في البدء

والناسُ من يلقَ خيراً قائلون له
ما يشتهي ولأُمِّ المخطىءِ الهبَلُ
« القطامي التغلبي »

كلمات في الهامش

الابداع عن سابق اصرار وتعمد

عبدالله محمد حسين

هل الحد بين المناسبة والحادثة كبير ومختلف تماما للدرجة يجعل عبقر الشاعر يأتي بالخوارق الابداعية وهو يعاين حادثة ، ولايأتي الا بالغث الضعيف الركيك عندما يستعرض مناسبة ؟

وهل هذا الحد منيع يصعب اجتيازه لدرجة انه يحمل شاعرا على الاعتذار لابنته التي طلبت منه ان يصوغ بطاقة زفافها شعرا ، والقى معاذيره ، تلك المعاذير التاريخية التي يسيج الشعراء والفنانون بها انفسهم ويختفون وراءها اذا عجزوا عن الاتيان بشيء جيل ، او اذا رغبوا في الصمت ، وهي ان الشعر وسائر اشكال الابداع لاياتي بالطلب . وهذا الفن المدلل تزعجه الاوامر والنواهي ، ولايروق له الامتثال لها وتؤذيه خشونتها وفظاظتها .

الشعر وسائر الابداع ليس مصباح علاء الدين نحك جسده فيتدفق بين ايدينا قصائد مدبجة بمناسبة زفاف ابنة ، او تأبين فقيد .

يواجهنا المبدعون اذا ناقشناهم « بالالهام » هذا الطارق الذي يأتي على حين غرة ويسوقنا بجبروته الى الكتابة-وزمام الالهام ليس بيد المبدع ، كل الذي يستطيع ان يفعله المبدع لاستدعاء الالهام ان يهيء المكان والزمان بما يتناسب بصاحب الجاه السيد الالهام . تقودنا تلك المقولات الى قناعة التسليم بعفوية الابداع وربما الى نسف رسالة الفن الاجتماعية والتربوية .

ونكاد نصدق بتلك المقولات لولا ان التراث الانساني الفني يدحض هذه المزاعم ويسقطها باعتبارها اقنعة واهية لاتخفي ذلك العجز ،

رائعة الموسيقار الايطالي فيردي اوبرا « عايدة » الم يصفها مبدعها بناء على اوامر خديوي مصر والذي لا استبعد ان حدد المناسبة والوقت الذي ينبغي ان ينجز ذلك العمل عندما طلب من فيردي لتقديمه ضمن فعاليات الاحتفال بافتتاح قناة السويس .

لم يقل فيردي ان الابداع لايأتي بالطلب .

ورائعة دافنشي « الموناليزا » كانت تلبية لرغبة زوجها كما يروى والشواهد كثيرة ، تخطيط المدن وروائع فن العمارة انجزت بناء على اوامر من جهات مقتدرة سهلت المهمات لاولئك المبدعين وربما ارهبتهم بصرامتها وهم يخلقون تلك الروائع الخالدة .

والنية المبيتة لدى الفنان شاعرا او رساما او قاصا كانت أليست بمثابة الاوامر او الطلب الملح لانجاز عمل جميل يقول تشيخوف : « اذا نفينا القضية والنية في الابداع توجب علينا الاعتراف بان الاديب يبدع عفويا ، دون تفكير ، تحت تأثير الانفعال ، لذا لو تبجح امامي احد المؤلفين بأنه كتب قصة دون نية مسبقة بل بواسطة الالهام فقط لاسميته مجنونا » .

بيت القصيد

نافذة على الحكمة !

عدي بن زيد التميمي



كفى واعظاً للمرءِ أيامُ دهرهِ
تروحُ لهُ بالواعظاتِ وتَغتدي . .
بُليتُ وأبليتُ الرجالَ وأصبحتْ
سنُون طوالٌ قد أتتْ دونَ مولدي
افلا انا بِدْع منْ حوادثَ تعتري
رجالاً عَرَت منْ بعد بؤْس وأسعدِ
فنفسك فاحفظها من الغيِّ والردى
متى تغوها يغو الذي بكَ يقتدي
وإنْ كانتِ النعماءُ عندكَ لامرىءٍ
فمثلاً بها فاجزْ المُطالبَ أو زدِ
إذا أنتَ لم تنفعْ بوُدكَ أهلِه
ولم تَنْكِ بالبؤسِ عدُوك فابْعدِ
إذا أنتَ فاكهت الرجالَ فلا تَلَعْ
وقلْ مثل ما قالوا ولا تتزيَّدِ
عن المرءِ لا تسألْ وأبصرْ قرينه
فانَّ القرينَ بالمقارن مُقتدي
إذَا أنتَ طالبتَ الرجالَ نوالهم
فعفَّ ولا تطلب بجَهْدٍ فتُنكدِ
ستدرك من ذي الفحش حقك كلَّهُ
بحلمك في رفقٍ ولمّا تشدَّد
وبالصدقِ فانطقْ إن نطقت ولا تلُمْ
وذا الذمّ فاذمه وذا الحمد فاحمدِ
عسى سائلٌ ذو حاجةٍ إن منعته
من اليوم سؤلاً أن يُيسّر في غدِ
وظلمُ ذوي القربى أشدُّ مضاضةً
على المرءَ منْ وقعِ الحُسام المُهند
إذا ما رأيتَ الشرَّ يبعثُ أهلَهُ
وقام جناةُ الشرِ للشرِّ فاقعدِ

الساحة الثقافية

علي الشرقاوي في « ذاكرة المواقد »

● الشاعر علي الشرقاوي

البحرين . عبدالله العباسي :

هذا هو الديوان الثالث عشر الذي يصدره الشاعر البحريني علي الشرقاوي ، وهذا يعني انه يكاد يكون من انشط الشعراء الشباب من اعضاء اسرة الادباء والكتاب بل وخارج الاسرة .. هذا عدا نشاطه المتسع في مجال مسرح الطفل ، فالشرقاوي الف العديد من مسرحيات الاطفال ونالت استحسان اصحاب الشأن واقصد اطفال الخليج . فقد قدم مسرحية « ليلى والذئب » كما قدم مؤخرا مسرحية « خليج الخير » عدا عشرات الاغاني الناجحة التي كتبها وغناها مطربون من البحرين والكويت والسعودية من امثال مصطفى احمد وعبدالمجيد عبدالله . وقد قال عنه الفنان خالد الشيخ ان البحرين تعتز بان يكون من بين ابنائها شاعر غنائي قدير مثل علي الشرقاوي وديوانه الجديد « ذاكرة المواقد » اهداه الى مسقط راسه « الحورة » احدى ضواحي عاصمة البحرين « المنامة » حيث يقول في اهدائه :

الحورة
ذاكرة الماء ومراة الرؤيا
تتوسد خاطرة البحر
تطل على ابلم الشارع والريح
فيرتجف الازرق

وقد كتب قصائد هذا الديوان فيما بين ٨٣ ـ ١٩٨٥م ويقع في ١٠٨ صفحات حجم ١٢ × ١٧سم ويضم ٦٢ قصيدة مما يعني ان قصائد الديوان قصيرة .

وقد صمم الغلاف الفنان موسى حسن واخرج الديوان الكاتب عبدالقادر عقيل .

وهو لم يشذ في هذا الديوان عن دواوينه الاخرى في التغني بالنخلة والبحر ، وهو القاسم المشترك بين معظم الشعراء الشباب في البحرين وهو « النخلة والبحر » كما يقول الشاعر والناقد الدكتور علوي الهاشمي .

وبالفعل نجد النخلة والبحر والبحار تتكرر في اكثر من قصيدة في الديوان الذي بين ايدينا .

هاهو في قصيدة « الكوخ » يستخدم كلمات القاسم المشترك فيقول :

مفتوح
للاسئلة الانثى
وحنان الابيض

مفتوح
كالرائحة الزرقاء
تغطي هجس « البحار »
يحدق في الشارع

ويعود ثانية وثالثة لتلك الكلمات ، فهاهو في قصيدة « مسمار يقول :

ياحداد الهم الطائر عبر فضاءات الغربية
انفخ لفظة « بحر » في رئتي
اجمع كل مناخات العالم في طقس
يشبه ضحكة امي
اضربني بالضوء الخارج من قاع النفس
اضربني بالنسمة طازجة كخلايا الشمس ..

وهاهو ايضا لاينسى اهم رمز في القاسم المشترك وهو « النخلة » حيث يقول في قصيدة « اشاعة » قالوا :

تعبت
وقد يتعب النخل
بعد كلام الرُّطب
فرد قميصي :
زمن روحين الريح
يعرف
كيف يجمر ثلج التعب

والديوان الجديد حقيقة جل قصائده من القضايا المحفورة في ذاكرة الشاعر فهو اشبه بحديث الذكريات ، ولهذا فقد اصاب كبد الحقيقة عندما اسماه « ذاكرة المواقد » .

فالشاعر علي الشرقاوي في قصائد هذا الديوان يتحدث عن « الحورة » مكان ولادته ، وعن التنور ، والخباز ، والمقصب الذي هو ايضا من معالم « الحورة » وعمود النور الذي يجلس تحته .

لكن علي الشرقاوي في ديوانه الجديد يواصل مسيرة الحداثة بكل عنف فهو يصر على شعر التفعيلة ، ويؤكد على ضرورة الرمز ، ولايتورع عن استخدام الارقام اذا لزم الامر ، فهاهو في قصيدة « عمود النور » يبرز هذه المحاور الثلاثة معا فيقول :

ما أروعنا
نرتشف الصمت
ونفترش الشارع
عمود النور يجمعنا
خلف السور فراشات ندى
تكتب فوق الاحزان حداثتها
النور يرافقنا في التية
يهاجمنا ، ٢ × ٢
ولايتركنا ندخل في النوم

كما تتميز قصائد هذا الديوان بالبساطة وعدم التكلف حيث ينهي القصيدة بانتهاء الفكرة وانتهاء الوحي الشعري ولهذا نجد ان معظم القصائد قصيرة جداً وبعضها لايتعدى عدد تفعيلاتها او ابياتها ثلاثة او اربعة اسطر مثل قصيدة « نيسان » و« المناخ الجديد » و« خطوبة الماء » و« العلية » وغيرها فلنقرأ له قصيدة « شارع ابي ذر » حيث لايتعدى عدد ابياتها الثلاثة :

بين عنق الزجاجة
اشرب يومي كما تشرب الارض
اخرج ممتطيا صهوة الكبرياء

وبالمناسبة فان « شارع ابي ذر » يقع في ضاحية « الحورة » التي ولد فيها الشاعر .

ونجد ان الشاعر علي الشرقاوي لايكتفي بعنوان القصيدة بل يدخلها ضمن حرف من الحروف مثل حرف الراء والهاء ويسميها حجر الراء وحجر الهاء وحجر الياء والشرقاوي كما يبدو يصر على الابقاء على موسيقى الشعر وهو يرفض ان يترك النثر يغزو اشعاره فلنقرأ له قصيدة « بيت اخر » بكاملها لندرك مدى ارتباط الشاعر بالموسيقى والقافية حيث يقول :

سقف من الكتب
والارض محبرة
الحزن مقبرة
فلتهطلي
ولتهطلي
فربما الشهب
تسكن قبرة

ويشد المرء على يد هذا الشاعر النشط الطموح ويتساءل هذا الشخص القابع في احد مختبرات وزارة الزراعة ست ساعات يوميا .. هل يعطيه هذا المختبر نشاطا وحيوية ؟ وهل توحي اليه اشجار حديقة التجارب بالبديع بهذا الالهام الفنائي المتواصل ؟ ؟




● محمد عابد الجابري

عدد جديد من مجلة العلوم الاجتماعية صيف ١٩٨٩

صدر حديثا العدد الجديد من مجلة العلوم الاجتماعية التي يتولى تحريرها أ . د الثاقب ويتضمن العدد وهو الثاني من المجلد السابع عشر (صيف ١٩٨٩) عشرة ابحاث اكاديمية موزعة على عدد من حقول العلوم الاجتماعية المختلفة كما ضم العدد مناقشة هامة للاستاذ الدكتور محمد عابد الجابري بعنوان « قراءة عصرية للتراث العربي الاسلامي » والى جانب الابحاث والمناقشة احتوى العدد الجديد من المجلة على مجموعة من عروض ومراجعات الكتب العربية والاجنبية .

وتقارير حول عدد من المؤتمرات العلمية الاقليمية والدولية وملخصا لرسالة جامعية .

في مجال الابحاث كتب د . حسن علي حسن بحثا تحت عنوان المراة ودافعية الانجاز دراسة نفسية مقارنة سعي فيه الى تحليل الاسباب التي تعوق انطلاق المراة للانجاز واكد من خلاله على ضرورة معالجة المعوقات التي تعترض طريق المراة باعتبار ذلك امرا مهما في سباق عملية التنمية التي يشهدها المجتمع المصري.

وتحت عنوان « نظام الفائدة وأليات النمو والكفاءة في الاقتصاد الاسلامي د . عبدالحميد محبوب بحثا اشار فيه الى ضرور البحث عن البدائل التي تجنب المجتمع الاسلامي تعاطي الربا الذي حرمه الله واكد ان وضع التشريعات الاقتصادية الاسلامية موضع التنفيذ يمكن من خلق قوى ذاتية تعيد تشكيل وصياغة الاقتصاد بطريقة اقرب الى روح الاسلام . .

وشارك في نفس العدد د . عثمان الرواف ببحثه مدرستي التنمية والتبعية : اوجه التباين بين الطرح النظري والواقع قام خلاله بمقارنة مدى توافق الافكار التي قدمتها نظريات التنمية والتبعية ، مع الواقع الفعلي لظروف الدول النامية واوجه القصور في هذه النظريات واشار الى الحاجة لنظريات تبحث في كيفية التنمية اكثر من البحث في ماهيتها .

وعن الدعوة لـ علم اجتماع عربي بين الايديولوجية والعلمية .. جاء بحث د . الواثق كمير ود . زينب البكري ، الذي حاولا من خلاله الاجابة على السؤال : هل مايمكن تبريره علميا وموضوعيا هو البحث عن علم اجتماع عربي ام عن مجتمع عربي جديد ؟ وانتهيا في بحثهما الى القول بان الفكر الاجتماعي العربي ، مطالب بالتحرر من السيطرة الايديولوجية للفئات الاجتماعية التابعة .

وتحت عنوان « دراسة تجريبية للمقارنة بين مدى فعالة الاسلوبين التقليدي والسلوكي في الخدمة الاجتماعية .. كتب د . عبدالعزيز فهمي النوحي بحثا سعى فيه الى تجربة اسلوب جديد في العمل المهني في الخدمة الاجتماعية والى اتاحة الفرصة امام الممارسين المهنيين كي يختاروا الاسلوب الاكثر فعالية وانتهت دراسته الى تاكيد تفوق الاسلوب السلوكي على التقليدي في العمل المهني .

وحول « الرعاية الوالدية والميول المهنية لدى الطلبة الكويتيين في المرحلة الثانوية جاء بحث د . سهام ابو عيطة الذي ناقشت فيه العلاقة بين اساليب الرعاية الوالدية للابناء وبين ميولهم المهنية واكدت من خلاله ان هذه الاساليب ذات علاقة دالة احصائيا في تكوين ميول مهنية لدى الطلبة الكويتيين في المرحلة الثانوية .

اما بحث د . ربيع « مفهوم التغير الاجتماعي في الفلسفة السياسية لكارل بوبر » فقد سعى فيه الى استعراض اوجه النقد المهمة التي وجهت لاراء كارل بوبر ، والى استخلاص بعض النتائج من خلال تحليل منهج وأراء بوبر السياسية حول التغير الاجتماعي .

وشارك في نفس العدد . د . احمد سعيد بامخرمة ببحثه « اهمية ادراج عناصر المعرفة التقنية في تقويم المشروعات العامة في الدول النامية سعى فيه الى ابراز اهمية ادراج عناصر المعرفة التقنية ودورها ضمن دراسات جدوى المشروعات العامة وذلك من خلال تقويمه للمنافع الاجتماعية الصافية للمشروع العام .

وكتب د . هاني ميساك بحثا تناول فيه « ترشيد عملية اتخاذ قرارات معالجة المنتجات الضعيفة سعى من خلاله الى وضع مدخل كمي يصلح لمعالجة موقف الصناعات الخليجية بصفة عامة ، وتلك التي تعاني من ضعف مركزها بصفة خاصة .

وعن قراءة الصحف ودوافعها بين طلاب الجامعة .. كتب د . محمد عبدالحميد احمد بحثا . اكد فيه ارتفاع نسبة قراء الصحف بين طلبةالجامعة ووجود تباين في قراءة الصحف بين طلبة الكليات النظرية والعملية ، واثبت وجود علاقة بين اختيار الطالب لنمط القراءة وبين اهمية الحاجات الاساسية التي يسعى لتحقيقها من القراءة كما توصل الباحث الى عدة نتائج اخرى ترتبط بالهدف الذي سعى اليه من وراء كتابة هذا البحث .

وفي المحصلة النهائية فان العدد الجديد (صيف ١٩٨٩) من مجلة العلوم الاجتماعية ياتي ليؤكد على نهجها الملتزم في اختيار الابحاث الاكاديمية الجادة وحرصها على استمرار تحديد هويتها كمنبر بارز في تخصصات العلوم الاجتماعية المختلفة .




دورية ادبية اوروبية باربع لغات

متابعة : غسان الخنيزي

بعد عامين من التحضيرات ، ستصدر اربع من كبريات الصحف الاوروبية ملحقا مشتركا يعني بشئون الثقافة والاداب ، وسيصدر بصور متزامنة باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية والايطالية ، ابتداءا من الخريف المقبل .

ويشارك في اعداد هذا الملحق محررون من جريدة اللوموند الفرنسية ، والتايمز اللندنية ، وفرانكفورت الفمانية الالمانية اضافة الى مجلة ليندس الادبية التي تصدر في تورين بايطاليا .

وسيتسنى لقراء هذه الدوريات الاربع والتي يصدر منها مجتمعة مايزيد على المليون نسخة قراءة اللقاءات الادبية والشعر والاخبار الادبية اضافة الى عروض للكتب الاوروبية الجديدة ، وذلك باللغات الاربع وبصورة متزامنة .

وخلال السنة الاولى سيصدر من هذا الملحق ذي الاربع والعشرين صفحة . عدد كل شهرين وقد اختير اسم « ليبر » لهذه الدورية التي ستوزع مجانا على الصحف الاربع الام . ولفظة « ليبر » مشتقة من المصدر اللاتيني الذي يعني « كتاب » و« حرية » في آن واحد وسيستقبل مكتب « ليبر » المقالات بلغتها الاصلية وبعد ان يتم الاتفاق بين المحررين حولها ، تحول الى الترجمة الى اللغات الاربع وذكر احد المحررين لهذه الدورية ان هذه محاولة لاقامة مشروع متعدد الجنسيات يهتم بالفكر والثقافة بدلا من مطاعم الوجبات السريعة والبضائع الاستهلاكية .

● التذكير بفرويد :

بمناسبة الذكرى الخمسين لوفاة عالم النفس والفيلسوف النمساوي سيغموند فرويد ، تشهد العاصمة النمساوية هذا الصيف معرضا باسم « سيرة العقل البشري » يحوي العرض على فعاليات توضح العلاقة المتداخلة بين العلم والفن منذ عام ١٨٠٠م حتى الوقت الحاضر ، عبر عرض ادوات ووثائق علمية جنبا الى جنب مع مقتنيات فنية ترجع الى نفس الفترة .

● جورج ساند مجددا :

مازالت الكاتبة الفرنسية اماندين ديدوفان والتي كانت تنشر رواياتها تحت الاسم المستعار « جورج ساند » مازالت تحظى بالاحتفاء مجددا ، على الرغم من مرور مايزيد على القرن على رحيلها ويقام في باريس معرض يضم مقتنيات هذه الكاتبة التي اغنت بمؤلفاتها التيار الروما نطيقي الذي ساد في اوروبا في مطلع القرن الماضي .

● جائزة غربية الى كاتب تشكيلي :

وقع اختيار رابطة الناشرين في المانيا الغربية على الكاتب المسرحي التشكيلي فالكاف هافل لجائزتها لهذا العام ١٩٨٩ وذكرت الرابطة ان هافل قد اعتقل لمدة اربعة شهور في بلده بسبب نشاطاته المتعلقة بحقوق الانسان هناك ، وسيتم منح الجائزة التي تتضمن على مكافأة مالية قدرها ٢٥ الف مارك في معرض فرانكفورت الدولي للكتاب خلال شهر اكتوبر القادم .

● الدستور الفرنسي في المزاد :

خلال الشهر الماضي بيعت في مزاد باريس المخطوطة الاولى للدستور الفرنسي والتي كتبها احد قادة الثورة الفرنسية ماكسميليان روبسبيير وذلك بمبلغ ثلاثمائة الف فرانك وقامت بشرائها مكتبة الجمعية الوطنية الفرنسية « البرلمان » وتشهد باريس خلال الشهر الحالي احتفالات بمناسبة مرور مائتى عام على قيام الثورة المذكورة .

● فرنسا تكرم باث :

قدم الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران جائزة الكسي دوتوكوفيل الى الشاعر المكسيكي اكتافيو باث وكان الرئيس الفرنسي الذي مارس الكتابة الادبية في بعض فترات حياته امتدح باث واضعا اياه بانه مؤلف متميز وشاعر مشرق وأسر وقد تم الحفل في مدينة فالون في نورماندي الفرنسية حيث قضى توكوفيل معظم حياته والجدير بالذكر ان هذه الجائزة ابتدأت منذ عشر سنوات تخليدا لذكرى الفيلسوف الاجتماعي الفرنسي .

● صيف اسباني في جنيف :

بمناسبة الذكرى الخمسين لنقل المقتنيات الفنية الاسبانية الى جنيف اثناء الحرب الاهلية الاسبانية عام ١٩٣٩ تشهد جنيف هذا الصيف عروضا لاكثر من سبعين لوحة معظمها جلبت من متحف البرادو في مدريد .. منها لوحة ملكة النمسا لفا لزكيز ويوحنا للفنان الغريكو ويتضمن المعرض سردا للرحلة التي قطعتها النفائس الفنية تحت اشراف عصبة الامم المتحدة اثناء الحرب الاهلية كما تشهد جنيف معرضا للفن الاسباني في القرن العشرين

شاعر من اليمن وشاعرة من لبنان يحييان أمسية شعرية في الامارات

كتب . يوسف القضيب :

في امسية شعرية نظمها اتحاد كتاب وادباء الامارات العربية المتحدة في ابوظبي .

التقى الشاعر اليمني جنيد محمد الجنيد بالشاعرة اللبنانية فاطمة مهنا .. حيث امتعا جمهورهما بامسية شعرية متميزة .

في بداية الامسية القت الشاعرة فاطمة مهنا مجموعة من قصائدها المقلفة بالحزن نتيجة ارهاصات واجواء بيروت المؤلمة واجواء بلدتها الخيام الواقعة في الجنوب اللبناني ففي قصيدة « بيروت » قالت في احد مقاطعها :

اه .. المدينة منذورة
للبحر
مقتولة بالصمت
مسكونة بالنار
اه لمدينة يختبيء
في وجهها العشاق
والجلود والعطر

● ● ●

فاطمة مهنا بقصيدتها تلك استطاعت ان تنقل جمهور الامسية الى مشاعر الانسان المعذب المنقسم على ذاته .. المتوحد مع مدينته وحالته الخاصة والعامة .

● ● ●

وفي محاولة منها للمزج بين احاسيسها الذاتية المتأثرة بالواقع الخارجي وبين الحالة التي يعيشها الوطن .

قالت في قصيدة « زينب وانكسار الضوء »

قلت : سلاما للذي كان
حتى الأمس
سجني
وامتطيت الجرح
فوق الجرح الجمهُ
اؤلفه واغزلهُ
كاحلام المساء
واحتضنت الدمع في العينين
اغنية
لاوجاع الزمان ..

● ● ●

وبما ان الشاعرة من بلدة « الخيام » مسقط راسها ولما لها من ذكريات في نفس الشاعرة الممزوجة بالحسرة لتعرضها للاحتلال والقتل والدمار .

جاءت قريحتها بمطلع القصيدة التالية .

من اين اتيك
حاجز من تراب
واخر من سنين
وممنوع علينا زيارة
الاحباب

بعدها جاء دور الشاعر اليمني جنيد محمد الجنيد ليلقي ما بجعبته من قصائد تغنى خلالها بهموم وطنه الكبير ـ اليمن وهاجس الوحدة بين الشطرين .. الشاعر الجنيد تأخذ المراة في قصائده رمزاً للارض .. باسلوب جميل » .

وفي قصيدة « تغريد » لامراة في القلب » يقول الشاعر الجنيد فيها ..

لك خيمة في القلب انصبها
وافتح للهوى المنسي
بابا ثم اغلقه عليك ..
هل تسمحين بقبلة فيها
الملم لحظة قلبي الموزع
بين نافذة ومنفى كي اراك ؟

وفي المقطع التالي من القصيدة نفسها يصل الى فكرية التي تدعو الى الوحدة المطلوبة حتى يكتمل العشق . وهو هنا يربط بين الحب الكامل وبين وحدة المدينتين فيقول ..

من لي اذا نبضي تعثر في الطريق
فكيف احيا ؟
كيف لي احيا بنصف القلب .
كيف
وكيف اعطي قبلتي

● ● ●

بعدها القى الشاعر الجنيد احدى قصائده الجديدة بعنوان « الوردة الدامية » وسيضمنها ديوانه القادم « اعراس الجذور » وهي قصيدة طويلة نختار منها

يخنني الأن وقتي ..
ولي سنة في التقاويم ميعادها
اول الفصل غيم .. وأخره مطر
فلنقم للفصول احتفالاتها

وفي نهاية الامسية دار حوار بين فارسي الامسية والجمهور .. حول ماجاء على لسان الشاعرين الى جانب العديد من المداخلات النقدية التي تساهم فيها بعض القدرات النقدية من بينهم . الدكتور محمد ياسر شرف والشاعر فؤاد الخشن .

الشاعر العربي الكبير محمد الفيتوري

أنا قارب صغير .. داخل محيط ضخم !

في البدء كان الشعر هو الذي يرائي والان حدث العكس

تونس - اليوم - احمد عامر:

شاعر عربي كبير له قلبان واحد عربي واخر افريقي اذا كتب ابدع واذا القى شد الانتباه واثر انه محمد الفيتوري الذي اثرى المكتبة الشعرية العربية بعديد الاعمال مثل اغاني افريقيا (١٩٥٥) - عاشق من افريقيا (١٩٦٤) - اذكريني يافريقيا (١٩٦٢) - البطل والثورة والمشنقة (١٩٦٦) - معزوفة لدرويش متجول (١٩٦٨) - اقوال شاهد اثبات (١٩٦٩) - ثورة عمر المختار (١٩٦٩) - ابتسمي حتى تمر الخيل (١٩٧٤) - شرق الشمس غرب القمر (١٩٨٦) ..

هذا مالبدعه الشاعر الذي زار تونس زيارة خاطفة قادما من المغرب مقر عمله في الديبلوماسية الليبية هناك .. فرصة من ذهب لمحاورة شاعر كبير سالناه في البداية .

بماذا انت مشغول الان ؟

قال .

- مايشغلني في هذه الفترة على المستوى العربي هذه التقلبات والاوضاع السياسية من حيث مراقبتها وتتبعها ومحاولة استقرائها ومعرفة نتائجها ومستقبلها وهذا يعني ان التطورات المغاربية التي تجسدت باتحاد المغرب العربي تحتل مركز الاهتمام في تفكيري لا لاني اعمل في الحقل الديبلوماسي وانما كانسان سوف تنعكس عليه النتائج اما كشاعر فقد انتهيت منذ فترة من كتابة مسرحية عن يوسف بن تاشفين مؤسس دولة المرابطين والصانع الاول للوحدة المغربية .. المسرحية تقع في ثمانية مشاهد وتتناول احداث تلك الفترة (القرن الخامس الهجري) .

بالنسبة لي عمدت الى التركيز على شخصية هذا الرجل في محاولة النفاذ من خلالها الى شخصيات معاصرة ربما لاتتشابه كثيرا في القيمة والظروف الاجتماعية او التاريخية انما تبث ملامح شبه بينها وبينه في الطموحات والاهداف ولم اهتم كثيرا بالتفاصيل فقد كانت حياة ابن تاشفين جافة وخشنة واميل الى القسوة لولا ماكان يتمتع به شخصيا من صفات التقوى والمجاهدة العنيفة للنفس والفعل الجاد من اجل تجسيد تعاليم الاسلام .

باختصار لقد كان النموذج الصادق لرجل القبائل المشتتة في المغرب

انت شاعر فهل دخلت التاريخ من باب الشعر افكارا وكساءا :

- احقاقا للحق وجدت صعوبة في تفكيك الحدث التاريخي واعادة بنائه من جديد ليصبح عملا فنيا فحياة الرجل كما ذكرت جافة وليست فيها اي جوانب للهو والترفيه ووجدت نفسي امام رجل قد من صخر لذلك اضطررت الى ادخال شخصية اخرى واعني به المعتمد ابن عباد بحثا عن الصراع الدرامي الذي هو اساس البناء المسرحي .

هذه المسرحية هل كتبت لتخرج من الكتاب ام لتبقى بين دفتيه ؟

- كتبتها اساسا لمسرح وبعد ان انتهيت من كتابتها واعادة قراءتها اضطررت لأن اعيد النظر من جديد في بعض الشخصيات الاساسية واعادة تركيب الاحداث حتى يمكن للمخرج ان يضعها على خشبة المسرح بما يسمح لها ان تكون عملا مسرحيا .

مع العلم انني كنت مشغولا في نفس الوقت بكتابة مسرحية نثرية اخرى عنوانها « اللعبة والشاعر » .

هذا التعامل مع المسرح ليس جديدا عليك فيما تعتقد ؟

- قبل عشرة اعوام كتبت مسرحيتين احداهما عن عمر المختار بطل المقاومة والاخرى عن افريقيا عنوانها سولارا مثلت على اكثر من مكان وتم اخراجها عديد المرات .

ثم عدت بعد عشر سنوات الى المسرح فهل الحنين هو الذي دفعك الى ذلك ؟

- شعوري احيانا ان القصيدة وعاء ضيق تجاه بعض التجارب والاحداث الاجتماعية التي يحاول ان يتعرض لها الفنان .

اقول مع من يقولون ان محمد الفيتوري منجم ثري .. صحيح انه قليل الانتاج لكنه يعرف جيدا كيف يوزعه ؟

- دون ان اعطي لنفسي هالة من الغموض اقول ببساطة انني رجل اشبه بقارب صغير داخل محيط ضخم جدا هو هذا الشعب العربي في اضطراباته وامواجه التي اختفي داخلها لان الاحداث اكبر مني .

هذا القارب الصغير الذي هو انا لايجد فرصة للعودة الى الشاطىء الا عندما تهدأ العواصف وتسكن الرعود والاعاصير من حوله واحاول ان اكون صادقا فيما كتبت فالاحداث والقضايا الاجتماعية - بالنسبة لي ليست مجرد ظلال او صور تنعكس انما هي تيارات تنخر روحي ووجداني ..

الحق انني باستمرار في عذاب مع الكلمة التي احلم ان تكون صادقة ومضيئة ومتفائلة .

وانت في هذا العمر وهذه التجربة لو سالناك ماالشعر ؟

- في البدء كان الشعر هو الذي يراني الان انا الذي اراه .. اعني انني عندما كنت في بداياتي الشعرية كنت اتسقط الالهام وابحث عنه في حركة الاشياء وفي عيون البشر والامهم ، والان انا ابحث عن شيء ذاتي استطيع ان اقترب منه عندما اريد وذلك من خلال تفاعله اليومي مع الاخرين .. اريد ان اقول باكثر وضوح وقد اشرت الى ذلك في مقدمة ديواني الجديد ان تجربتي الشعرية الان اكتسبت القدرة على الدخول في الواقع الانساني والاجتماعي في انتقاء الكلمة الشعرية قدر المستطاع وتوظيفها في اطار الرؤيا العامة للواقع .

افريقيا حاضرة بكثافة في شعرك واعتقد انك الشاعر العربي الوحيد الذي كتب عن القارة السمراء ؟

- كل شاعر يأخذ من ينابيعه النفسية وجذوره التاريخية .. انا الشاعر العربي الوحيد الذي اهتم بعذاب الزنوج وما يسلط عليهم من تميز عنصري واعتقد انه لافضل لي في ذلك وانما الفضل في ذلك يعود الى اللحظة التاريخية التي وجدت خلالها في بداية الخمسينات اي فترة المد القومي الوحدوي .

لماذا وقفت هذه التجربة عندك ؟

- الارض العربية لها من الجراح والطعنات مالا يتيح لها اضافة طعنات جديدة والشاعر العربي يتعرض الان الى ازمات وهزائم وتحديات مثل فلسطين على مستوى التاريخ او الطموحات العربية بمنجزاتها وافاقها العملية المتطورة .. هذا الفنان الشاعر يجد نفسه مطالبا بمعالجة قضاياه وبالتالي فان همومنا الذاتية هي التي تستوعبنا .

الشعراء العرب ينددون بالتطاحن العربي ومع ذلك فهم يتطاحنون .. انا لم افهم هذا التناقض ؟

- كلنا افراز للواقع المعيشي .. نحن ورثة ماض مليء بالثقوب وواقع مفعم بالازمات ..

هل لك ان تقرا لنا خارطة الشعر العربي الان ؟

- مع بعض الارهاصات التي تتمخض عنها المرحلة والتي تتمثل في المواقف الدائمة للحرية والحقوق الانسانية واشاعة المناخ الديمقراطي يمكن لي ان اتفاءل .

ما الذي بقي فيك من محمد الفيتوري الطفل ؟

- بقي ذلك الطفل النازح الخائف الحائر المضطرب في شوارع الاسكندرية يتطلع الى الناس بعيون مشدودة وبرغبة في ان يتساوى معهم .

انت والقصيدة ؟

- تورقني عندما افكر فيها وتفرحني عندما اشرع في كتابتها وتعيد لي توازني بعد ان انتهي منها .

انت والجنون ؟

- جنوني الحب .. اقول لك بكل جنون انني افتعل الحب الدائم .. هكذا الشعراء .

كيف نحقق إزدهار الأدب العربي ؟

القاهرة - مكتب اليوم - عاطف مصطفى:

هل نحن شعوب مثقفة نقرا ونبدع ادبا عربيا .. وهل نحن قارئون جيدون . نستطيع ان نقرض الشعر العربي الموزون والذي ابدعه شعراؤنا القدامى من امثال امرؤ القيس وذو الرمة وعمر بن ابي ربيعة وابي تمام واحمد شوقي ؟

هل نواصل ابداع الرواية العربية والقصة القصيرة . او حتى مازلنا نعني بكتابة الرسائل الى الاهل والاصدقاء باسلوب ادبي عذب ؟ ..

الجواب في اعتقادي .. لا ! والسبب بسيط جدا وواضح لدينا . وهو ان يسال كل منا نفسه ما الذي قراه ان كان قارئا خلال شهر او اسبوع . وما هي الفائدة التي حصل عليها . وما هو نوع القراءة التي قراها . وهل هي في المجال الادبي الخالص التخصصي . ام هي قراءة حرة في صحيفة يومية . او مجلة شهرية او اسبوعية متخصصة !

ببساطة شديدة اقول ان تعقيدات الحياة بدات تحول دون قراءة الابداع الادبي المنشور سواء في الكتاب المتخصص او المطبوعة التي تصدر دورية وبانتظام . كما ان ارتفاع ثمن الكتاب والمطبوعة حال دون وصول هذا الابداع الفكري الى كل المتعطشين الى الثقافة ومحبيها . فالظروف الاقتصادية في كثير من بلداننا العربية ومنها مصر ، اصبحت تحجب الثقافة عن وصولها الى الوان القراءة . وفي ذلك خسارة فادحة لن نعرف نتائجها سوى في المستقبل !

ان اول السلبيات التي نشهدها الان هي قلة المبدعين من الادباء والشعراء . فاين هم كتاب الرواية المبدعون واين هم الشعراء الذين يقرضون الشعر الرصين ؟

بحسبة بسيطة يمكنني القول بانهم لم يزيدوا روائيا مشهورا ولا شاعرا مجيدا ممن كانت الحركة الادبية العربية تفخر بهم في الخمسينات والستينات ! ..

وقد يقول قائل هناك مئات من كتاب القصة القصيرة ومئات من الشعراء . ودون تقييم موضوعي . او نقد لما يكتبون او يقرضون . لم نجد عشرة من القصاصين ، او عشرة من الشعراء المشهورين دفعة واحدة . ضمتهم الحياة الثقافية العربية الى مشاهيرها ، دون ان نشبههم او نقارنهم بكبار الكتاب وكبار الشعراء !

ولا بد ان نعترف بالخلل الذي اصاب حياتنا الثقافية وخاصة بعد نكسة حزيران ١٩٦٧ ، وما تلاها من ادب غريب تشوبه انهزامية في كل شيء . وما قراناه من شعر جديد على العقل والوجدان العربي . وكان هذه النكسة كانت هي الاخرى ايذانا بتغيير شامل في العقل العربي ، الذي هزته الفاجعة العربية الكبرى ، ومن يومها مازال يبحث عن طريق يعيد اليه هذا التوازن ، والابداع الذي كنا نتميز به !

وكما اشرت من قبل فان الحياة الاقتصادية لها دورها البارز في انتكاس الادب . فقد انغمس الادباء في البحث عن لقمة العيش ومواصلة الحياة . فالبعض منهم اثر الابتعاد عن هذا العمل الذي لاطائل من ورائه ، واتجه الى مهنة اخرى . والبعض الاخر توقف عن الانتاج وسخر قلمه للارتزاق من الكتابة في الصحافة . والابتعاد عن التخصص في الانتاج الادبي فضلا عن توقف النقد الادبي تقريبا . مما جعل الكاتب او الشاعر . لايشعر باهمية دوره في الحياة . وبمن يقف من ورائه يشجعه او يدفعه لمواصلة هذا العطاء الهام في حياة امته ، ومن اجل ادبنا العربي !

وينسحب هذا القول على الابداع في المسرح وفي السينما . ونلمس ذلك مباشرة من تفاهة ماتعرضه مسارح القطاع الخاص في مصر . وتلك الموضوعات غير الهادفة التي تعرضها السينما المصرية . حيث بدأ الكتاب يوجهون اقلامهم لمعالجة موضوعات تحقق نوعا من الربح السريع . باستثناء قلة منهم . فقد نجد مسرحية كل فترة طويلة تعالج قضية هامة او فيلما هادفا يتناول سلبيات مجتمعاتنا . ويهدف الى الاصلاح . ولكن متى ؟! بعد افساد الذوق العربي . وبعد ضياع هويتنا الثقافية التي نبحث عنها الان !!

وهذه القضية .. قضية العودة الى منابع الثقافة العربية الاصيلة . وان يوجد لدينا الاديب المبدع . والشاعر المجيد لاتناقش في راي سريع . او في دراسة واسعة او في مؤتمر متخصص ينتهي بمجموعة طيبة من التوصيات تتوه بمرور الايام . بل انها تحتاج الى اجماع قومي عربي على ضرورة الاهتمام بهذا الادب وبهذا الشعر الذي خلف لنا منذ فجر الاسلام تراثا وابداعا مازلنا نباهي به الامم حتى الان . وما زال كل ادبائنا ومفكرينا ينهلون منه حتى وقتنا هذا .. دون ان ينضب . وحتى دون ان نصل الى مستواه في الابداع والخلق والابتكار !

من منا لايعرف هذه الحقيقة . ومن منا يكابر في ان هذه القضية خطيرة ولا تحتاج الى تاجيل . ولا بد ان تنتبه اليها كل مؤسساتنا الثقافية . وتعطى لها الاولوية في كل اجهزة الاعلام كما تعطى اهمية للاعب كرة شهير اصيب في مباراة . او ممثلة شهيرة اصيبت في العمود الفقري اعطت لها اجهزة الاعلام وخاصة الصحافة العربية مساحات في صفحاتها من اجل متابعة اخبار الفقرات القطنية التي تهشمت . والطبيب المعالج . وهل سوف ترقص بعد ذلك ام لا ، وضرورة ان يتصل بها عشاقها لكي تمر ازمتها الصحية وتعود لامتاع جمهورها برقصها وحركاتها الرشيقة المليئة بكل الخلاعة والميوعة ! ..

ان وزارات التربية والتعليم تقرر القصص لكبار قصاصينا . وتعطي من خلال المناهج قطعا من الشعر الرصين لشعراء العربية القدامى والمحدثين . ولكن اود ان اطرح سؤالا واحدا . اين هو المدرس الذي يحرص على ان يغرس حب الادب والشعر لدى الطالب او الطالبة في ظل ظروف تتغير من بلد عربي الى بلد عربي اخر . واين من يرعى البراعم الواعدة من هؤلاء الطلاب (الادباء) وينمي ملكاتهم الادبية ويوجهها التوجيه الصحيح ؟!

هذا الطالب النجيب او الطالبة النجيبة قد يشارك في جمعيات ثقافية في مدرسته . ثم في كليته بعد الالتحاق بها . ومع مرور الايام يتوه كل منهما في زحام الحياة . اللهم الا اذا تشبث بضرورة ان يصبح اديبا مهما واجهته الاعاصير والانواء . وتعنت بعض الجهات التي يلجا اليها لتقييم عمله الادبي او لنشره . وهذا مطمح كل من يكتب الادب في ان يراه منشورا . وفي ان ينتقده ناقد شهير . وبالتالي يكون له جمهور من القارئين المعجبين به ..

ان دورنا ينبغي ان يكون في توجيه هذه الطاقات الخلاقة . ووضعها على الطريقة الصحيحة للابداع . وتوفير المناخ الملائم . سواء اثناء الدراسة او خلال العطلات الدراسية ثم بعد التخرج والدخول في معترك الحياة . بحثا عن الوظيفة ولقمة العيش وهناك صيغ كثيرة نستطيع بها ان نحافظ على شباب المبدعين ونشجعهم على مواصلة الطريق . اولها ان تقيم العمل . فاذا كان جيدا . نتيح الفرصة لكي ينشر . وتكون هناك لجانا للتقييم المستمر وبحث المشكلات التي قد يواجهها الادباء الصغار .. الكبار مستقبلا او الذين هم ركيزة الثقافة العربية وعلى النوادي الادبية وكل الاجهزة الثقافية ان تفتح ابوابها للبراعم الادبية . وتحقق لهم النبوغ والانتشار . وان تزود لهم المكتبات بكل جديد في ميدان الثقافة من الكتب ودواوين الشعر وان تقيم الندوات التي يحضرها النقاد والجمهور . لمناقشة ادبهم . ويتم ذلك بشكل مستمر . وان تعاد صياغة عمل هذه النوادي الادبية او الجمعيات الثقافية بما يحقق دورا ايجابيا في خلق حركة ادبية قوية دعامتها جيل واع بظروف امته . حريص على ازدهارها الثقافي وعودتها الى دورها المؤثر في الثقافة العالمية .

ان هذا الحلم الذي يراودنا ليس بعيد المنال . ولا يحتاج الى تكنولوجيا نستوردها من الغرب او من الشرق . كما لانحتاج الى خبراء اجانب او مستشارين على مستوى عالمي في مجال الادب العربي !!

فالادب ادبنا .. وكل قارىء جيد للغة العربية يعلم خباياه وقيمته لكنز لاينضب ولا يتوقف . والمعادلة الصعبة . هي كيف نتيح للمجيد ان يظهر وتتاح له فرص التالق والنجاح . وان نوجد المجالات التي تبرز الاديب . ونتيح له ابراز المواهب الادبية والفنية ..

اذا قلنا ان المشكلة مادية فلا بد ان حلها يسير . واذا قلنا ان المشكلة وجود ادباء او نقاد على مستوى جيد . فلدينا منهم عدد لاباس به . ولكنهم يحتاجون الى الرعاية ايضا ليتاح لهم اداء دورهم على الوجه الصحيح . ودون تدخل انصاف المتعلمين في عملهم الابداعي !!

ولا يمكن مناقشة القضية هكذا دون ابراز دور وزارات الثقافة في الوطن العربي ودور وزارات الاعلام وكل الاجهزة المعنية بالثقافة والتي اشرت اليها .. وكل فرد يعمل في هذه المجالات ابتداء من الوزير المسئول وانتهاء بالعامل في مكتبة عامة اذا لم يع الدور الذي ينبغي ان نفعله من اجل الارتقاء بالثقافة العربية . ووجود الاديب الواعد والشاعر الفذ . فسوف ندور في دروب ومتاهات لانهاية لها .

ولا يمكن ان يتم ذلك في يوم وليلة واحدة . بل يحتاج الى خطط قصيرة الاجل واخرى طويلة الاجل . مع تبادل الخبرات والبرامج وبعث الامل في نفوس المثقفين . وزيادة الثقة بالنفس . حتى نحقق شيئا مفيدا . بدلا من الحسرة والبكاء على ضياع الماضي ..

تركنا يوسف عند قلوبنا .. فأكلته القصيدة

الى احمد الملا صديقا ..


■ تكوين شعاع مجدل ■

(١)

كان يوسف يجمع البحر في ثيابه
حتى ترفض شفتاه
وتأخذ عيناه شكل المدينة ،
يتخذ منها حلية
يزين بها مدى في رأسه ،
حتى اذا اخذت الروح حرقتها ،
صار يحزن معها ..
يمد يديه فتتفجر منها الكلمات .

(٢)

ارأيت ان كان يوسف
يفرك كلمة بكلمة
لتساقط برادة روحه ،
او كان دمه ذاك الذي على
الشرفات
او سولت له مرآته صنع القصيدة
وترك البحر .

(٣)

مرة ، آوي اليه بلدا
- وسع صدره كل الطلقات -
كان كل يوم ينسج دمه خرقة
يلفها على جراحها
يصعد فوق جدرانها وينشد :
يوسف انت حل بهذا القتل
كان قلبه ينبح على حدودها
ويلهث
اوراقه نحيب يسمع حتى الصباح

(٤)

عندما انتشر حلمه
وانكشفت لحمة كتفيه
ابتهل :
ذهبت عني ..

(٥)

الم تر كيف تحم شواطىء يوسف
الم تر كيف تراقصت ظلال يوسف
الم تر يوسف ؟ الم تكلمه ؟
الم تكلمه
الم يخاطبك في الذين نسوا ؟
- بلى
قد خرج من باب صوتك
فتماريت

(٦)

هذا يوسف
يمد عينيه الى قلب ماعساه ان يكره
وينبت في شوارع سيحلم بها
ذا هو يجرب جبلا فيحترق
يوسف
يوسف .. الذي شق الظل بريحه

ابراهيم الحسين
الاحساء

روائع الحضارة العربية والاسلامية

د . علي عبدالله الدفاع

صاحب كتاب : الروض المعطار في خبر الاقطار - للحميري

هو محمد بن عبدالله بن عبدالمنعم الصنهاجي الحميري ، يكنى بابي عبدالله ويلقب بابن عبدالمنعم الحميري وايضا بالشيخ العمدة . لانعرف كثيرا عن نشاته ، ولكن الثابت انه من علماء القرن التاسع الهجري ، ويقال انه توفي سنة ٨٦٦ هجرية تقريبا . كما انه ولد بمدينة سبتة الاندلسية .

تلقى الحميري تعليمه على يد كبار المفكرين بمدينة سبتة ، فنبغ في كل من التاريخ والجغرافية ، وعمل ردحا من الزمن بوظيفة توثيق العقود هناك . وقد عرف بين اصحابه بانه بليغ لبق رقيق الجانب يحب الخير للجميع ، ولهذا بقي محل تقدير جميع زملائه .

كان ابو عبدالله الحميري اجتماعيا يكره الوحدة والانزواء ، لذا اشتهر بلعبة الشطرنج ، حتى صار يشار اليه بالبنان ، وهذه الهواية لم تحد من احاطته النادرة النظير في المكتبة العربية في حقلي التاريخ والجغرافية . ويعتبر بحق من كبار المفكرين في علم الجغرافية الوصفية .

ذاع صيت ابن عبدالمنعم الحميري في فن المعاجم ، فهو الذي جدد وعين معالم هذا العلم المفيدة . فالحميري يمثل قمة من القمم التي وصل اليها علماء العرب والمسلمين في التاليف الجغرافي ، ويتضح ذلك جليا في كتابه (الروض المعطار في خبر الاقطار) الذي صار من اهم المصادر للباحثين في كل من تاريخ وجغرافية الاندلس .

لم يكن ابن عبدالمنعم الحميري معروفا للجغرافيين في المعمورة الا بعد ان قام المستشرق الفرنسي ليفي بروفنسال بنشر الجزء الخاص بالاندلس من كتاب (الروض المعطار في خبر الاقطار) مع التعليقات المفيدة عليه باللغة الفرنسية .

ويذكر الدوميلي في كتابه (العلم عند العرب واثره في تطور العلم العالمي) ان ليفي بروفنسال نشر اجزاءا كثيرة من كتاب (الروض المعطار في خبر الاقطار) لابن عبدالمنعم الحميري في ليدن سنة ١٣٥٧ هجرية . وقد جمع ليفي بروفنسال مادته من مخطوطات مختلفة ومتفرقة في مكتبات العالم ، ولكنه استفاد من مخطوط يوجد في مكتبة الجامع الكبير بمدينة فاس المغربية .

اما انخل جنثالث بالنثيا فيذكر في كتابه (تاريخ الفكر الاندلسي) ان كتاب (الروض المعطار في خبر الاقطار) كان مجهولا حتى عثر عليه ليفي بروفنسال واختار الموضوع الخاص بالاندلس منه ونشره في معجم جيد سماه (صفة جزيرة الاندلس) وذلك سنة ١٩٣٨ ميلادية مع ترجمة فرنسية وتعليقات اضافية شافية وفهارس واقعية . كما رتبه ترتيبا ابجديا بهر العقول .

والجزء الخاص بالاندلس من كتاب (الروض المعطار في خبر الاقطار) للحميري يشمل معلومات قيمة عن اعلام الجغرافية الذين ورد ذكرهم في مؤلفات علماء الاندلس ، وكذلك معلومات في غاية الروعة عن الثروة الطبيعية والنشاط الصناعي والمدن الاندلسية والطرق التي تربطها وعن طريقة حساب الضرائب وعدد السكان والخدمات الاجتماعية وغيرها

ويتفق المؤرخون ان ابن عبدالمنعم الحميري اجاد في تدوين المعلومات الجغرافية والتاريخية عن الاندلس ، كما ان المعلومات التي شملها كتابه (الروض المعطار في خبر الاقطار) توحي بسعة اطلاع وثقافة . فقد جمع مادة جغرافية صحيحة عرف كيف ينسقها ويرتبها ، فلم يقتصر على وصف المدن ولكنه تعدى ذلك بان قدم معلومات في غاية الاهمية عن المحيطات والبحار والانهار والجبال والجزر والسهول وغيرها .

ومما لاشك فيه ان ابن عبدالمنعم الحميري استفاد من مؤلفات علماء العرب والمسلمين الاوائل في مجالي التاريخ والجغرافية مثل . ابوزيد احمد بن سهل البلخي وابواسحاق ابراهيم الاصطخري وابوقاسم محمد بن حوقل ومحمد بن احمد المقدسي وياقوت الحموي وغيرهم .

استطاع ابن عبدالمنعم الحميري ان يجني ثمار رحلته الى مكة المكرمة التي قام بها لاداء فريضة الحج . حيث مكث هناك ردحا من الزمن للعبادة والدراسة على يد جهابذة الفكر في المشرق العربي والاسلامي . كما انه معروف لدى الجغرافيين في العالم ان ابن عبدالمنعم الحميري اكمل معجمه (الروض المعطار في خبر الاقطار) الذي رتبه على الحروف الابجدية بنفسه .

ان المشهود لابن عبدالمنعم الحميري انه قدم معلومات جغرافية فريدة في جملتها ، ولكنه ركز على بلاد اوربا فقدم مادة متناهية بالدقة ، حتى صار معجمه (الروض المعطار في خبر الاقطار) مرجعا هاما للباحثين في علمي التاريخ والجغرافية في جميع اصقاع العالم المتحضر .

المعروف لدى المؤرخين للجغرافية العلمية ان حاجي خليفة اعتمد على كتاب (الروض المعطار في خبر الاقطار) للحميري عندما هم بتاليف كتابه الشهير (كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون) الذي يعتبر اعظم مرجع للباحثين في الحضارة العربية والاسلامية .

وخلاصة القول على الرغم من الظروف السياسية المتردية التي كانت علجة في الاندلس الان ان عبدالمنعم الحميري استطاع وبكل جدارة ان يقدم لنا معارف جغرافية ممتازة مستندا على رحلاته ومشاهداته الشخصية والمصادر الموثوق بها . ولا يخفى على القارىء ان علم الجغرافية لايتطور الا في جو يسوده الهدوء . ولكن الحميري تحدى كل هذه المسلمات والبديهات فقدم للقارىء في جميع انحاء العالم معجمه (الروض المعطار في خبر الاقطار) الذي ادهش علماء العصر الحديث .

دون الحميري مادته الجغرافية باسلوب مترابط رائع في كتابه (الروض المعطار في خبر الاقطار) لذا اعتمد عليه علماء الجغرافية في بحوثهم في هذا الحقل الحيوي . والذي جلى هذه الحقيقة وجعلها مشرقة المستشرق الفرنسي ليفي بروفنسال عندما ضمن كتابه المشهور (صفة جزيرة الاندلس) ماكتبه ابن عبدالمنعم الحميري عن الاندلس . اما احسان عباس فقد نشر النص كاملا مع التحقيق لكتاب الحميري المذكور اعلاه سنة ١٣٩٣ هجرية وبهذا اطلع علماء الجغرافية في العالم على ماانتجته عقلية عالمنا الجليل في هذا الميدان .

وعلماء الجغرافية في المشرق والمغرب على السواء يعترفون وبصراحة ان ابن عبدالمنعم الحميري قدم معجما هاما في تاريخ المعاجم . اثرى به المكتبة العالمية .

يجب ان لاننسى ان ابن عبدالمنعم الحميري لم يهمل ابدا في كتابه (الروض المعطار في خبر الاقطار) الجانب التاريخي . بل على العكس دمج كلا من الجغرافية والتاريخ والادب في بعضها . علما ان المنهج المتبع عند علماء العرب والمسلمين في الاندلس هو مزج علمي الجغرافية والتاريخ في علم واحد .

ومما يؤسف له ان الباحثين من علماء الامة العربية والاسلامية في مجال علمي التاريخ والجغرافية لايعرفون شيئا يذكر عن ابن عبدالمنعم الحميري قبل اكتشاف المستشرق الفرنسي ليفي بروفنسال مخطوط كتاب (الروض المعطار في خبر الاقطار) للحميري . فلبروفنسال الشكر على ابراز مكانة عبدالمنعم الحميري في كتابه (صفة جزيرة الاندلس) . ويجب ان نذكر ايضا المستشرق الاسباني انخل جنثال بالنثيا الذي تحدث عنه في كتابه (تاريخ الفكر الاندلسي) حديثا رائعا معتمدا بذلك الى استنتاجات بروفنسال .

السؤال الذي يتبادر الى الذهن الان الى متى ننتظر من المستشرقين ان يعرفونا بعلمائنا ؟ اقول لقد حان الوقت ان نزيل الغبار وبيوت العناكب عن الكنوز العلمية المبعثرة في مكتبات العالم بانفسنا . اتمنى ان اكون في هذه الترجمة لابن عبدالمنعم الحميري قد عرفت شباب الامة العربية والاسلامية بهذا العملاق المجهول . كما ارجو ان يتحرك شبابنا الغيور للبحث والتنقيب والاستقصاء لنتاج عالمنا الفاضل .

الشاعر بول شاوول

الفتح التجريبي الشعري الجديد

● قصيدة النثر باتت تشكل مرحلة لتطور الشعر العربي.. وبيروت وحدها حسمت المسألة، إذ ينتمي ٩٩٫٩٩٪ من شعرها الى قصيدة النثر.

نيقوسيا - ا ف ب..

في مجموعته الشعرية الجديدة (موت نرسيس) يؤكد الشاعر اللبناني بول شاوول استمرارية تجربة شعرية كبيرة وكأن شعر شاوول اختراق مضاعف لاحتمالات وفضاءات اللغة الشعرية شاعر تجريبي بالمعنى الكامل تعكس تجربته شمولية المفهوم الشعري بتحولاته الداخلية واللغوية اللامحدودة.

فمن مجموعته الاولى (ايها الطاعن في المؤقت ١٩٧٤) الى (بوصلة الدم ١٩٧٧) و(وجه يسقط ولا يصل١٩٨١) ثم (الهواء الشاغر ١٩٨٥) وصولا الى مجموعته الاخيرة (موت نرسيس) إستطاع شاوول استحواذ حدث التجربة الشعرية اللغوية كان اول من كتب قصيدة البياض ومن بعدها كتب القصيدة النثرية او القصيدة النهر التي بلغت عنده ذروة امكاناتها اللغوية والتصويرية في (موت نرسيس). يعتبر بول شاوول من منظار نقدي ملهما بل رائدا في هذا المجال.

في نيقوسيا التقت وكالة فرانس برس الشاعر بول شاوول وكان هذا الحوار حول مجموعته الجديدة وحول تجربته الشعرية وحول الشعر العربي عموما.

فمجموعة شاوول الشعرية الجديدة (موت نرسيس) تجل لطاقات التعبير بل انفجار لكثافتين لغوية وشعرية. اندلاع هائل للحالة الانسانية الداخلية في موازاة تمكن لغوي ايقاعي بلا حدود. عن هذه الحركة اللامتناهية بين مساحتي الداخل والخارج وعما اذاكانت تمثل رؤيته الخاصة لتخطي الموت شعريا قال شاوول ان (اللغة هي اداةاكتشاف وهي غاية ايضا. انها كائن مزدوج يكتشفك وتكتشفه. يكتشف بك نفسه وتكتشف به نفسك والعالم. ولذا ليست هي مجرد وسيلة او اداة تبليغ او ايصال). في (موت نرسيس) اللغة هي الجسد وهي الروح وهي الموت وهي الذاكرة لذلك تتقلت على كل هذه العوالم الغامضة والواضحة البعيدة والقريبة الصلبة والهشة لتحركها في مواتها الالفي اللغة تبعث الداخل من الموت: تبعثه حيا او ليست هي التي تحول الذاكرة الى مخيلة والتواريخ الى طاقات حيوية.

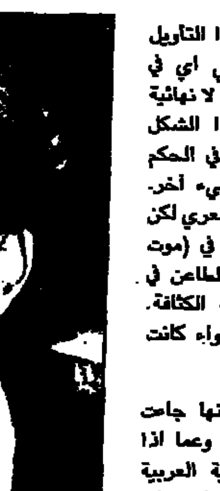
وتابع شاوول ان هذا الانفلات مرتبط بشروط القصيدة أي بشروط الكثافة واذا كان يمكن الكلام عن انفجار في كل هذه العوالم الداخلية فهو انفجار على مسافة محدودة وممسوكة. شاعر القصيدة هو الذي يحول الغابة الى حديقة والحجارة الى بيت والحيوانات البرية الى حيوانات أليفة. القصيدة هي الالفة والشعر احيانا هوالتوحش والانفلات والنفور. ولهذا فاللغة المنفلتة ظاهريا في (موت نرسيس) هي لغة مضبوطة الى اخر الحدود ومدجنة الى آخر الحدود ومشغولة الى اخر الحدود.. ولهذا فالكثافة فيها هي اختزال لزمن القصيدة ولوسائلها وأدواتها وحالاتها.

وعن العلاقة بين هذه الكثافة والتي في (وجه يسقط ولا يصل) حيث تتكثف القصيدة احيانا الى جملة واحدة او مقطع واحد في ما سمي قصيدة البياض قال الشاعر شاوول (كل قصيدة تحمل تأويلها الخاص هي قصيدة البياض. وكل قصيدة تختبر مسافتها وأدواتها وتوسع فضاء تأويلها هي ايضا قصيدة بياض حتى ولو امتدت الى اربعين صفحة او مئة صفحة. فالكثافة ليست في كمية الكلمات والتراكيب وانما في طريقة صياغتها. يمكن مثلا ان نكتب قصيدة من عشر جمل وتكون غير كثيفة وثرثارة. ويمكن ان نكتب قصيدة من مئة صفحة وتكون مرصوصة ومكثفة ومختزلة في (وجه يسقط ولا يصل) وفي (الهواء الشاغر) كثافة من نوع جديد في الشعر العربي كثافة تجاوزت السردية والوصفية والبلاغية اي الشفوية واتصلت بجوهر اللغة بعبير اللغة. اي بآخر نقطة من تأويلها انها القصيدة العارية من كل المحسنات اللغوية التقليدية. وعندما نتكلم عن البياض ليس بياض الصفحة كما فهم البعض وانما المسافة التي تفتحها القصيدة للآخر. وهي مساحة البياض التي تتسع لتأويله لها. ولا قصيدة بياض خارج هذا التأويل فقصيدة البياض ليست في شكلها الخارجي اي في الجمل والصفحة البياض وفي الترتيب وانما في لا نهائية الايحاء الذي تفتحه هذه الكثافة. فمثل هذا الشكل موجود اصلا في الشعر الياباني والصيني وفي الحكم والامثال. لكن هذا شيء وقصيدة البياض شيء آخر. جبران في (امل وزبد) كتب المقطع المتأمل والشعري لكن هذا شيء وقصيدة البياض ايضا شيء آخر. في (موت نرسيس) اللعبة ذاتها واذا عدنا الى (ايها الطاعن في الموت) فقد لعبت ايضا اللعة ذاتها.. لعبة الكثافة. الكثافة تجمع بين كل تجاربي الشعرية. سواء كانت قصائد طويلة أم قصيرة.

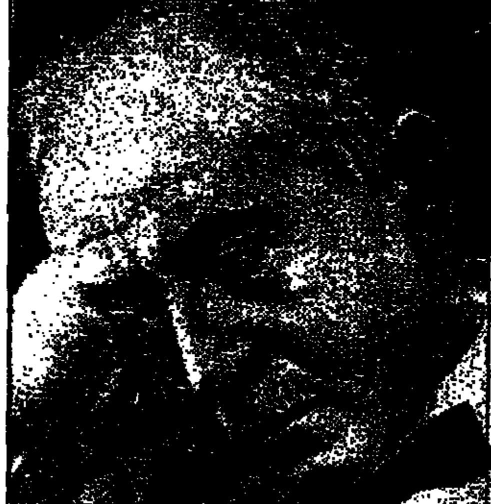
وعن قصيدة البياض هذه التي قال انها جاءت تعبيرا عن توجه جديد في القصيدة العربية وعما اذا كانت تشكل انفصالا عن الحداثة الشعرية العربية الحداثية التي أطلقت في الأربعينات والستينات والسبعينات تخلى عنها أصحابها قبل أن يتخلى عنها الآخرون هذه الشعارات حتى في عز انتشارها كانت منفصلة عموما عن النصوص الشعرية الابداعية. كانت هي شعارات حداثية والنصوص كانت متونا مخضرمة وبائدة. فالنص الحداثي عكس الشعار كان استثنائيا ولأنه كان استثنائيا لم يستمر. واذا أخذنا بعض هذه الشعارات مثل تفجير اللغة وتخريب اللغة وكسر السائد والوحدة العضوية نرى ان هذه الاطلاقات لم تجد ترجمة لها في النصوص سوى مع بعض قلة من الشعراء الذين لم يعتادوا اصلا اطلاق مثل هذه الشعارات. حتى هذه الشعارات نفسها ومعظمها مأخوذ من السريالية وخصوصا الفرنسية كان يمكن ان تخضع لمناقشات البحث في جدواها لانها اذا كانت تعود الى سريالية العشرينات وقبلها الدادية وقبلها الى رامبو فمعنى ذلك انها من ارث بدأ من العشرينات ومن القرن التاسع عشر. ولا أعرف كيف يمكن الكلام عن تفجير اللغة وعن مفهوم القصيدة في وقت واحد على تعارض الاثنين. واستطرادا نقول ان معظم الشعراء الحداثيين لم يتجاوزوا البلاغة العربية التقليدية. فهم فصحاء على الطريقة التمامية وبلغاء على طريقة مقامات الحريري لهذا لم تكن لنا أية علاقة بهذه الشعارات ولا بتلك النصوص لا من قريب ولا من بعيد. منذ السبعينات نردد ان التنظيرات الحداثية في واد والنصوص الحداثية في واد آخر وحسبنا البعض اننا نتجنى ولكن بعد تراجع هؤلاء الحداثيين لم يكونوا جديين لا في تنظيراتهم المقتبسة ولا في نصوصهم التي تنتمي الى روح القرن التاسع عشر الغربي.

وأوضح شاوول ان الاهم من كل ذلك ان معظم الحداثيين لم يؤسسوا للنص المكتوب وانما بقوا في القصيدة الشفوية التي تحتشد فيها الخطابة والبلاغة والتطريب ولهذا نجد ان هؤلاء لا يتركون مناسبة لا يتسلقون فيها المنابر ويلقون القصائد من خلف الميكروفونات فالحداثية العربية لم تستطع ان تتجاوز الشفوية الجاهلية علما ان القصيدة الجاهلية في بعضها تتجاوز الشفوي. هؤلاء قصروا عن القصيدة الجاهلية عند لبيد وطرفة اذا كيف يمكن ان تكون لنا علاقة مع هذه الحداثة الشعارية وكيف يمكن ان تكون لنا علاقة بها وهي لا تزال تصب عند أحمد شوقي وخليل مطران وحافظ ابراهيم من جهة أخرى فان هؤلاء التجريبيين في اللغة وفي سواها لم يجربوا او على الاقل لم يستمروا ومن حيث الرؤية العامة نادى بعضهم بتجاوز السائد والسلطة ولكن نجد ان معظمهم انضم الى المؤسسات والطوائف والاحزاب والأنظمة ففقد هامشيته فمن الشفوية الى نرفضها في الشعر الى اعتناقنا التجريبية الى تمسكنا بالهامشية حتى الصعلكة نختلف عنهم جذريا.

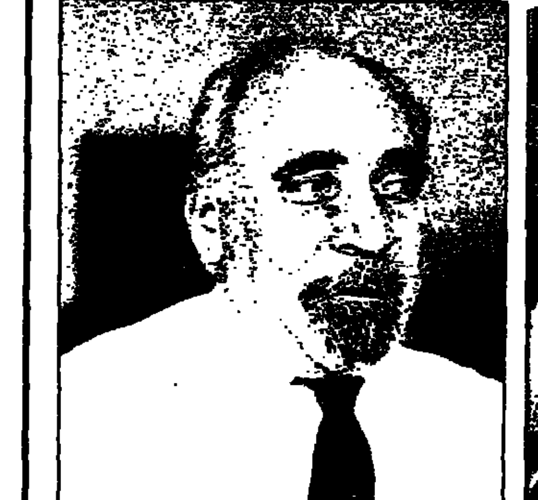
كتبنا القصيدة المكتوبة التي لا تحتمل الصوت ولا الجسد ولا الاشارة ولا الميكروفون ولا التصفيق وما زلنا نجرب في اختبارية لا تنفصل عن الحياة وما زلنا نتمسك




■ صلاح عبدالصبور




■ احمد شوقي

■ يوسف الصايغ

القصيدة العربية لا يمكن ان تتطور الا في المكتوب

بهامشيتنا. فاذا كان الحداثيون تخلوا عن هذه التجريبية فنحن ما زلنا متمسكين بها. واذا كانوا انضموا الى قطيع السائد فنحن ما زلنا متمردين عليه. واذا ما كانت أمجادهم في المهرجانات وفي الأمسيات الشعرية اي تبني القصيدة الشفوية فنحن نقول ان القصيدة العربية لا يمكن ان تتطور الا في المكتوب. لهذا نؤكد ان الحداثة كما طرحت في مكان ونحن في المكان النقيض.

وعن قصيدة النثر التي ما زال يقال عنها انها شكل غريب وهجين على الشعر العربي قال ان قصيدة النثر دخلت في صلب القصيدة العربية وتضاءل الادعاء بأنها شكل دخيل على الشعر العربي لافتقارها الموزون. ونظن انها باتت تشكل مرحلة طليعية راهنة ومحتملة لتطور الشعر العربي وانه يمكن تجاوز تسميتها قصيدة نثر مترجمة عن الفرنسية والاكتفاء بـ(قصيدة).

ولكن مع هذا فخريطة الشعر العربي غير محسومة حتى الآن. هناك تعايش. متنافر هنا ومتآلف هناك للأشكال الموزونة من قصيدة عمودية وقصيدة تفعيلة وقصيدة نثر. لكن هذا التعايش غالبا ما يبدو عقيما. بيروت وحدها حسمت تقريبا المسألة اذ ينتمي ٩٩٫٩٩ في المئة من شعرها الى قصيدة النثر. شعراء دمشق يتجهون اكثر فاكثر الى الحسم باتجاه هذه القصيدة وخصوصا الشبان منهم. اما في المدن العربية الأخرى فلم تتحول قصيدة النثر الى ظاهرة معممة. هناك افراد يكتبونها افراد معينون.

وأوضح شاوول ان اول من كتب قصيدة النثر هوتوفيق الصايغ ثم انسي الحاج. جبران والريحاني وأمين نخله وفؤاد سليمان مهدوا لها السبيل.

وحول ما اذا كانت قصيدة النثر كونت نصها النقدي أجاب شاوول كثير مما قيل حول قصيدة النثر في نهاية الخمسينات ومعظمه مأخوذ او مقتبس عن كتاب سوزان برنار قصيدة النثر من بودلير الى أيامنا هذه تحتاج الى اعادة نظر لأن القصيدة النثرية العالمية والعربية تطورت منذ ثلاثين عاما.

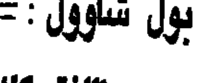
اقصد أن آراء سوزان برنار نفسها تحتاج الى اعادة نظر لانها عادت لا تتسع حتى للقصيدة الفرنسية الحديثة. وما كتب عن قصيدة النثر مأخوذ كله حرفيا عن كتاب برنار. نوضح ذلك لأن بعض النقاد والشعراء ينسبون هذه النوع من الكتابات الى شعراء ونقاد عرب وليس الى مصدرها الفرنسي.

وقال شاوول انه في نهاية الخمسينات لم يكن من تراكم بعد لنصوص قصيدة النثر. بمعنى انها لم تكن تحولت الى ظاهرة لهذا فالكتابات النقدية حول قصيدة النثر كانها كانت تنتسب الى النص الفرنسي اكثر من انتسابها الى النص العربي. ونظن أن الشيء نفسه حدث بالنسبة الى (الشعر الحر) والتسمية ايضا مترجمة عن الفرنسية والانجليزية حيث اختلط الكلام في نهاية الاربعينات بين التجارب الغربية ولاسيما ت. س. اليوت وبين تجارب بدر شاكر السياب ومن ثم صلاح عبدالصبور. ويمكن تعميم هذا الكلام الى المرحلة الرومنطيقية ايضا.. جبران وخليل مطران والياس أبوشبكة وعلي محمود طه..

واستطرادا الى الريادة العربية في الشعر وهل يمكن القول كذلك انها ليست عربية أجاب شاوول ليس الى هذا الحد ولكن أظن أن خلف كل من سمي (رائدا) كان ثمة شاعر غربي. الريادة كما طرحت انتهت والرواد باتوا عقبة امام تطور الشعر العربي لانهم لم يتطوروا..

بل على العكس تطوروا الى الوراء. ومعظم ما يكتبه وينشره حاليا رواد الأمس تخجل من نشره في بريد القراء. صاروا حضوراً اعلامياً واجتماعياً وغادروا الشعر. اقصد الشعر كفن صعب وطليعي انضموا الى السائد. صاروا رواد المناسبات والمهرجانات. صاروا رواد السائد.



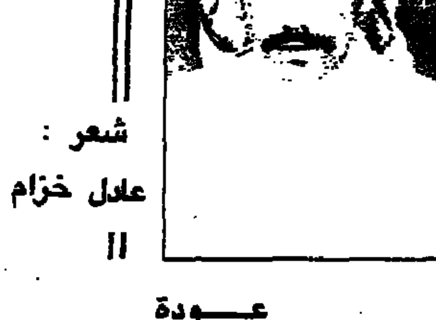


بول شاوول :

● اللغة كائن مزدوج يكتشف بك نفسه وتكتشف به نفسك والعالم.

قصيدة البياض ليست في شكلها الخارجي وانما في لانهائية الايحاء الذي تولده الكثافة

دار لاختفاء الطفولة



شعر : عادل خزام

عـودة

كان الكلام يقود الشمس على طريق غريب
وكان الحطب
لكنها النار
انطفأت في الخفايا.
وا نتقى غلمانها في فحمة الدنيا.
ر انسخت أقاعي الكون من شارع بيتنا
ربما أمشي على أفعى الكلام الى كل النهايات
لكني، أبدا أبدا
أعود.

الأوائـل

أبي كان صندوقا لأسرار المفاتيح
يأتي ويصبح نخلة تعلو على رمادها
حارا كجيرانه المليون
أحلامه فقط تهرب عن دفاترنا
ترتخي،
وندخل داراً لاختفاء الطفولة
صغار
والأوائل ينخرون عصينا بنملهم
كان النمل ثالثنا اذا غبنا نصف ليلة
نحن،
والنمل،
والحراس.

الصيـاد

الامس توأم للشمعة
والشموع أرامل في سطوة الفجر الذي
سيؤنث الدنيا
بعفرية الضوء
كيف ألوث ماء البياض باللون الكسيح ؟
يتلوث البحر
وتقافز السمكات من قلبي
الى سنارة الليل

هلعـي

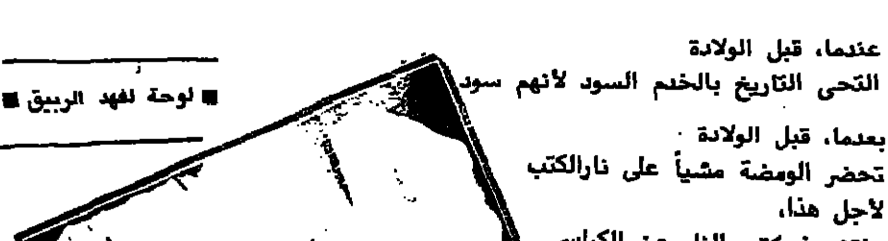
تذبل فكرة الصبر
الشبح الغافي بين المكانين يخيف اشارتي
ويمجد الرحلات حين تقودني
لعنوسة الأمل
الرحلات المفككة
واندلاع البوح في جسد مغطى بالأيدي
واستفاقات الكهوف على شمس ستهرب
كل ذلك دائما..
هلعي.

انحنـاء..

يدي انتشار اشارتين على فمي
والنعمة الملقاة في الدرك البسيط
تمنحني انحناء لا يطول.
سترتفع الشجرة عن سيدها الفلاح
وسأنزل
واهبا قنينة البوح دما
وخاطفا من سماء الأرض
عمرا.

تعتيـم

واحد
يجمعني المساء بماكرات صغيرات
ثم ترسمني يدي طاعنا
يربي دمعتيه على خد الحنين
هل جاءت الذكرى الخبيثة ؟
جاءت
تجر قرودها لاقفاص الغموض
كأنها موج مدو ومذوب في الرمل
الدوي لي
والقرود في شبكات الظلام



اشعـال لـون

عندما، قبل الولادة
التحى التاريخ بالخدم السود لانهم سود
بعدما، قبل الولادة
تحضر الومضة مشياً على نارالكتب
لاجل هذا،
نفتش في كتب النار عن الكراسي
ولاجل شبح مضاء
ستفتش الدنيا عن الدنيا طويلا



■ لوحة لفهد الربيق

كتابة

امتزاج اللاوعي والخيل

محمد عبدالله الشمري

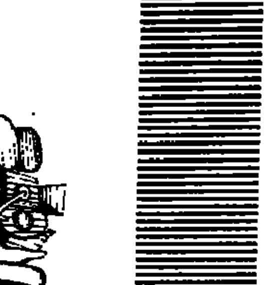
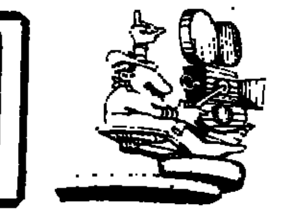
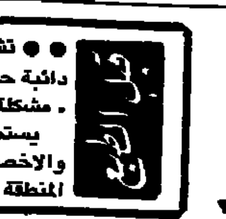
* اللاوعي
ضيوفنا الأعزاء
اخلعوا جبائركم
وانوار المستقبل الخادعة
لان الخبز هنا إداما بائتا
ولان المساء يعيد صياغة
ماء الحياة الأزلي
عندما يتجدد في جمعنا العاطفي
تباريك مائدة المساء
وعندما نخلع اسمالنا الترابية
وتفهيق القواميس المكتظة
ونتواضع للغة المساء
عندها فقط
تطلين علينا جميعا
يا من كنت زمانا في لاوعينا
الجماعي
وفي الثلاثية المتكررة في شخوصنا
ومفترق الطرق يوادعنا
عندما نشاهد ابتسامات السيدة
وهي تخلع ألامنا واحلامنا
على نهر المساء
عندما تتركنا ننسج اطول انهار
الدنيا دون ان نصل الى الصدفة
النادرة
التي خلفتها رائحة المساء
● ● ●

* المائـدة :
نحن ومائدة المساء
وكل الحيارى هنا
والكون بيداء
وأصبح الوجه المسائي
كفيفا بلا عينين
هكذا قالت السماء
نحن وعطر مائدة المساء
على جناح الأفق المنكسر
تغزل قوت يومنا الفارق في الاحتضار.
● ● ●

* التكسـر :
شفه واحدة تكسر الصمت
والرعب يستبد بالجمع
العاطفي
وتتكسر القداسات على فم عربية
تائهه..
يهذي بقوة تلك النفوس
يقول لماذا أيها المسترق
ثنايا خبزك البارحة
نحن هنا لناكل حزن مائدة
المسـاء
والانهار الدنيوية تبح تحت
اقدام الفقراء
اما الرسائل العابثه فتحوم
حول السفح والرياح
● ● ●

* الخيـل ..
عندما تتراقص الأحلام
لا خيل تصهل
ولا صوت الحمام
ويطل السكون على الشرفة
يزرع حلم المجنون
على قارعة الأفق
ويبارك رمس الزهرة
عندها تتداخل المسافات
التي عرفتنا
حين تلاقي الخيل مع جمود
الحلم المعتوه
والمرأة التي صادفتنا
في تبعثرنا المرسوم في الكون
وحينما كنا شظايا في القلم
كنا ننطلق مسافرين بعيدا
عن قيود الشمس ورائحة السنبلة
وبعيدا عن مسار الرصيف
والنهايات المتربصة
هاهي ارواحنا تقرا
أغنية الولادة وأنشودة الخيل
والنافذة الوحيدة بدأت
تردد موسيقى الروح الخالدة
في تلك المرأة
● ● ●

ملحق اليوم



اليوم ١٢

الجمعة ٤ ذوالحجة ١٤٠٩هـ
٧ يولية ١٩٨٩م العدد ٥٨٦٦

● ● تشهد ستوديوهات تليفزيون الدمام هذه الايام حركة دائبة حيث يتم تصوير مشاهد البرنامج الاجتماعي التمثيلي «مشكلة ورأي».

يستضيف البرنامج عدداً من رجال التربية والتعليم والاخصائيين الاجتماعيين الى جانب رجالات الاعلام في المنطقة.

الفنان



والعودة الى منابع الغناء الجميل

الفن الأصيل يدعونا باستمرار للحديث عنه والتأكيد على اهميته ، ولهذا كله فقد كان لعودة الفنان الكبير محمد عبدالوهاب للغناء فرحة غامرة ، جعلت كل الاقلام تسهب مرحبة بهذا الحدث الفني الكبير في زحام فوضى الغناء والطرب في مصر ، وفي وقت كان ينبغي أن نراجع فيه مرحلة من الاسفاف والفوضى ، ونعود الى جادة الصواب ..

القاهرة ـ مكتب اليوم
عاطف مصطفى

عاد الفنان الكبير الى الغناء بعد ثلاثين عاماً ، ظل يرقب فيها الساحة الغنائية في مصر ، وما أصابها من تدهور فني ، خاصة بعد رحيل ثالوث الغناء الذهبي في مصر والوطن العربي أم كلثوم وفريد الأطرش وعبدالحليم حافظ .

ولا يمكن أن يصدق أحد ان عمر فناننا الكبير قد وصل الى التاسعة والثمانين ، وقد راعه أن يشهد هذا التدهور ، وهذا الابتذال الذي حل بفن جميل هو فن الغناء ، فكانت أغنيته الاخيرة « من غير ليه » وهي واحدة من روائع الفنان عبدالوهاب ، والذي يأبى دائماً إلا أن يؤدي الأعمال المتكاملة ، بعناية وحرص ، خاصة وهو يحترم جمهوره ، ويعلم انه لم يقدم أغنية منذ ثلاثين عاماً ، ولابد من تقديم عمل يحدث زلزالا في وجدان هذا الشعب الذي حرم من الغناء منذ فترة طويلة !

وحينما يبدأ عبدالوهاب في انجاز من هذا النوع ، فهو بالطبع يحرص على الدقة والاتقان وهما ميزتان عرف بهما طوال تاريخه الفني الطويل ، ولذلك تعددت البروفات الخاصة بأغنيته بما يضمن وصولها الى مستوى الأداء الرفيع الذي عرف به محمد عبدالوهاب ، فقد تم عمل ٢٠ بروفة ، كانت الواحدة منها تبدأ من الثامنة مساء ، وتمتد في أحيان كثيرة حتى الثالثة صباحاً ، واستغرق تسجيل الاغنية على مدى ثلاثة أيام ، وبلغت عدد ساعات حجز استديو ٣٥ بالاذاعة الى ٢٧٣ ساعة ما بين عمل بروفات وتسجيل ووصل أجر الاستديو ١٣ ألف جنيه .

انني أتوقف هنا لاتساءل كما قال الفنان والملحن الكبير محمد الموجي ، هل يستطيع أحد أن يدلي برأيه في صوت عبدالوهاب ؟

ويجيء الجواب .. كلا .. انه أستاذ الاساتذة ، سيبقى موسيقارا وعملاق الاجيال ، وسيظل من حوله مريدوه وتلاميذه ، وسيبقى نموذجاً نحتذي به ، فرغم هذه السن مازال يعطي وسيظل يعطي .. فعبدالوهاب أعطى الفن كل حياته ، حتى أصبح راهباً في محرابه بخبرته وجهده واخلاصه ، عندما ساءت حال الأغنية ، وعندما وجد الكلام المناسب الذي يليق بصوته الذي توقف لثلاثين عاماً ، ولم يتوقف عطاؤه الموسيقي ، فاستمتعنا بصوت كله وقار ، مليء بالتعبير الصادق .

بلبل مغرد

وبتعبير جميل قال الشاعر الغنائي الكبير عبدالوهاب محمد : حيثما عاد محمد عبدالوهاب الى الغناء ، عادت المياه الى مجاريها فهذا هو الطبيعي ، لانه هو الذي يشجينا كمطرب منذ بداية مشواره الفني ، وليس بغريب أن يعود الى الغناء عندما تولدت اليه الرغبة تماماً كالبلبل الذي يغني وقتما يشاء ، ولا يستطيع أحد أن يطلب منه تغريدة واحدة في غير موعدها .

قنبلة مدوية

والفنان الكبير محمد عبدالوهاب ليس مطرباً عادياً ، وإنما هو جزء من ضمير الشعب المصري والعربي ، وجزء من وجدانه الفني ، وعودته للغناء بعد هذا الغياب الطويل ، ليؤكد لنا جميعاً أن عمر الفنان الحقيقي بقدر عطائه ، وان عظمة الانسان في احساسه وصدقه ، وان رحلة الفنان في النهاية موقف يحسب عليه ، ولن يتساوى أبداً مهما اختلت موازين الأشياء ، فن يبني انساناً ، وفن يخرب وجداناً !

ان عودة عبدالوهاب للغناء قنبلة مدوية في عالم الغناء ، أيقظت كل الضمائر التي توارث حزناً على ما وصلنا اليه من فن رديء شهدته ساحة الغناء في مصر .. فلم يكن أحد يتخيل أن يفكر فناننا الكبير في العودة للغناء مرة أخرى بعد هذا الغياب الطويل ، وبعد أن وصل الى هذا العمر المتقدم ، ولكن عودته في حد ذاتها دليل كبير على ارادة فنان عظيم ، ورغبة في موقف شجاع ضد مناخ مختل ، وصرخة احتجاج ضد زمان استباح أذواق الناس ..

لقد شهدت ساحة الغناء في مصر نماذج يندى لها الجبين ، وأصبحنا نسمع نشازاً ، وكلمات خربت جيلا من أبنائنا .. سمعنا أغنيات « السح إدح امبو » و« سلامتها أم حسن » و« كوز المحبة اتخرم » ومئات النماذج التي أفسدت الأذواق ..

وكان لابد أن يعود عبدالوهاب ، بلحن عذب جميل ، وبكلمات من أحلى ما كتب الشاعر الغنائي الراحل مرسي جميل عزيز .. كلمات معبرة جميلة ، تحمل مضامين هي خير معيار للنجاح الذي ينشده الفنان ، ويحمل بين طياته العذوبة والرقة للمستمع .

يقول الشاعر الغنائي مأمون الشناوي تعليقاً على أغنية « من غير ليه » .. لقد سألت نفسي كثيراً وأنا جالس مع صديقي محمد عبدالوهاب استمع الى دندنته على العود .. لماذا لا يغني بصوته ؟ لماذا يحرمنا من الطرب ؟ وتزايدت تساؤلاتي عندما أصيب الغناء بالشلل وظن من ارتكزوا على عكاكيز انهم حصان رهوان ، وكانت النتيجة التي نعرفها جميعاً ، فلقد لوثت آذاننا ، واضطررت شخصياً أن أسدها بالحجارة ، فربما يتسرب من القطن بعض التلوث !

ويتذكر مأمون الشناوي انه جلس ذات مرة مع عبدالوهاب ومع الراحل عبدالحليم حافظ ، وكان عبدالوهاب يلحن أغنية « ايه نتبي ايه » فخرجت دندنته عذبة جميلة واذا بعبدالحليم يطلب من الموسيقار ان يغنيها بصوته وكان عبدالوهاب يحب عبدالحليم ، ولا يرفض له طلباً في استطاعته فغناها ، ولكن عبدالحليم « اتشعبط » كالطفل الصغير وقال لعبدالوهاب أرجوك ارجع غني ياأستاذ .. ويبدو ان مطلب عبدالحليم لم يضع من ذاكرة موسيقار الاجيال فلبى مطلب عبدالحليم الذي أحبه الى درجة العشق ، والذي كان يستشيره في كل كبيرة وصغيرة ، ويسمعه بروفات أغانيه قبل أن يشدو بها .

ارتقاء بذوق الجماهير

ان أغنية « من غير ليه » قد وزعت ما يزيد على المليون نسخة في أقل من شهر واحد ، وكان دخل عبدالوهاب منها وحده مليون جنيه ، وليس هذا هو المهم في الأمر ، ولكن هذه الأغنية قد استحوذت على اهتمام كل الأدباء والمفكرين في مصر . واعتبروا ان عودة عبدالوهاب بهذه القيمة الفنية العالية عاملا هاما للارتقاء بذوق الجماهير ، خاصة وان عبدالوهاب هو رمز واضح للعصر الذي نعيشه ، وعودته للغناء الأصيل يعيد الأصالة في الغناء ، بعد أن كانت تضيع معالمها تماماً ، وأغنية من غير ليه مبادرة موسيقية تاريخية لانقاذ فن الغناء العربي بعد الحرب الطويلة الطاحنة التي أعلنها عليه أعداؤه الجدد من مطربي السلم الخماسي و« الديسكو » وأغاني البوب ، وكل أغاني القائمة الطويلة من الهبوط والاسفاف التي ابتلينا بها في السنوات الاخيرة .

ولقد كان الصحفي الكبير مصطفى أمين كعادته صريحاً حينما قال : لقد شعرت وأنا استمع الى أغنية « من غير ليه » كانني أسمع أول أغنية حقيقية بعد رحيل أم كلثوم .. لقد أنهت عصر الانحطاط الموسيقي ، ولا أتصور أنه بعد هذه الاغنية سوف يستطيع مطرب أن يغني أغنية « كوز المحبة انخرم .. إدي له طقم لحام » ولا ان تعود أغنية « السح ادح امبو » .

أتصور ان أغنية « من غير ليه » أعادت لنا الحضارة الموسيقية ، وانها وضعت النهاية لعصر التخلف الموسيقي والجاهلية الموسيقية ..

* * *

لو أعدنا مقاطع من الأغنية واستمعنا الى الكلمات واللحن الجميل لعرفنا جيداً كيف حقق عبدالوهاب المتعة التي افتقدناها منذ زمن طويل وخاصة حين ننصت اليه وهو يقول :

وزي ما جينا جينا
ومش بايدينا جينا
زي ما رمشك خلد لياليه
وحكم وأمر فيها وفيه
ولقيت بيتي بعد الغربة
قلبك ده وعيونك ديه

وهكذا فإن الأصالة في الفن لا تجيء من فراغ ، بل تجيء من المعاناة والعمل المتصل الدؤوب ، ولم يكن عبدالوهاب وهو يعود الى الغناء بعد غيبة ثلاثين عاماً يحلم بالمجد أو الشهرة ، فهو قد حققها منذ زمن بعيد ، ولم يكن يريد أن يجمع مالا وغنى فلديه من المال الكثير ، ولكنه أراد أن يثبت ان الانسان عطاء للبشرية ، لا يتوقف أبداً طالما فيه عرق ينبض ، وعقل واع مدرك يحسن التفكير .

ان عبدالوهاب بهذا العمل الفني الرائع يثبت قدرة الانسان العربي على التفوق الدائم وتحقيق الاعجاز .

ولو كان لدينا في كل مجال من مجالات الحياة شخص مثل عبدالوهاب لتغيرت أشياء كثيرة ، ولحققنا اعجازاً ، ونفضنا غبار الكسل والعجز الذي نشعر به .

.. تحية الى عملاق عربي .. أثبت قدرة الكلمة العربية واللحن الجميل على أن يحقق المتعة الذهنية واحترام الذات ..

● محمد عبدالوهاب

تقاسيم

كانت اغنية الموسيقار (محمد عبدالوهاب) من غير ليه ، من اهم ماطرحته الساحة الفنية خلال الفترة الاخيرة وحظيت بردة فعل كبيرة اجمع كثيرون على ان هذه الاغنية نمط متميز جانب مايقنف بها هواة الفن من المستطربين والمتموسقين للمستمع العربي ..

ولعل خطوة محمد عبدالوهاب في طرح من غير ليه جاءت كحركة ذكية منه للفت الانتباه الى اعماله الخالدة الكثيرة والتي انشغل المستمع العربي عن كثير منها سواء التي غناها بنفسه او التي غنتها ام كلثوم او عبدالحليم حافظ .. ولان عبدالوهاب اراد نفسه فقط هذه المرة بحيث ان مايظهر لنا هو عدم قناعته بالاسماء المطروحة مع وجود الجيد ارادها اختيارا لقدراته من جديد .. ويمكن ان يكون عبدالوهاب قد صدق مايمكن ان قيل عن انه هو الاقدر على غناء مثل تلك الاغنية ..

ارى ويرى كثيرون غيري خاصة في مصر التي أستمعت فيها الى كثير من الاراء حول هذه الاغنية مابين متحفظ عن قول الرأي بشكل صريح وبين من يرى (شيخوخة) صوت عبدالوهاب ـ ارى ان اصواتا عربية عديدة يمكنها ان تؤدي هذه الاغنية بشكل اكثر نجاحا خاصة وان هناك من المطربين او المطربات من لديهم التجربة مع الاغنية ـ الطويلة ـ كـ (من غير ليه) ولعل كثرين استمعوا الى صوت سميرة سعيد عندما قدمت الحانا ذات ايقاع هادىء وجميل ـ وكذلك سوزان عطية وطلال مداح وعبدالوهاب الدوكالي وعبدالكريم عبدالقادر وكثيرون من المطربين الاخرين الذين تغنوا باللهجة المصرية وادوها بشكل جميل وجيد كما هي (سميرة سعيد) التي كانت اقرب من يستطيع تادية هذه الاغنية ، ويمكن القول ان الفرصة ماتزال قائمة بان تغنيها سميرة سعيد كما غنت نجاة الصغيرة بعض الحان عبدالوهاب التي غناها هو الاخر ..

■ ■

« ومن غير ليه » لحن شرقي جميل لايبدو جديدا بجانب الحان عبدالوهاب القديمة بل هو امتداد لاعماله الكثيرة ويمكن القول ان بعض مقاطعه موجودة في كثير من الحان عبدالوهاب القديمة ركبت بشكل ينم عن خبرة وذكاء بحيث استطاعت الاغنية في لحنها على الاخص ان تثير ذكريات المستمع العربي وتعيد به الى ـ كل دا كان ليه والجندول والنهر الخالد . والاغاني الكثيرة التي امتع بها عبدالوهاب جمهوره .. ويمكن ان تكون هذه الاغنية اجمل لو تغنى بها احد الاصوات الشابة التي يمكن ان يتبناها عبدالوهاب او يراها الاقدر على توصيل هذه الاغنية الشرقية .

■ ■

ورثة عبدالحليم حافظ كما تناقلت بعض الصحف قالوا ان الاغنية اساسا قد لحنت لعبالحليم وان عبدالحليم نفسه قد غناها بصوته .. وان ورثته سيعملون على ادخال صوت عبدالحليم على اللحن لتظهر كما هي في الاصل بصوت عبدالحليم حافظ ..

ويبدو بالفعل من خلال اللحن ان صوت عبدالحليم اقرب مايكون للحن (من غير ليه) ..

ويبقى عموما ان لكل انسان زمانه ولا يمكن ان يأخذ الواحد زمان غيره وهي طبيعة الحياة .. وكان الاجدى ان تقدم من غير ليه بصوت واحد من الشباب ، ابناء هذا الوقت ممن يرى فيهم عبدالوهاب الكفاءة والقدرة على التوصيل ولا اظن الساحة خالية من اصوات جميلة تستطيع ان تقدم من غير ليه بأفضل من صوت عبدالوهاب نفسه .

عبدالرحمن السليمان

● رسالة الى ..

مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح التجريبي

● المسرح العربي هدف منشود في تحقيق الشخصية العربية
● أتمنى اشتراك المنصف السويسي بعرض تونسي خالص !
● مطلوب مذكرة عن نقطة التجريب التي يبحثها كل مخرج عرض

تحية واحتراماً .. لكل فناني ومحبي المسرح بجمهورية مصري العربية .. بدءاً من بداية الحركة المسرحية في مصر مروراً بقنواتها المختلفة . هيئة المسرح . الثقافة الجماهيرية . الجامعات . الشركات . مراكز الشباب الى اخر عضو التحق بجمعية هواة المسرح التي يرأسها الشاب عمرو دواره .

وبعد ..

ونحن على ابواب المهرجان التجريبي الثاني نتوجه بكلامنا الى البيت الثقافي الكبير الذي يرأسه السيد فاروق حسني الوزير الذي اثبت نشاطه ووعيه وحماسه الشديد بانتعاش الحركة الثقافية .

فنحن ابناء الجيل المسرحي الجديد الذي عرف المسرح وعمل به في نهاية السبعينات . ونشأنا على اطلال مسرح الستينات .. ولم نأخذ من النقاد أو الفنانين الكبار سوى التباكي على مسرح هذه الفترة .. والتباهي بها ، وعشنا مرحلة طويلة من حالة الانتكاسة العامة .. واغلقت مسارح . وندر الانتاج وهرب الفنانون الى التلفزيون لخدمة محطات الخليج .. وهبط الذوق العام فالمسرح هو الترمومتر الذي يعكس الحالة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية .

وكثيراً من المهتمين بالمسرح قد فتحوا ملفات في الصحف والمجلات بحثاً عن اين تكمن ازمة المسرح المصري . وعلى هذا لم نخط خطوات واضحة في سبيل تنشيط الحركة . كلها كانت محاولات فردية لم تستطع تشكيل هيكل ولا اتجاه بل ماهو اخطر ان مسرح الدولة بدأ يقلد المسرح الخاص في الاهتمام بتوليفات السوق . وعينه اصبحت على شباك التذاكر تماماً كالمسرح الخاص .. وعلى الرغم من ذلك لم يجف نبع المسرح تماماً بل تشبثت بالمسرح كفن وفكر مجموعة من الفنانين نعرفهم جميعاً وتعرفهم الحركة المسرحية في الوطن العربي اجمع .. بل وصعدت اسماء لفنانين جدد تربوا على اخر موجات القيم المسرحية والمفاهيم الاصيلة التي بثها الاساتذة الكبار فيهم عبر اكاديمية الفنون .

هل يعود زمن الانتعاش ؟

سؤال نطرحه ونحن نشعر بأن صفحات تطوى من الغياب والتردي المسرحي وسط حركة مسرحية عالمية .. بل وعربية .. فكثير من البلدان العربية حلقت في افاق المسرح بصورة واضحة رغم حداثة التجربة . بينما كان يتشاجر فنانو المسرح المصري على كرسي ادارة او تحقيق كسب مادي .. ولا خير من ذلك فالمسرح العربي هدف منشود في تحقيق الشخصية العربية . ونحن نحترم كل من يبحث في ايجاد هوية مسرحية عربية . يحلق بها المسرح في بلدان العالم .. فكم من المشاكل العربية والقضايا الفكرية التي لم تصل الى الغرب .. بينما سيطر الاعلام الصهيوني على العالم فقام بالدور لصالح قضاياه .. والوجدان الغربي حفظه كما يريده هو ، وتاهت قضيتنا القومية .

● أحمد عبدالحليم

وكانت بادرة الأمل مع المهرجان التجريبي الدولي الاول في القاهرة عام ١٩٨٨م ١٤٠٩هـ ورغم ان هذا المهرجان جاء متاخراً جدا بالقياس لتاريخ مصر الفني .. إلا انه كان تظاهرة ثقافية شديدة الحرارة متفقاً مع طبيعة جو القاهرة الثقافي والادبي .. فهو ملتهب دوما ويمتاز بخاصية الالتحام والتعاطف السريع بجانب الكرم . واثبتت التجربة ـ اقامة المهرجان ـ انفجار موهبة الشباب التي كبتتها ظروف الانتاج ومازالت تكبتها .



● فاروق حسني ـ وزير الثقافة

● كرم مطاوع

● حول التجريب :

ارى انه الذكاء الشديد ان تختار القاهرة لمهرجانها خاصية التجريب .. فلا غرابة ان يرى المسرح العربي تجربته في منطقة المسرح الاولى في الوطن العربي .. كذلك يشاهد تجارب العالم الآن . ولكن بعد تجربة المهرجان الاول هل سنفرح بعدد العروض المقدمة دون النظر الى كيفيتها .. لكي لا تكرر مسالة غضب الفنانين من احد النقاد والذي قال في التليفزيون انه ليس هناك عرضا تجريبيا واحدا في تلك العروض المقدمة .. الا ينبغي ان تدرس لجنة المهرجان ماهية العروض التي ينبغي ان تشترك في المهرجان سواء من مصر او من الدول العربية . او حتى الاجنبية . فلقد شاهدنا عروضا ايطالية وروسية وفرنسية بعيدة عن مفهوم التجريب .

ونحن نقترب من المهرجان ولدينا الوقت للدراسة .. الا ينبغي ان تطلب ادارة المهرجان مذكرة من العروض المقدمة حول نقطة التجريب التي يبحث فيها مخرج كل عرض ويصبح لدى المهرجان بانوراما كاملة ومن ثم يختار افضلها واهمها .. ولعل وزارة الثقافة تعرف ان امكانية اطلاع الفنانين الشباب . للفنون في الدول الاخرى غير متاحة .. أليست هذه فرصتهم في رؤية العالم .. وكيف يفكر فنياً ؟

● حول شخصية المهرجان :

اذا اعتبرنا ان المهرجان الاول هو بمثابة بروفة لاي مهرجان اخر تقيمه اي دولة سيكون منطلقا جيدا . وخاصة ان معظم الفنانين المصريين ونقاد المسرح العربي شاهدوا مسارح العالم اجمع .. فمن خلال الدقة في الاختيار المناسب تتكون شخصية المهرجان ويكتسب كيانه العالمي وتصبح القاهرة قبلة المسرحيين . وكانت فكرة سمير العصفوري في العام الماضي شديدة الاهمية .. فهو يريد ان ينطلق في الاماكن الاثرية والشعبية وتتم العروض في اماكن غير تقليدية . فلو تصورنا ان مدينة القاهرة تتمتع بأماكن اثرية رائعة الجمال ويمكن استخدامها في حالة مشاهدة وتفاعل بل واحتفالية .. فمثلا شارع المعز لدين الله الفاطمي بوسط القاهرة مليء بالاثار ذات الاقبية والممرات والسلالم .. والمستويات .. القاهرة التي اذهلت ابن خلدون وقال في مقدمته الشهيرة : ان كل ما صنعه الانسان يوجد في القاهرة » . فنحن نحتاج الى اعادة الجمال للمدينة التي تحمل تراثاً ثقافياً وفنياً عريضاً .. مثل هذه الآراء من كل فناني المسرح هي اضافة للفن المسرحي ولا تنفصل شخصية المهرجان عن التنظيم العام في جدول العروض وتنسيقها . فمن الصعوبة ان يكون هناك عرض بقاعة سيد درويش بالهرم وبعد دقائق يكون ميعاد عرض اخر بالقلعة مثلا .. فصعوبة الانتقال تحول دون ذلك في القاهرة المزدحمة .. هذا بجانب عروض هامة في نفس الوقت بمسارح قريبة مثل الطليعة ومحمد فريد .. كذلك اقامة الندوات في فندق بعيد وهي غاية في الأهمية . اقترح اقامتها في المسرح القومي مثلا .. والأمر الهام هو تخصيص لجنة من كبار فناني المسرح بالوطن العربي لتحديد اهم العروض وتخصيص جوائز . فما اشد حاجة الفنان بالمسرح التجريبي للقيمة الادبية .. الادبية .. فروعة الاكتشاف تحتاج الى توثيق .. فالعشاء بقلعة صلاح الدين ليس اهم من ان يرى الفنان صدى من خلال لجنة لها ثقلها الفني والفكري .

● برقيات خاصة :

الى اخر مجانين المسرح سمير العصفوري .

ونحن قلما نجد الرجل المناسب في المكان المناسب وانت تحقق هذا التدقيق الاداري والفني وتاريخك حافل بالبحث في طرق جديدة للتعبير ملؤها الجراة والسخرية .

الا نطمع في ان نرى عملا مسرحيا تجريبيا من اخراجك في هذا المهرجان .. فهو بالتاكيد سيكون تكثيفا واضحا في معنى التجريب

● الى المنصف سويسي :

المخرج العربي المتميز .. كان عذرك الوحيد في مهرجان العلم الماضي بعدم اشتراكك هو انشغالك بمسرحية . واقدساه . للاتحاد العام للفنانين العرب ..

نتمنى ان تشارك في المهرجان هذا العام بعمل تونسي خالص .. مع العلم انني ليس لدي أي عنصرية اقليمية ..

● الى الفنان عبدالرحمن الشافعي :

رحلتك الطويلة في المسرح الشعبي . والموروث الشعبي والثقافي . والآلات الموسيقية الشعبية وبحثك حول الشخصية المصرية ارجو ان تبلور تجربتك الفنية الشديدة الاصرار والبحث في التراث بعمل تجريبي شعبي يعيد تعاونك مع الكاتب الهام يسري الجندي .

● الى الفنان الكبير كرم مطاوع :

ارجو الا يشغلك الاشراف على المركز القومي للسينما عن بيتك المسرح

مع كل الامنيات لمهرجان مسرحي تجريبي ناجح .

جمال جاسم

اليوم تحقق حول: موقف أصحاب محلات الكاسيت من الأشرطة المسحوبة

● هناك من اغلقوا محلاتهم لعدم الجدوى الاقتصادية

● « الزبون » لا تهمه جودة الكلمة بقدر ما يهمه جمال اللحن

الاحساء، عبداللطيف الوحيمد:

أصدرت وزارة الاعلام اللائحة التنظيمية القاضية بتوجيه اصحاب محلات التسجيلات الفنية لتصفية محلاتهم من الاشرطة المسحوبة والغاء اجهزة السحب منها والعمل على بيع الاشرطة التي تردهم عن طريق المؤسسات الفنية المخولة بالانتاج والتوزيع الفني وقد صيغت هذه اللائحة بهدف حفظ حقوق الفنان غير ان اصحاب محلات التسجيلات الفنية تذمروا مما سببته اللائحة من ضعف في الايرادات المادية فضلا عن الخسائر من القيام ببيع الاشرطة المسحوبة بمبالغ بخسة وكذلك الاجهزة وقد التقت اليوم بمجموعة من اصحاب هذه المحلات واجرت هذا الحوار :

انخفضت الايرادات اكثر من النصف

وكان اللقاء الاول بالمواطن : علي صالح الصقر وسألناه عن مدى نشاط حركة بيع الاشرطة الفنية وقد اجاب قائلا :

■ كان نشاط حركة بيع الاشرطة جيدا قبل صدور اللائحة التنظيمية الجديدة القاضية بتصفية محلات التسجيلات الفنية من الاشرطة المسحوبة والاقتصار على بيع الاشرطة الاصلية المختومة بختم المؤسسة المنتجة وخصوصا ان المحلات تمتلك رصيدا من الاشرطة المسجوبة اكثر من رصيدها من الاشرطة الاصلية المغلقة وهذا بالطبع يؤدي الى تلبية طلبات « الزبائن » من شتى انواع الاشرطة والفنانين لا سيما وان بعض الفنانين لا توجد لهم اشرطة اصلية واعتمادنا في ترويج اشرطتهم يتم عن طريق النسخ وسحب هذه النسخ من اي محل له حتما تأثير كبير ومباشر في ضعف نشاط حركة البيع فقد ضعفت ايرادات محلي المادية بشكل كبير اذا ما قورنت بالسابق فقد كنا سابقا نحقق من المكاسب المادية لايرادات يوم واحد ما يزبو على الخمسمائة ريال على الرغم من صغر محلاتنا من حيث الطاقة الاستيعابية للاشرطة وحاليا قد انخفضت الايرادات أكثر من النصف .

واردف يقول : ان المهلة التي حددتها اللائحة غير كافية فقد اضطررنا الى التخلص من كم « كبير » من الاشرطة في ظروف مدة زمنية لا تتعدى الستة اشهر وفقا للائحة وذلك بأي صورة من الصور فمن الاشرطة ما قمنا ببيعها بمبالغ بخسة وصلت الى حد اننا بعنا الثلاثة اشرطة بعشرة ريالات علما بأن شراء الشريط الواحد كان محسوبا علينا ما بين عشرة الى خمسة عشر ريالا والاشرطة التي لم نستطع التخلص منها بسرعة قمنا بتكديسها في مستودعات منازلنا كما اضطررنا الى بيع اجهزة السحب بمبالغ زهيدة وهذا بلا شك له تاثير كبير على مستوى الدخل المادي للمحل الذي يخصص منه مبلغ لايجار المحل واخر لاجرة العامل ومبلغ لشراء الاشرطة الجديدة وكذلك قيمة استهلاك فواتير الهاتف والكهرباء ومستحق مصلحة الدخل والزكاة فضلا عن الصيانة وغيرها من الاعتمادات على ميزانية المحل التي تقف عاجزة عن الوفاء بما ذكر .

النسخ المسحوبة اكثر

وعن الاشرطة الاكثر رواجا بين الزبائن مع التعليل اجاب المواطن : عبداللطيف الشيخ احمد قائلا :

■ بالنسبة للاشرطة السعودية فان الطلب يكثر على اشرطة الفنانين طلال مداح ومحمد عبده خصوصا في اعمالهما الاخيرة وهناك طلب على الفنان عبدالمجيد عبدالله الذي ازداد اقبال الناس على اشرطته بعد تعاونه مع الفنان : خالد الشيخ لحنيا لان الحان خالد الشيخ من الالحان المرغوبة والمحبوبة لدى غالبية الزبائن لامتيازها بالايقاع السريع الذي يميزه عن غيره من سائر الفنانين والزبون لا تهمه رصانة الكلمة بقدر جمال اللحن ومن الفنانين الرائجة اشرطتهم رابح صقر فغالبا ما يكثر السؤال عن جديده وان الشريط الثاني لرابح صقر حقق معدلا في الطلب لم تحققه سائر اشرطته وهناك طلب على الفنان عبادي الجوهر بشكل جيد وكذلك مزعل فرحان بسبب اللحن الذي يشدو به في معظم اغنياته والمتسم غالبا بطابع الحزن وهناك طلب على الفنان خالد الربيع وعلي عبدالكريم ومحمد عمر .

وواصل حديثه قائلا : اما بالنسبة للاشرطة الخليجية فاروج الاشرطة هي اشرطة الفنان : عبدالكريم عبدالقادر وعبدالله الرويشد ونبيل شعيل ومحمد المسباح وعلي عبدالستار وخالد الشيخ واحمد الجميري وسليمان الملا ومن الفنانات رباب ونوال بدر والعنود وفتاة ومن الاشرطة العربية اشرطة الفنانة : ميادة الحناوي وسميرة سعيد وعزيزة جلال وغيرهن ومن الفنانين الفنان عبدالحليم حافظ وفريد الاطرش وام كلثوم ووردة الجزائرية ولكن للاسف الشديد فقد تلاشى الطلب بعد تطبيق اللائحة التي دهورت اقتصاد محلاتنا المادية فعلى الرغم من ان الطلب لا يزال على الاشرطة الاصلية ولكنه على النسخ المسحوبة كان اكثر لا سيما وانها اكبر كمية بمحلاتنا وهذا بالطبع له دوره الفعال في انتعاش اقتصاد المحل وقدرته على تحقيق متطلباته ولكن حاليا فان النزول في الايرادات المادية كبير فقد انخفض الى نصف ما نكسبه سابقا وهذا لا يفي بحاجات المحل المستمرة مما حدا بالكثير من اصحاب محلات التسجيلات الفنية بالاحساء الى اغلاق محلاتهم واود ان اشير الى ان الاحساء اول من طبقت مقتضى اللائحة وان باقي المناطق لم تطبق اللائحة حيث البيع جار والسحب لا يزال . حتى كذلك القرار التعميمي القاضي بتغيير مسميات محلات التسجيلات الى مكتبات سمعية لم يطبق الا في الاحساء حيث ترتب عليه تكاليف ليست بسيطة .

اتعشم اعادة النظر

اما الاخ : احمد الحويجي فيقول فيما يتعلق باللائحة :

■ انني اهيب بالمسئولين بوزارة الاعلام ليعيدوا النظر في جوانب تلك اللائحة فمن الممكن ان تحفظ حقوق الفنان بطرق اخرى ليست على حساب اصحاب محلات التسجيلات الفنية الذين يعتمدون على هذه المحلات بعد الله عز وجل في الكسب المادي والارتزاق ، والتضعضع الذي اعترى اقتصاد محلاتنا امتد أثره السلبي على ظروفنا وميزانيتنا الشخصية في مواجهة متطلبات الحياة اليومية الصعبة التي تتحدى دخل المحل شهريا مما اضطر الغالبية منا الى اغلاق محلاتهم لعدم جدواها الاقتصادية ونتيجة بيع المحلات وخيمة واذا ظلت هذه اللائحة سارية المفعول فان عدد هذه المحلات سيأخذ في التناقص شيئا فشيئا ولكن عشمنا في الله ثم في المسئولين كبير .

تكدس الاشرطة بمستودعاتنا

اما اللقاء الاخير فقد كان مع الاخ / فاضل عبده العامل بفرع احدى مؤسسات الانتاج والتوزيع الفني وسألناه عن كيفية التوزيع ومدى الترويج .. فقال :

بعد حصولنا على الاشرطة من المؤسسات المنتجة وذلك عن طريق ابرام عقود مسبقة بيننا في التعامل يتم ارسال مندوب من قبل المؤسسة بكميات معينة تفرضها علينا المؤسسة وبعد استلامها نقوم بتوزيعها على جميع المحلات بالمنطقة كل حسب طلبه ولكن المشكلة التي نعاني منها هي عدم نجاح اشرطة بعض الفنانين مما يؤدي الى تكدس الاشرطة بمستودعاتنا بشكل كبير وطريقة التوزيع تسد حاجات كل المحلات الا في حالة تعذر الاسباب اللاارادية .

الرقابة محكمة

وسألناه عن مدى احكام الرقابة الاعلامية على المحلات اجاب قائلا :

ان الرقابة الاعلامية محكمة تمام الاحكام والتعاميم والتعليمات تطبق اولا بأول دون تخلف ولا نبالغ ان قلنا نحن اول من يطبق مقتضي التعاميم اول ما ترد الينا بكل دقة وانضباطية احتراما للنظام .

مكتبة سمعية فقط

واستطرد يقول : لقد كانت محلات التسجيلات الفنية في السابق تتمتع بحرية ومزايا جيدة تشجع العديد على افتتاحها مما جعل الكثير يحقق الذروة في المكاسب فكانت تقوم بتسجيل الاعمال الفنية للفنانين السعوديين وتوزيعها كمؤسسة انتاج وتوزيع كما تقوم بعمل الدعاية والاعلان عنها كوكالة دعاية واعلان كما تقوم ببيع الاشرطة المسحوبة والسحب على الاشرطة الى ان سلبت منها كل هذه الامكانات واصبحت مكتبة سمعية فقط .

مرافئ

عاطف عسكر

الود المفقود

المتتبع لمسلسلات ثلاثية نجيب محفوظ التي يعرضها تلفزيون البحرين « بين القصرين » وقصر الشوق والسكرية لابد أن يكون قد اهتز كيانه من خلال متناقضات السيد أحمد عبدالجواد بطل الثلاثية التي أوحت للكاتب العملاق أن يخرج منها بهذا العمل الرائع وسي السيد هذا شخصية مضى عليها الزمن ولم تعد موجودة في قاموسنا الآن ورغم التحفظات الكثيرة على شخصيته ورغم الاعتراض على الكثير من أفعاله خارج المنزل إلا اننا في حاجة الى إعادة الاحترام المفقود بين أبناء الأسرة الواحدة وفي حاجة أكثر الى اعادة النظر في كثير من أمور حياتنا اليومية . وليس معنى ذلك انني متخلف أريد أن تعود عجلة الحياة للخلف .. ليس ذلك صحيحاً .. ولكن نحن في حاجة الى اعادة ترتيب الأمور لأن تقاليدنا وديننا الحنيف جعل للأب والأم منزلة كبيرة .

والمشاهد لأحداث الثلاثية يرى ان شخصية « سي السيد » كان لها احترامها وهيبتها وقد تجلى ذلك واضحاً من خلال أحداث الثلاثية ويبقى الأب هو الأب مهما حاول البعض أن يثبت عكس ذلك ولعلنا قد شاهدنا انهيار بطل الثلاثية عند مصرع ابنه برصاص الانجليز ولم يخف الكاتب الجانب الوطني في تلك الشخصية القوية عندما واجهه ابنه الوطني « فهمي » بحقيقة المبالغ المدفوعة من والده للحركة الوطنية ضد الاحتلال .. حتى الابن العاق « ياسين » لم يتخل عنه والده في أشد المحن وكان الى جواره عندما كانت تستدعي الضرورة ذلك .. حقيقة اننا في حاجة أكثر من أي وقت مضى ليمارس كل منا دوره في الحياة المبنية على الاحترام . علينا أن نبتعد عن كل ماهو غير صالح لنا والتمسك بكل ما من شأنه أن يقيم لنا حياة اجتماعية مترابطة ليعود لأسرتنا احترامها وودها المفقود .

الشهري يلحن أغنية أبطال العالم



● صالح الشهري

سلّمه يارب
منتخبنا رد
رفع علمنا بيد .. وكاس البطولة بيد
سلّمه يارب
شعاره الاخضر
كل يوم وهو يكبر
والسيف والنخله
شعار الوطن وأهله
سلّمه يارب

• • •

كلمات الشاعر الغنائي عبدالله فرحة وصاغ موسيقى الكلام ليصبح لحناً يتناسب مع الحدث الجميل في تاريخ مسيرة المملكة الرياضية .

الملحن صالح الشهري لم يفصح عن مؤدي هذه الاغنية وقال الشهري ان الفرحة لا تسعني ولم أتمالك نفسي وأنا أرى صغارنا يرسمون أجمل لوحات الابداع الكروي لذلك كان لزاماً علينا كفنانين أن نشارك أبناءنا الابطال ..

وأردف يقول انني أهنيء عبر اليوم الفني الجمهور الفني والرياضي في كافة أنحاء المملكة والخليج حيث كان هذا الانتصار فخراً لكل العرب

مفيد فوزي مع المشاهير

عزت العلايلي

فنان بلا ثقافة ليس فناناً

قلت مرة عنه انه « ممثل عالمي » تحت التدريب .. والواقع انه فنان يمتليء حباً للفن وحماساً له .. ونصف وزن عزت العلايلي .. طموح !

وعزت العلايلي من قلائل النجوم المتقفين فهو يتكلم ويفكر بأسلوب متميز ..

والعلايلي من جيل الوسط، لكنه يحتل مكانة مرموقة ..

● **الاسم الحقيقي** : عزت حسني العلايلي

● **اسم الشهرة** : عزت العلايلي .

● **تاريخ الميلاد** : ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤ باب الشعرية .. القاهرة

● **الحالة الاجتماعية** : متزوج وله ولد وبنت ، محمود ورحاب

● **العمل** : ممثل .

● **الموقف من العمل** : محترف .. خريج معهد الفنون المسرحية سنة ١٩٥٨م .

*** رؤيته للفن :**

● فنان بلا ثقافة لا يكون فناناً . فالفنان يعكس حضارة أمة ، فاذا لم يكن على وعي بهذه الحضارة ، فانه لا يمكن ان يكون فناناً حقاً ، أو صادقاً ..

● الفنان كلمة والتزام ، واذا كان غير ذلك عليه أن ينسحب بهدوء بعيداً عن الأضواء ليفسح الطريق لغيره .

● السينما لم تعد حدوتة تحكى ، ولكن أصبحت فكرة تدور حولها مشاهد ولقطات لتؤكدها للناس في النهاية وتنتشر بينهم ، وقد سيطر الاعلام على كل العقول فاصبحنا نرى سينما علامية ، وقد تأثر الكتاب بالاعلام فاصبح فكرهم واحداً .

● السينما المصرية مازالت تعاني ، وستظل تعاني ، الفيلم المصري يجوب القارات الخمس ويسرق فيها ، دون أن يهتم أحد ، أو يحاول تلافي ذلك .. حتى اصبحت السرقة تتم جهاراً نهاراً كما يقولون

● اعادة الافلام القديمة الناجحة .. افلاس ..

● لابد من دعم الدولة لانتاج افلام ضخمة ذات مضمون جيد ، لأن المنتج العادي لا يستطيع انتاجها .. وبهذا نخرج من أزمة السينما ..

● الصحوة الموجودة حالياً في المسرح لا استطيع القول بانها نهضة ، وإنما هي طفرة مسرحية إتمنى ان تصل الى نهضة ، لكن ذلك لن يتوفر إلا اذا تواجد لدينا كتاب جيدون متخصصون في المسرح ، وخاصة قطاع الدولة .

● المسرح ابوالفنون .. وعندما ادخل المسرح اشعر بانني جنين في بطن امي حيث أمر بعملية اعادة تكوين ، او بانني سيارة دخلت محطة تشحيم ..

● لا شك ان الفيديو منافس قوي للسينما ولكنه ايضاً افاد السينما كثيراً ، فان التناقض بين الأشياء يفرز الافضل والأجود .

● الاخراج عملية احساس بالدرجة الاولى ، أو هو ـ نفس وروح الانسان في العمل هو بصمته الوجدانية عليه ، ولكن ـ قبل ذلك ـ لابد من أسس للعمل يستمدها من الدراسة النظرية مسبقاً ثم يدمجها بالاحساس .

● من الجيل الجديد .. البعض جيد بالفعل وينتظرهم مستقبل مبشر ، ولكن عليهم الا ينسلخوا من جلودهم ، ولا يقبلوا إلا الادوار الجيدة .

● انني أؤمن أن العالمية الحقيقية لا تنبع إلا من المحلية الصميمة .

*** رؤيته للحياة :**

● اعظم ما يمكن ان تقدمه المرأة هو ان تتعلم وتتثقف لتتمكن من تربية اولادها ، لانها تتحمل مسئولية مصر .. لقد أحدثت تربية الحضانات ونزول المرأة الى العمل خللا كبيراً في بناء الأسرة .

● أرسل رسالة الى جميع الشباب أطلب منهم أن يقفوا قليلا ويتأملوا ماهم فيه ليدركوا ان الأساس هو قيمنا وجذورنا وحرصنا و تمسكنا بالقيم ، وليس المال ، ولا نخلط بين الغاية والوسيلة .

● ان الجري وراء الأحلام الزائفة هو آفة شباب هذا العصر .. ولذا احزن اشد الحزن عندما اجد شاباً في اول حياته الجامعية ، وكل حلمه ان ينتهي من دراسته ليسافر للعمل في الخارج ليحصل على الشقة والفيديو والسيارة في اقرب فرصة ممكنة .. منتهى الانانية... لانه يفكر في بناء نفسه وينسى وطنه ومجتمعه .

● بعض المجتمعات فقدت ايمانها بالزعامات ، فالأمل الذي عقدته عليها سنوات لم يتحقق ، لذا يلجأ الانسان الفطري الى الحقيقة الناصعة الوحيدة وهي القرآن ، فهي الوحيدة التي نفذت وعودها .. ولكنني ضد التعصب « لا اكراه في الدين » .

*** أهم أعماله :**

● قدم عزت العلايلي اكثر من ٥٠ فيلماً سينمائياً و١٣ مسلسلا تليفزيونياً وعدة مسرحيات ومن اهم هذه الأعمال : الأرض ، الإختيار ، زائر الفجر ، الغرباء ، على من نطلق الرصاص ، بجماليون ، الانسان الطيب ، تمر حنه ، عبدالله النديم ، ميرامار ـ بنت الحتة ـ المنبوذ ـ ابداً لن اموت ـ العنكبوت ـ السقا مات .

● أهم ما يعتز به :

● يعتز عزت العلايلي بعدة أعمال منها : زائر الفجر ـ أهل القمة ـ القادسية ـ الاختيار ـ السقا مات ـ خائفة من شيء ما .

*** رؤيته للآخرين :**

● محمود المليجي : أكثر من أعجبني .. كان راهباً في محراب التمثيل .

● فاتن حمامة : فنانة عظيمة .. بدون شك ..

● عادل امام : فنان ذكي يعرف كيف يستغل فنه ووقته لصالحه ..

● سعيد صالح : انسان طيب .. حياته في البيت والسينما والمسرح واحدة ، فهو فنان بالطبيعة .

● آثار الحكيم : أمل السينما في الأجيال القادمة .

● نبيلة عبيد : فنانة رقيقة .. فيها الاحساس الصادق والكفاءة الفنية العالية ..

● مديحة كامل : زميلة عزيزة .. متعاونة جداً ، دقيقة في مواعيدها .. عطوفة ..

● ميرفت امين : تحترم نفسها وفنها جداً .. تظل قلقة قبل أي لقطة .

*** مواجهة :**

● س : من الملاحظ انك لم تلمع إلا بعد ان وصلت الى هذه السن المتقدمة .. الا يضايقك هذا ؟

ج : بالعكس .. لقد وصلت اليه .. رغم اني لا أملك وسامة البعض ، لكنها كانت مغامرة محسوبة .. والآن يقف معي من هم مثلي ، والحمد لله وصلت تدريجياً والجمهور ذكي يعرف الفنان الجيد من غيره .. لقد كنت دائماً أنادي بأن السينما ليست سينما الشكل ، وإنما سينما الموضوع والمضمون والفكر ..

كلمة المحرر

خطوة جمعية الثقافة والفنون

تبدو خطوة رائدة تلك التي اتخذتها جمعية الثقافة والفنون عندما رشحت ستة من التشكيليين لمرافقة معرض الفن التشكيلي الذي اقيم في العاصمة المصرية .

ونحن عندما نعتبرها رائدة فلان هذه الخطوة هي الاولى التي تتخذها جهة رسمية لارسال ستة من الفنانين لمرافقة معرض وهو مطلب اشرنا اليه واشار اليه زملاء كثيرون وذلك حتى يتحقق هدفا مهما هو احتكاك الفنان السعودي بزميله الفنان العربي او الاجنبي والحوار عن قرب والتعرف على التجارب والافكار لكل فنان كما ان الصورة ايضا قد تتبدل عن فناننا عندما نحاول اختيار مجموعة من الفنانين الذين يستطيعون ان ينقلوا التجربة نظريا بجانب التجربة العملية التي يشاهدها الجمهور في المعارض كما ان لهذه الخطوة اثرها في نفس الفنان ذاته حيث يعتبرها تقديرا لجهده وما يبذله بجانب زملائه ضمن الواقع التشكيلي .

يؤمل ان يكون المعرض بادرة اولى وخطوة يتم السير عليها في معارضنا الخارجية الاخرى وان تتجدد الوجوه والاسماء للاستفادة والافادة ولتكون هذه الخطوة احدى الوسائل التي يمكن ان تسهم في حرص الفنان على تطوير نفسه وتجربته .

■■■

الفنان د . مصطفى عبدالمعطي رئيس الاكاديمية المصرية في العاصمة الايطالية صرح في حديث لجريدة الندوة عن اقامة معرض لفناني دول الخليج ويتم التنسيق في ذلك مع السفارة السعودية .

هذا المعرض تناقلته الصحف السعودية من فترة تلت تعيين د . عبدالمعطي في المنصب الجديد لكن لا يتضح اي تنسيق لهذا المعرض الذي سيشمل دول الخليج في واحدة من اهم عواصم الفن .

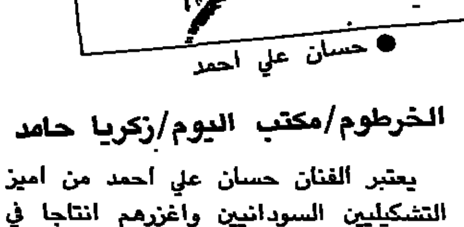
واتصور ان اهمية هذا المعرض تأتي في انه يمثل تجربة متقاربة وتمثل الى حد كبير نسقا تؤطره جوانب متشابهة ويفترض بذلك الاعداد لهذا المعرض عمليا منذ وقت مبكر وان يتم الاختيار له بناء على المستوى الفعلي للفنانين وليس حسب الاسماء كما يحدث في كثير من المعارض وحتى ينقل هذا المعرض الصورة صحيحة عن تجربة التشكيل في دول الخليج العربية .

عبدالرحمن السليمان

التشكيلي السوداني حسان علي احمد لـ اليوم

ينقصنا النقد المؤسس والتجاوب الاعلامي

لا انتمي لمدرسة بعينها واميل الى التجريب



● حسان علي احمد

الخرطوم/مكتب اليوم/زكريا حامد

يعتبر الفنان حسان علي احمد من اميز التشكيليين السودانيين واغزرهم انتاجا في المعارض الفردية والجماعية في الداخل والخارج ورغم انه لم يدرس في كلية فنية فقد تخرج من كلية الاقتصاد جامعة الخرطوم الا انه لم يفقد ارداته الحرة في التعبير عن دخيله نفسه وخواطره التي لازمته منذ شد الرحال مع ذويه من وادي حلفا في اقصى شمال السودان الى حلفا الجديدة في الشرق .

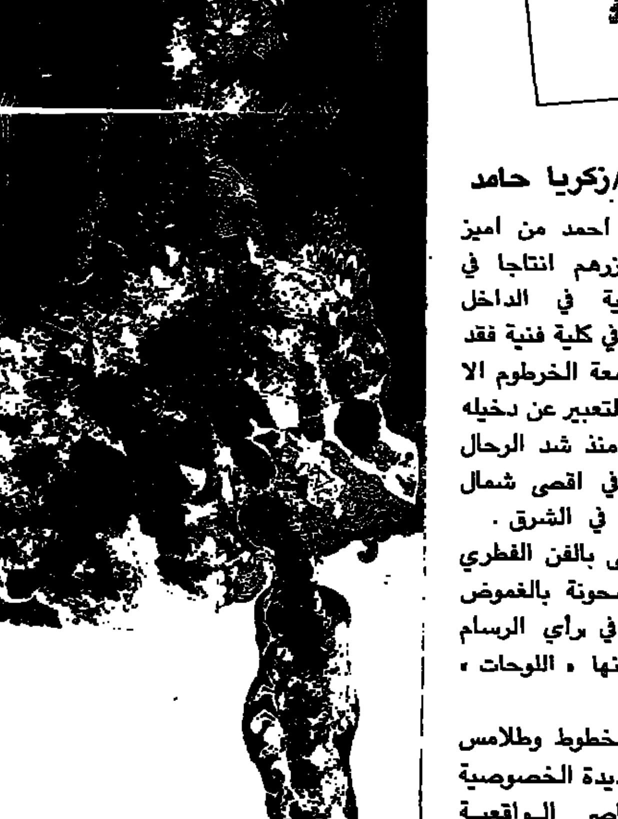
لوحاته اقرب الى ما يسمى بالفن الفطري من الابداع تتميز بانها مشحونة بالغموض والتوقع والقلق وهي تشكل في رأي الرسام الفرنسي جورج براك كما انها « اللوحات » تقول ما لا تقوله الكلمات .

يفكر حسان بالالوان والخطوط وطلامس يتحدث بها كابجديات لغة شديدة الخصوصية لكنه لايتخلى عن العناصر الواقعية التشخيصية التي تطل من ثنايا تشكيلاته المتدفقة على صفحة لوحات لا تزيد مساحة احداها عادة على ٤٠ × ٥٠ سم وفي هذا يتفق مع جان فوترييه الذي يقول ان اي شكل فني لا يمكن ان يحركنا ويثير مشاعرنا الا اذا احتوى شيئا من الواقع مهما كان متناهيا في الضآلة .

وتتمثل عناصر حسان الواقعية في اشخاص وطيور وحيوانات قد تكون واضحة وقد لا يميز منها سوى اشباح هائمة لكنها تؤدي دورها التعبيري .

لا تخلو لوحاته من المضمون الانساني بل ان الحيلة التكنيكية التي يطرقها والخامات التي يستخدمها معا او فرادى تخدم مضمون المعنى الذي يخفيه في الملامس والالوان ولعله يعكس فنا افريقي الروح عربي التاثير نوبي الثقافة .

وفي حوار اجرته معه اليوم يقول حسان انا لا انتمي لمدرسة بعينها وان كنت اميل الى التجريب ويدهشني اي عمل فني كلاسيكي او حديث .



ويقول لكل فنان تجربته الخاصة بعد ان انتفت الان في تقديري المدارس الفنية بتجديداتها السابقة .

● الفن عندك تجسيد لواقع معاش ام هو واقع يتجسد عن طريق الفرشاة في شكل رسومات والوان ؟

■ الرسم والتلوين عندي تجربة ذاتية غير معزولة عن الهموم الحياتية الاخرى وهي حوار وجدل بين ما اشاهده وما احسه وما افعله هي اشكالية جدلية بين معرفتي وطريقة تعبيري .

ولا تبدأ لوحاتي من افكار مسبقة انما تنطلق من صور وقد تبدأ بمساحات او بقع في اللون او خطوط متشابكة اوغير متشابكة وتتطور من واقع الصراع مع الخامة والسطح حتى تصير شكلا وقد يتطور هذا الشكل بعامل الزمن وتطور الرؤية والحذق والاضافة فاللوحة عندي عمل لا نهائي وصول لغير المرئي .

● ما هو الدور الذي يمكن ان يلعبه الفن التشكيلي في خلق ترابط وجداني عربي وترقية الذوق الفني في البلدان العربية ؟

■ يقول الفلاسفة ان الفن هو اي عمل خلاق . ويقول افلاطون ان الفنون جميعا تعتمد اساسا على الانسجام ودوره في الاثر عن العمل الخلاق في الحكمة التي تقول اجبرهم على ان يشتركوا في بناء برج تجعل منهم اخوة فان اردت ان تجعلهم يكرهون بعضهم فينبغي ان تلقي اليهم بالطعام وهكذا فالحضارة قائمة على ما يطلب من الناس عمله لا على ما يقدم اليهم ويعتقد الفنان الهولندي مندريان بانتهاء الفنون عند الوصول لمرحلة التوازن .

والفنون بكل اشكالها ومن بينها الفن التشكيلي تزيد من وعي الانسان بما حوله ويتيح له فرص لتجاوز والصياغة المتعددة للعالم .

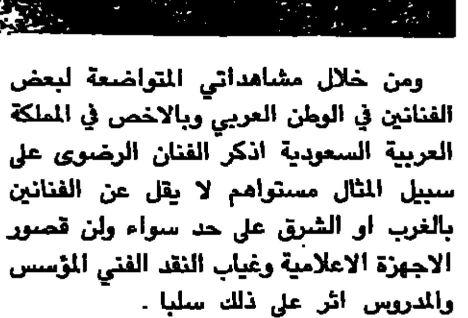
ونحن في محيطنا العربي احوج لعوامل الربط الوجداني لتجاوز القضايا العديدة خاصة وان العمل السياسي المعزول قاصر في علاج كل المشكلات المستجدة وهذا لا يعني ان الفن بمفرده قادر على ذلك ولكني اقصد ان الفنون عموما تفي تقديري اشمل من السياسة في رؤيتها للمشكل من زوياه الظاهرة والباطنية وهي قادرة على الاسهام في تطوير التفكير الديمقراطي وفي تأسيس مفهوم خلاق يدعو لاحترام التعددية الثقافية .

• ومن هنا يبرز الفن كنقطة انطلاقية في التعامل الحضاري مع المشاكل التي تواجه العالم العربي كمشكلة جنوب السودان مثلا .

● اين تضع التشكيلي العربي في قائمة التشكيليين العالميين ؟

■ لا اود ان اكون حكما على الاعمال الفنية بالمنطقة العربية لعدم المامي بكل النشاط العربي في هذا المجال ولا اريد ان اكون ذاتيا في هذا التقييم فلكل تجربة قوانينها وظروفها والتقييم في نظري يتطلب الالمام الحميم واللصيق بالتجربة لتجاوز التقييم المسطح لتجارب الآخرين .





ومن خلال مشاهداتي المتواضعة لبعض الفنانين في الوطن العربي وبالاخص في المملكة العربية السعودية اذكر الفنان الرضوى على سبيل المثال مستواهم لا يقل عن الفنانين بالغرب او الشرق على حد سواء ولن قصور الاجهزة الاعلامية وغياب النقد الفني المؤسس والمدروس اثر على ذلك سلبا .

بقي ان نقول ان الفنان حسان علي احمد يرفض بشدة ان يمنح لوحاته اسماء بالرغم من انها تقول وتروي وقد يطبع عدة نسخ بالشاشة الحريرية او نسخة واحدة على الزجاج لكنه يعيد لمسها بالاضافة او الحذف .

وقد يرسم موضوعه في مربعات متجاورة على طريقة قصص الاطفال وصور بهذا الاسلوب اوضاع انسان في مكان غريب بالغ الضيق يحاول الخروج منه او انسانا محشورا في ماسورة مياه .

والواقع انه يصور كابوسا سيرياليا يرمز الى موقف الانتزاع من الارض الام ولعله يرمز للتهجير من وادي حلفا بعد بناء السد العالي عام ١٩٦٤ .

وتتميز لوحاته بقدر عال من القيم الفنية التي لا تحتاج الى الاقتناع بقيمتها الفنية بقدر ما تحتاج الى تفسير محتوياتها الشكلية فالمتعة البصرية قائمة ويزيدها قوة ما تخفيه في طياتها من مضمون انساني .

تحمل مضمونا لا يمكن شرحه بالكلمات احساسا بالعزلة والغربة في عالم مضطرب بالتآمر والحروب مهدد بالجفاف والفناء الذري لا يكاد يستقر على حال حتى تتفجر المكتشفات العلمية لتقلب المفاهيم والمدركات وتقتلع المسلمات وتزرع تقاليد جديدة لا تكاد تتبلور حتى تمضي .

حسان علي احمد

- ● ولد في وادي حلفا عام ١٩٥٣ .
- ● تخرج من كلية الاقتصاد جامعة الخرطوم عام ١٩٧٦ .
- ● حصل على دبلوم التخطيط القومي من القاهرة عام ١٩٨٦ .
- ● شارك في معارض جماعية في كل من جامعة الخرطوم ، اليابان ، الكويت ، برلين الغربية ، لندن ، القاهرة وايطاليا .
- ● اقام عدة معارض فردية بالسودان .
- ● حاصل على جائزة نوما لرسومات كتب الاطفال من دار كودانشا العام الماضي .
- ● حصل على ميدالية برونزية من بينالي القاهرة اوائل العام الحالي .
- ● مقتنياته تشمل الخرطوم ، القاهرة ، المانيا ، الولايات المتحدة ، فرنسا ، ايطاليا وانجلترا .
- ● سيقيم معرضا فرديا في فنلندا .
- ● سيشارك الفنان راشد دياب في معرض بلندن عام ١٩٩٠ .
- ● سيشارك مجموعة من التشكيليين السودانيين في معرض بالمانيا الاتحادية .

نافذة

انه دالي

كنت اعيش ما بين التخلي عن موقف سابق وبين التأمل .. التأمل في الزمن في تلك المقولات التي قالها ذلك الرجل العجوز .. هزات قلقة مبرحة محاطة بازمات خاوية .. اوقعتني في التورط بما يسمى الدالية .. السريالية .. وبما ان هذا الوقت الذي نرى فيه قلة المقالات التي كان في اعتقادي ان تكون في كل صفحات الصحف والمجلات بينما لم يحظ بما حظي به غيره . ربما لانه دالي .. لكن دالي ليس بالفنان العادي وليس بالانسان العادي ايضا ولربما لانه لم يدرس عنه الكثير الا انه اثبت قوة افكاره التي تذهل العقل وتجعله في حيرة من امره .

كنت كلما فكرت برسم لوحة تعتصرني لحظات من الحيرة والتردد اجد نفسي في مدارها منذهلا احدق في اعماق الانحدار . هل يمكن ان ارسم . وماذا ارسم لاكافىء في هذا الفنان هذا المدرسة السوريالية .. وبما ان الالحاح بالرسم لمعرفتي بالحدث الا اني حتى الآن اسجل كلماتي تعبيرا عن صدق شعوري لفني .. سلفادور دالي من الفنانين العظام الذي اعجب بابداعه الكثير من الادباء ولفنانين والمتذوقين .. وان خداع البصر .. وخداع الحواس والايهام والتدرج في اثارة الشك والتحول والاقناع بان الوهم هو اليقين .. موضوعات سريالية حميمة . وقد ارتبطت السريالية بدالي لقمة ابداعه وقد بدأ بجنونه الفني منذ الصغر منذ ان كان طالبا في الكلية .. وفي احدى اقوال مؤسسي السريالية « اندريه بريتون » مؤسس السريالية الرسمي انه اعلن ذات مرة براءة السريالية من دالي لانه ابن الدولار .وانه اصبح دعائيا .. والدعاية في هذا الزمان مطلب ليس من شك . مطلب لكل فنان الا ان دالي كان ايمانه بالدعاية يختلف عن غيره . واحتفظ بلونها الدعائي واعني هذا السريالية الذي صار طابع هذا الزمان كانها لازمة من لوازمه او جزء من تركيبه .

دالي اسم على لسان كل فنان ينتمي الى السريالية بالرغم من وجود من سبقوه الا ان موضوعات دالي وقوة اعماله تجعل في الانسان الذهول والحيرة . وها هو يخرج في روما من بيضة ويعلن « ها انا اولد من جديد » او يحلق نصف شارب ويترك النصف الاخر .. صرعات نفسية الا انها قمة في الابداع .. وهنالي وجهة نظر وهي متى تكمن لحظات الابداع للانسان ؟ وهي في نظري حالة الانفعال من الغضب او الفرح وتكون لحظات الالم او الحزن اكثر اخصابا لانها تخرج من العقل واللاشعور في آن واحد .. ولم يحظ دالي منا ما حظي به غيره من الفنانين والادباء العظام بعد وفاته .. اعلاميا بالتحديد .. وبما ان الاعلام وسيلة رابحة لكسب اكبر عدد جماهيري لصف الفنان او الانسان على وجه الخصوص فان دالي تحقق له ذلك بما يكفيه اثناء قوة اعماله وخصوبة افكاره وعظمته الفنية .. وكبريائه الا انه يستحق اكثر واكثر لانه السوريالية ولانه دالي .

عبدالعظيم الضامن

من الفن الكوري

هوانج يونج وحياة الريف



● من لوحات هوانج يونج سونغ

ابقار بيضاء بعيون واسعة وبيوت مزارعين سقوفها هلالية متقاربة في تجمعات حميمة تحس دفء الصلات التي تربط بينها في الاراضي الزراعية تحس شبق الخصوبة كأن المحاريث دفعت عنها للتو تتخللها طرقات زراعية متسخة وهناك مزارعون معفرون بالتراب والطلع وحولهم اطفالهم ممتلؤون صحة وعافية .

هذه هي الاشكال والمواضيع التي تثري لوحات هوانج يونغ سونج التي تجسد حياة الريف انها الحياة التي لا يمل سونج ٤٧ سنة وهو ابن الريف تمجيدها واعادة اكتشافها .

هوانج يونغ سونغ رسام من كوريا الجنوبية يعالج في لوحاته حياة الريف وعلى الكنفاس يرسم بطريقته الابقار وبيوت المزارعين الذين يحرض على ابرازهم يعملون مع زوجاتهم فوق اراضيهم الزراعية الخصبة .

ويقول عن اعماله ان اعمالي ليس مناظر من الفولكلور وانما هي شرائح من الحياة الفعلية هنا وفي هذا الوقت ثم يضيف انه يحاول اصطياد الناس وحياتهم الزراعية في منطقة هونان التي يستقي اعماله منها .

في اعمال سونج تبدو الابقار كما في رسومات الاطفال وهي موجودة في كل مكان مهيمنة على اجواء اعماله خاصة تلك المسماة « مناظر من الحقل » .

يلاحظ ان ابقار هذا الرسام تخلو تماما من وجود الثيران الذكور بينها وفي اغلب الاحوال تبدو اكثر انسانية من الناس الذين يرسمهم سونج نفسه يقول ان « بقرة بيضاء تجتر في هدوء وطمأنينة علفها في حظيرة آمنة تشكل الدافع الرئيسي في معظم اعمالي التلوينية فالبقرة رمز قديم للمجتمع الزراعي .

هناك علاقة خاصة تربط بين هذا الفنان وبين ذلك الصديق الوفي (البقرة) للانسان لقد ادى ايضا حبه العميق لبيئته الى ان يعكف على دراسة الناس وعائلاتهم ان العائلات هي المثال الاقوى على متانة وقدم العلاقات الانسانية ولهذا يفتأ يرسم العائلات الزراعية ويدرس سلوكها باللون والفرشاة على لوحاته الكثفاة .

قسم الترجمة

معرض لفاطمه البودالي في طنجه

اقامت الفنانة المغربية فاطمه البودالي معرضا خاصا لاعمالها بقاعة دولاكروي المركز الثقافي الفرنسي بطنجه واستمر اسبوعين .

فاطمه البودالي من مواليد اصيلة ودرست بمدرسة الفنون التطبيقية والمهن الحرة باشبيليا « اسبانيا » لمدة خمس سنوات مارست خلالها الرسم الاكاديمي وفن الموزاييك والفن الخزفي والنحت اقامت عدة معارض شخصية واشتركت في معارض جماعية داخل المغرب وخارجها .

● من لوحات معرض فاطمه البودالي

نجاح تشكيلي سعودي في العاصمة المصرية

وزير الثقافة المصري: الفن والفكر هما الدعامة التي تبنى عليها صداقات الشعوب

وزير الداخلية المصري: اهنيء الاخوة السعوديين الذين قدموا هذا المعرض الرائع

القاهرة/عبدالرحمن السليمان

افتتح وزير الثقافة المصري فاروق حسني وبحضور عدد كبير من المسئولين المصريين والسعوديين والعرب يتقدمهم وزير الداخلية المصري لواء زكي بدر والسفير السعودي اسعد ابو النصر ومحافظ القاهرة وسفراء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وسفراء عدد من الدول الاسلامية والاجنبية بجمهورية مصر العربية معرض الفن التشكيلي السعودي بدار الاوبرا بالعاصمة المصرية .



● الفنانون السعوديون والمصريون في صورة جماعية .



● افتتاح المعرض

وبعد جولة على قاعة العرض التي تكونت من دورين وشرح الفنانين المرافقين للأعمال المقدمة والتي بلغت زهاء سبعين لوحة سجل وزير الثقافة المصري كلمة في سجل الزيارات عبر فيها عن سعادته للتعرف على الحركة الفنية في المملكة واضاف في كلمته « هي خطوة على طريق لا بد من ان نمهد له كثيرا فهذا هو التواصل الحقيقي بين الشعوب » .

واضاف الفن والفكر هما الدعامة التي تبنى عليها صداقات الشعوب العريقة ارجو ان نحظى مرة اخرى بفنانين آخرين او معارض لها خاصية التفرد الشخصي ارجو للمعرض النجاح في مصر وارجو للفنانين ان يعتلوا طريق المجد .

وسجل وزير الداخلية المصري لواء زكي بدر كلمة قال فيها : سعدت اليوم ان شاركت في افتتاح المعرض الفني التشكيلي السعودي واني اهنيء الاخوة الفنانين السعوديين الذين قدموا هذا المعرض الرائع واحيي جميع الاخوة الفنانين الذين شاركوا في هذا الافتتاح .

وعلق وزير الداخلية المصري عن علاقة الفن بالامن فقال من زاوية الامن فان للفنون بانواعهاتاثيراكثيرا على السمو بمشاعر الناس الامر الذي يسهم بالضرورة في الحب والعطاء وينعكس بالخير على الحياة كما ان الفنون لا تنمو وتزدهر الا في ظل امن حام متين . فالفن والامن اذن هما وجها عملة يتأثر كل منهما بالآخر ادعو الله التوفيق والسداد .

وكانت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون التي نظمت المعرض قد اعدت دليلا تضمن بلوغرافيا للمشاركين وصورة احدى اعمال كل مشارك اضافة لالبوم يتضمن صورا منفصلة لاعمال كل فنان .

جمعية محبي الفنون الجميلة المصرية التي كانت قد وجهت دعوتها لجميعة الثقافة والفنون لاقامة المعرض دعت عددا كبيرا من المهتمين والمسئولين بجانب السفارة السعودية في القاهرة وقد حضر يوم الافتتاح عدد كبير من الفنانين والنقاد والمهتمين وطيلة ايام الافتتاح كانت قاعة العرض تمتليء بالزوار .

اليوم استطلعت اراء بعض من شاهدوا المعرض فقال د . صلاح عسكر استاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة جامعة حلوان : لطالما اسهمت الفنون على مر العصور والحضارات في حفظ التراث ورؤية الحاضر والنفاذ بالخيال الى المستقبل كما كان للفنون دورها في خلق ارضية من التفاهم مشتركة بين افراد المجتمع وبين الشعوب بعضها ببعض والفنون التشكيلية في المملكةالعربية السعودية قد بلغت اوج نهضتها بفضل الله ثم جيل التشكيليين المعاصرين الذين حفظوا لغة التشكيل وطوعوها لبلاغتهم ولذواتهم الفنية كل يتحدث باللون والخط والمساحة والملامس وتبرز انماطهم الفنية الخاصة بكل منهم في اطار تحدده روح الانتماء للمجتمع الذي يعضدهم ويساندهم وينتظر منهم دوما المزيد من السمو والابداع .

وعبر الفنان التشكيلي علي محمود حسن بقوله دائما ازور معارضكم في مصر وارى ابداعاتكم في الفنون التشكيلية معرض ممتاز على مستوى عال والى مزيد من معارضكم في مصر .

وقال الفنان المصري حسن غنيم لليوم :

هو معرض جيد ولا انسى المعرض الخاص بالملحمة السعودية الذي اقيم في مدينة نصر معرض المملكة بين الامس واليوم وكانت فيه قد اتضحت لنا اول رؤية للفن التشكيلي السعودي من خلال متابعتنا لبعض افراد الفنانين السعوديين من خلال الصحف والمجلات وتاكدت في هذا المعرض التجربة الاولى في معرض المملكة تاكدت في عرض هذا العام بدار الاوبرا حيث ارى تبلور المعرض وكانت نزهة عظيمة للتعرف على اكبر قدر ممكن من الفنانين السعوديين والحركة التشكيلية في المملكة .

واعتقد انه من الملفت للنظر في هذا المعرض الشخصية القومية التي اخذت تتبلور واصبح للفن السعودي سمته البارزة والعلامة المميزة له وهو الذي تنشده في الدول العربية الاخرى من خلال فن قومي مشترك له صيغة اصيلة واتمنى للاخوة السعوديين وللمعرض كل التوفيق وان شاء لله تكون عادة سنوية لنرى المزيد من الابداع والفن السعودي .

د . صلاح عسكر: الفنون التشكيلية في المملكة بلغت اوج نهضتها

الفنان سيد محمد سيد قال ايضا هذا المعرض هو المعرض الثالث الذي تتاح لي من خلاله مشاهدة اعمال الفنانين السعوديين لكن ما رأيته ان هذا المعرض بالذات فيه طفرة الى الامام وطفرة سريعة جدا نسبة لمعرض شاهدته من شهور يقصد معرض فناني المدينة المنورة ويوجد في الاعمال تميز كبير وهذا شيء يبشرنا بالخير للحركة الفنية التشكيلية في المملكة العربية السعودية ونرجو المزيد من المعارض حتى يحصل احتكاك اكبر بين الفنان في مصر وفي السعودية لان الفن يحتاج لرؤية مستمرة .

كما اشير الى ان هناك تأثيرا واضحا في المعرض بالعمارة الاسلامية لكننا نراها برؤية معاصرة حديثة .



● من اعمال خالد الامير

د . محمود حجازي قال عن المعرض اولا نحيي المعرض والاخوة الفنانين العارضين لهذا المجهود العظيم الذي يعبر عن البيئة السعودية من خلال الاتجاهات الفنية المعاصرة المعرض خطوة على طريق كريم ذلك انه يؤكد الاصالة للبيئة السعودية وكنت قد شاهدت معرضا لفنانين سعوديين قبل ذلك لكن بالمقارنة نجد ان هذا المعرض يهتم بالتصوير والتنويع والاتجاهات المتعددة وتتصف الاعمال بقيم تشكيلية عالية وتكوينية فائقة بجانب ان هناك استثمارا للفنون القديمة واستحدث من خلالها اشكالا وتكوينات معبرة عن البيئة السعودية .

وعن اهمية هذه المعارض قال حجازي مثل هذه المعارض تؤكد عملية التبادل الثقافي بين الخبرات والممارسات في اتجاه الفنون التشكيلية وحقيقة ادعو الى مزيد من التلاحم والتبادل واقامة المعارض ليست على الفترات البعيدة بل على مستوى فترات اقصر .

منى فؤاد كامل : زوجة الفنان فؤاد كامل اهم الفنانين المصريين ١٩٤٠ ـ١٩٦٠ وهو اول من بدأ التجربة التعبيرية في مصر وكان من اهم مؤسسي جماعة الفن والحرية واعماله في متاحف كثيرة تقول منى كامل حرية الفنان يعني هناك حرية في فنكم في التجريد .. السريالية ، الحديث ، وفي الديكوراتيف . وقد اعجبني اعمال لبعض الفنانين كحسن حمدان وناصر الموسى وعبدالرحمن السليمان وعبدالله الشلتي وتضيف بلغتها العربية التي لم تخل من كلمات انجليزية الاعمال لا تبتعد كثيرا عن اعمال الفنانين المصريين وفي اعمال في هذا المعرض قد تكون افضل من اعمال فنانين مصريين وان كنا نود مشاهدة اعمال ثانية ونود ان تكون ذات اساليب مختلفة ونريد ان نرى جو بلدكم بشكل اكبر وكنت قد رايت مثل ذلك في معرض سابق تعني معرض المملكة بين الامس واليوم .

هذا وقد شارك في المعرض عبدالحليم رضوى ، محمد السليم ، سعد العبيد . عبدالله الشلتي ، بكر شيخون ، عبدالرحمن السليمان ، ناصر الموسى ، محمد الرصيص ، فؤاد مغربل ، محمد سيام ، عبدالله حماس . صالح خطاب ، احمد السبت ، سعود القحطاني ، سعدون السعدون ، حسن حمدان . محمد البدر ، خالد الامير ، ابراهيم يحيى ، سليمان الحلوة . فهد الحجيلان ، مهدي راجح . نبيل نجدي ، يحيى شريفي ، طه صبان . رضا وارس . عبدالرحمن الخميس ، مفرح عسيري ، احمد المغلوث ، عبدالجبار الحصين ، عبدالرحمن الحواس ، ابراهيم السعيد ، احمد الاعرج ، شريفه السديري . شعاع الدوسري . اعتدال عطيوى ، الهام ريس ، مريم مشيخ ، فاطمه بايزيد ، منى النزهة ، ميسون السديري .

أفق

اشاعة الباطل

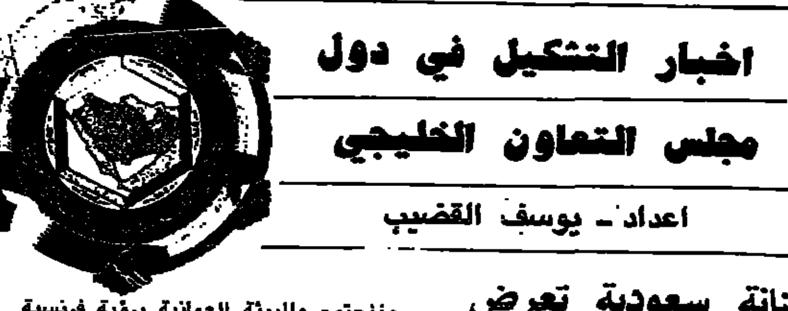
الاشاعة جوهر الاعلام المضاد الذي يوجه سلاحا ضد الاعمال الناجحة واصحابها هذه الاشاعة التي تسري بيننا في خفاء تقتحم قلاع نجاحاتنا وتفتك بارواح فرسانها تهتك باعراض طموحاتنا وأمالنا وامانينا لسبب واحد هو الغيرة فليبسونها ثوب الحقد والكراهية لتتبخر منها تلك الرائحة العفنة اشباحا متلونة متحجمة تزوغ وتزوغ بلا اثر تتعملق تارة وتتاقزم تارة اخرى تتدحرج كالزئبق لا ستطيع له مسكا .

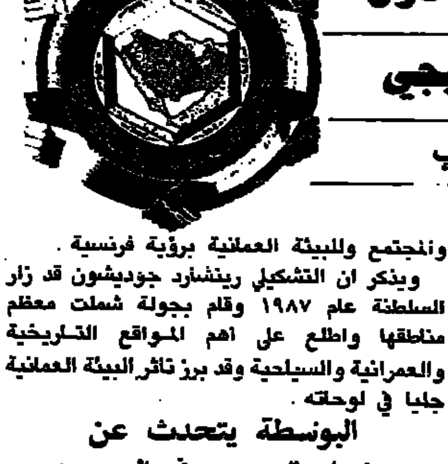
الاشاعة يقودها زعيم (مافيوي) هو امامك يعطيك طرف اللسان حلاوة . ومن خلفك ينهش منك اللحم حتى العظم . تراه يلبس ثوب العفاف والنزاهة ويخفي تحته الغيرة والبغض تراه متكبرا مغرورا حين ضعفك ثعلبا مكارا حين قوتك .

كنت فيما مضى اعتقد بانه يوجد من لا يوجد له اعداء على هذه الارض واليوم ايقنت بانه من اقصى المستحيل ان يوجد شخص بلا اعداء على وجه الارض وان كان في طهر الملائكة . فقد رايت زعيم الاشاعة المافيوي يتظاهر بالوقار والسماحة والحكمة والطهر ليبعد عن نفسه اي نوع من الشكوك والريبة واعظم من هذا يجعلك ـ بطيبتك وحسن نيتك ـ تمنحه الثقة والتقدير والاحترام ولا يتأخر في ان يزرع في نفسك الخوف والريبة والرهبة من لا شيء ولا لشيء الا ان تلجأ اليه وقت لا تجد من تلجأ اليه . لا ابالغ اذا قلت بانه يسعى الى نزع الايمان من قلبك ويمتص طموحاتك ليمزج رحيق غيرته باحباطك ، وبيننا من الطيبين والسذج الصريحين من يسرفوا في مضح سرائرهم امام هؤلاء الغيورين زعماء الاشاعة المافيويين فيوظفوا كل ما يسمعونه لاهدافهم الخاصة بضبابية غريبة تبعدهم عن كل الشبهات .

فيا ترى اليسوا فنانين بهذا الفن المافيوي ؟ وما هو يا ترى التراث الموروث لهذا الفن ؟ واين هي المعاصرة فيه ؟ نعم يا اخوتي البسطاء .. انه فن تتوارثه الاجيال منذ ان عصى ابليس ربه بغيرته من الملائكة وقعد متربصا لبني أدم كل مرصد واخذ يجري مجرى الدم من البشر فساعت معادنهم في اهل الغيرة لتتطور الاشاعة الى الاعلام ـ اقصد الاشاعة المعاصرة ـ فاذن هذا فن له تراث يعيش بيننا بوسائل العصر فاحذروه يا اخوتي الطيبين ولنجعل اشاعتنا اقوى بالايمان الصادق اعلاما نزيها وصريحا لينتشر الخير اوسع من انتشار الشر لينتصر الحق على الباطل « ان الباطل كان زهوقا » صدق الله العظيم .

محمد موسى السليم





اخبار التشكيل في دول مجلس التعاون الخليجي

اعداد ـ يوسف القضيب

فنانة سعودية تعرض في واشنطون

افتتح سمو الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير المملكة في الولايات المتحدة الامريكية معرض الفنانة السعودية منى صلاح الدين المنجد للرسم على الحرير وضم المعرض الذي احتضنه بهو المبنى الجديد لصندوق النقد الدولي في العاصمة الامريكية واشنطون ٢٨ لوحة مستوحاة من البيئة الطبيعية والاجتماعية السعودية خاصة التي تشتهر بها مدينة جده الزاخرة بقبابها ومشربياتها ونوافيرها وواجهتها المطلة على الشوارع الرئيسية .

الاعمال نفذت على الحرير وهي تجربة تنفرد بها الفنانة منجد .

برنامج ثقافي فني في جميعة البحرين

تنظم جميعة البحرين للفنون التشكيلية من الساعة الرابعة حتى السادسة والنصف من مساء كل يوم اثنين من كل اسبوع برنامجا ثقافيا فنيا يطلع خلاله الفنانون الشباب على تجارب من سبقوهم في مجال الفن . وقد بدات الجمعية في تنفيذ هذا البرنامج اعتبارا من يوم الاثنين الماضي .

البيئة العمانية في باريس

من بين الفعاليات التي شهدها الاسبوع الثقافي العماني الذي اقيم مؤخرا في العاصمة الفرنسية باريس اقيم جناح خاص باعمال الفنان التشكيلي الفرنسي ريتشارد جوديشون احتوى على عدد من اللوحات التي اظهرت جوانب مهمة للحياة والمجتمع وللبيئة العمانية برؤية فرنسية .

ويذكر ان التشكيلي ريتشارد جوديشون قد زار السلطنة عام ١٩٨٧ وقام بجولة شملت معظم مناطقها واطلع على اهم المواقع التاريخية والعمرانية والسياحية وقد برز تاثر البيئة العمانية جليا في لوحاته .

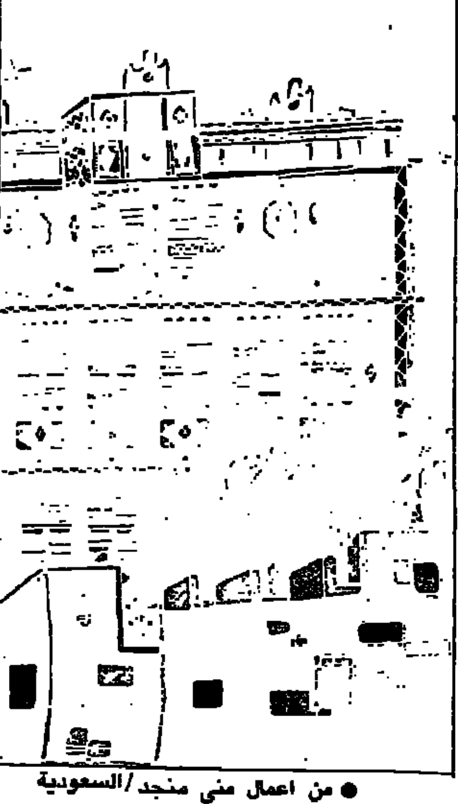
البوسطة يتحدث عن مشوار تجربته في البحرين

نظمت جمعية البحرين للفن المعاصر امسيتها الثانية حيث تحدث خلالها الفنان عبدالكريم البوسطة عن مشوار تجربته التي امتدت الى ثلاثة عقود فنية حيث بدات عام ١٩٦٢ وقسمها الى خمس مراحل هي :

● مدرسة الهواء الطلق ، مرحلة الطبيعة ، وهي مرحلة التركيز والخروج للطبيعة لدراسة محتوياتها حيث سجل الزمان والمكان وقال ان ما يميز هذه المرحلة هو انني ادركت مبكرا بان الواننا في منطقة الخليج يغلب عليها الطابع الرمادي كنت اجرب وامزج الالوان للتوصل الى لون الشفافية لاضيف لالوان الطبيعة .. توصلت الى قضايا المنظور مبكرا وكذا النسب والابعاد وغيرها .

● مرحلة ما بعد الطبيعة يقول عن ذلك انشغلت خلالها بقضايا المعمار وزحفه على الطبيعة الصافية وتشويهه لكثير من معالمها في هذه الفترة برز لدي جانب التلخيص والغاء التفاصيل في المنظر الطبيعي الذي ارسمه مباشرة من الطبيعة .

● مرحلة الرطوبة ثم تحدث عن المرحلة الثالثة التي اسماها بمرحلة (الرطوبة) التي جاءت نتيجة تامل الجدران واستقاء مواضيع بطريقة تلقائية وعفوية .



● من اعمال منى منجد/السعودية

● من اعمال ثريا البقصمي/الكويت



● عبدالكريم البوسطة/البحرين

● مرحلة الرجوع للطبيعة ومتيشة الرطوبة .. وعن هذه المرحلة قال وهذه اتت كخلاصة للتجارب السابقة وهي مزيج بين المرحلتين الثانية والثالثة حيث عالجت قضايا التشخيص بنظرة اعمق واهتمت اكثر بالفراغ والشكل والمضمون فكان المزيج الفلسفي والتناغم الجميل حيث الانسان مع المسطحات والاشكال والكتل الضخمة .

● مرحلة البحث عن اسلوب وهي آخر مرحلة وفيها احس الفنان البوسطة بالنضج والامتلاء على صعيد الشخصية الفنية وعلى صعيد الموضوع المعالج والاسلوب وقال اذكر انني انكببت على تامل ودراسة التكعيبية والتجريبية واستفدت من نظرية الجشتالت في علم النفس حيث الصراع بين الشكل والفراغ وبعدها بدات مداخلات الفنان وجمهوره اجاب خلالها على العديد من الاسئلة الضرورية ويذكر ان الامسية الاولى قد اقيمت قبل اسابيع تحدث خلالها الفنان راشد العريفي عن مشوار تجربته التشكيلية .

معرض لفنانة كويتية في باريس

تستعد الفنانة الكويتية ثريا البقصمي لاقامة معرضها الشخصي الاول في مدينة مونترو السويسرية وذلك في ١٣ يوليه ١٩٨٩ وستعرض الفنانة البقصمي نحو ٣١ عملا فنيا تعتمد فيها على اسلوب الحفر على البينالوم والاكريليك والاحبار ويعد هذا المرعض اول معرض شخصي لفنانة عربية في هذه المدينة .

المعرض يستمر حتى نهاية اغسطس ١٩٨٩ على الاسلوب الرمزي وتطرح موضوع المراة الشرقية وانطباعاتها على جماليات الطبيعة في منطقة الالب وتعتمد بعض الاعمال على الزخارف الشرقية والتكوينات اللونية والاهتمام بالجانب والتراث البيئي الكويتي .

كيف تصنع الفتاة ملابسها ؟!

ان اللبس من الامور التى توليها الفتيات اهتماما خاصا في جميع اعمارهن : فيحلو للصغيرات مثلا لبس ثياب الام واحذيتها ذات الكعوب العالية ، كما تجتذبهن ايضاً القفازات وحقائب اليد بصفة خاصة ولايزول هذا الاهتمام اطلاقاً ، فعلى الرغم من ان الفتاة تمر بفترة يحلو لها فيها لبس الملابس البسيطة الواسعة معظم اوقاتها الا ان الفساتين الجميلة تروق لها وتنال اعجابها .

وتأمل كل فتاة في اقتناء أحدث الطرز من الملابس : البلوزة أو الجونلة أو (الشال) « الذي لدى جميع الفتيات » . وهذا الاهتمام امر طبيعي ، ويمكن للفتاة تحقيقه بسهولة اذا تمكنت من أن تقوم بنفسها بعمل الكثير من الأشياء التي تتطلبها . فان جزءاً كبيراً من ثمن الملابس الجاهزة يرجع الى تكاليف عملها . فاذا تمكنت الفتاة من الخياطة بنفسها فانها بذلك يمكنها ان تقتني عدداً اكبر من قطع الملابس لأنها لن تدفع سوى ثمن القماش فقط ، ويمكنها أن تنفذ أي طراز شائع وتحتفظ به فيبدو طريفاً دائماً بلمساتها الفنية التي تضيفها عليه .

وتحتاج الخياطة الى مهارة وتصور . فالفرق بين ثوب عادي وآخر ذي طراز راق ، غالباً ما يرجع الى الحيل البارعة التي تراعى عند تفصيل القماش وتركيب أجزاء الثوب وتجميعه . بحيث تسير كل المراحل بعضها مع بعض بشكل صحيح .

وهناك الكثير من الأشياء التي ينبغي تعلمها : وهي أكثر مما يظنه الشخص عندما يتأمل ثوباً بسيطاً ..

وينبغي للفتاة المبتدئة في تعلم الخياطة أن تختار لانتاجها الأول قطعة لا يصعب تفصيلها ، ويمكنها أن تتعلم عن طريقها الخطوات الأساسية للخياطة كلها ، ويكون لديها بعد فترة قصيرة قطعة ملابس معدة لترتديها .

وتشعر الفتاة بسرور عندما تستعمل الألوان والنقوش الزاهية والمنسوجات الجميلة حتى عندما تقوم بتنفيذ أول ثوب لها . وسوف تتمكن بعد فترة قصيرة من استعمال النماذج « الأرانيك » الأكثر صعوبة وتفخر بما تحرز من تقدم .

ويشعر الشخص بمزيد من الارتياح اذا نجح في صنع شيء نافع جميل ولذا فان الفتاة تشعر بفخر كبير عندما ترد على عبارات الثناء التي توجه اليها بقولها « أشكرك لقد صنعت هذا الثوب بنفسي » .

● ماهي الأدوات التي تلزمك ؟

يحتاج كل عامل الى الآلات التي تخص صناعته . والخياطة المتقنة تكون نتيجة للأيدي الماهرة التي تستخدم الأدوات الصحيحة . وسوف تحتاجين الى بعض أدوات الخياطة الخاصة بك شخصياً إذ انك سوف تستعملينها كلما قمت بالخياطة ، وقد يمكنك الحصول على الأدوات الضرورية من بين تلك التي يمكن لوالدتك الاستغناء عنها ، ولكن حيث انك ستحتاجين غالباً الى القيام ببعض أعمال الخياطة طوال حياتك ، فينبغي اذن أن تبدئي في جمع أدواتك الخاصة كلما أمكنك ذلك .

ومن المفيد جداً ان يكون لديك علبة أو سلة تحتفظين فيها بكل أدوات الخياطة الضرورية ، إذ أن ذلك سوف يريحك من البحث عن المقص أو الخياط ، لأنك ستجدين دائماً كل ما يلزمك عندما تودين القيام بخياطة عاجلة ، أو قضاء فترة مسلية في أعمال الخياطة . وتختلف أحجام علب الخياطة ، فتبدأ من النوع الصغير الكامل المعدات والذي يمكن حمله عند السفر ، الى النوع الذي على هيئة قطعة من الأثاث تتسع لوضع الملابس التي تحتاج الأسرة الى اصلاحها . وأما في المدرسة فغالباً ما تحتاجين الى علبة من الورق المقوى تحوي جميع أدواتك الصغيرة ، ويمكن وضعها في الدرج أو في المكان المخصص لكل طالبة في الفصل .

● يلزم لكل فرد أدواته الخاصة ..

الخياط « الكستبان » هو الشيء الأول الذي تهتم كل خياطة ماهرة بالوصول إليه . فعندما يكون في مكانه من الأصبع الوسطى من اليد التي تستعملها فانها تعتبر نفسها على استعداد للعمل ، وأحسن أنواع الخياطات النوع المصنوع من المعدن والخفيف الوزن ، ولا تترك الأنواع المطلية بطبقة من الكروم أو الفضة اثراً أسود على الأصبع ـ وينبغي أن تكون محكمة عليه بحيث لا تسقط منه ولكن ليس الى الدرجة التي تجعلها تضايق الشخص . وهي تحمي الأصبع أثناء دفعها للابرة خلال النسيج .

أما المقصات سواء مقص التفصيل أو المقص العادي فينبغي أن يكون من معدن جيد النوع ، حتى يكون حداه قاطعين متداخلين جداً ، وفي الوقت نفسه يتحركان بسهولة ويسر .

ومقصات التفصيل أثقل من المقصات العادية ، ولها مقبض مستدير للابهام وآخر مقوس للأصبعين ، وينبغي أن يكون طول مقصات التفصيل من ١٥ ـ ٢٠ سنتيمترا ، وتستعمل في قص القصات الطويلة المنتظمة منها والمتعرجة .

ويجب أن تمسك الفتاة مقص التفصيل بحرص حتى تقص أي نسيج يدخل تحت القماش . وأطراف المقص المدببة الحادة تجعل من الضروري وضعه في مكان أمين . وعند عدم استعماله تغطى أطرافه بغطاء من الفلين لضمان الأمان . وعند تقديم المقص الى شخص آخر يقفل السلاحان جيداً ويجعل المقبضان نحو الشخص الذي سيتناوله .

شريط القياس سوف تحتاجين اليه للمقارنة بين مقاسات « الأرنيك » ومقاسات الشخص ، وحتى لعمل ثنيات الذيل ، وكذلك لاختبار أجزاء قطعة الملابس للتأكد من انها تتلاءم عند تركيبها بعضها مع البعض . وأحسن أنواع أشرطة القياس المستعملة في الخياطة النوع المصنوع من نسيج طوله ١٥٠ سنتيمتراً . وهي مدرجة من كلتا الناحيتين . فيبدأ أحد الطرفين بالتدريج بسنتيمتر واحد من أحد الوجهين وكذلك تبدأ الناحية الأخرى بتدريج سنتيمتر واحد من الوجه الآخر ، فاذا أمسكت بأي الطرفين فسيمكنك استعمال شريط القياس دون الحاجة الى ادارته . ومن المناسب ايضا الاحتفاظ بمسطرة طولها ١٥ سنتيمترا في علبة الخياطة .

وينبغي أن تكون الدبابيس من الصلب وذات حجم متوسط وأطراف حادة كما تكون رفيعة وصغيرة بالدرجة التي يمكن ادخالها بسهولة في أي نسيج دون أن تترك اثراً فيه . واستعمال وسادة الدبابيس الصغيرة المتماسكة، لشبك الدبابيس ضروري جداً حتى يمكن نزع الدبوس بسهولة . ويفضل المحشوة بنشارة الخشب على تلك المحشوة بالقطن لهذا الغرض .

والابرة الجيدة الصنف الناعمة الحادة ، تجعل الخياطة سريعة وسهلة وتتدرج أرقام الابر من: « ١ » « السميكة » الى « ١٢ » « الرفيعة جداً » وأفضل الأنواع للخياطة باليد على الأنسجة الرقيقة هي ٧ ـ ٩ ، والابر ذات العيون المستطيلة أسهل في ادخال الخيط في ثقوبها من الابر ذات العيون المستديرة .

وهناك مسن يكون عادة على هيئة الفراولة يملأ بمسحوق ناعم من المعدن ويمكن أن تسن عليه الابر والدبابيس ولتكون ناعمة الملمس يصير دفعها الى داخل المسن وخارجه .

ويختار الخيط اللازم للخياطة بحيث يكون مناسباً لنوع القماش من حيث اللون والنسيج والوزن « ويستعمل كل من ٥٠ ، ٦٠ ، ٧٠ لمعظم الأنسجة القطنية و٨٠ ، ٩٠ ، ١٠٠ للأنسجة الرقيقة جداً » .

● تحتوي بعض غرف الخياطة على ادوات اخرى :

بالاضافة الى أدواتك الشخصية التي تستعملينها عندما تقومين بالخياطة ، فان هناك معدات أخرى تستعمل بدرجة أقل وتوفر الوقت والمجهود . وسوف تعتادينها عندما يتكرر احتياجك الى استعمالها . فالمقصات ذات الحافة المسننة لها أسلحة تجعل القص بشكل مسنن وذلك يجعل الخياطات نظيفة ويمنع حدوث التنسيل في الأنسجة المتماسكة . وعجلة العلامات « الروليت » عجلة معدنية صغيرة ذات أطراف مسننة حادة . وتدحرج على القماش لأخذ خطوط حوله القطبات والكسرات وغير ذلك من الخطوط المكونة للقطعة .

وهناك عدد من الأدوات الخاصة بالكي الذي يعد جزءاً هاماً في عملية الخياطة : وهي لوحة الكي والمكاوي ذات الأشكال المتعددة . والبطانات المستعملة في الكي : وسوف تتعلمين كيفية استخدامها عندما تقومين بعمل أول قطعة من الملابس . ومكنة الخياطة توفر الوقت والجهد ، وتيسر لمن يقمن بالخياطة في المنزل من الانتاج ما يضارع انتاج الاخصائيين في ذلك الفن .

وغالباً ما ستجدين في حجرة الخياطة مجلات الأزياء واللوحات التوضيحية والعينات التي توضح الكثير من الخطوات الأساسية للعمل . وعندما تشرعين في مزاولة الخياطة ستجدين العون في الكثير من المراجع والكتب المفيدة أينما بحثت كما هي الحال في جميع المواد الدراسية الأخرى .




عزيزتي الأم :

الاسهال يسبب الجفاف وسوء التغذية لدى الاطفال ومن اهم علامات الجفاف وجود ضعف عام وغوران بالعينين مع انكماش في اليافوخ وفقدان الجلد لمرونته .

لذلك يجب عند اصابة الطفل بالاسهال اعطاؤه محلول معالجة الجفاف عن طريق الفم والاستمرار في الرضاعة الطبيعية والاستمرار في اعطاء الطفل الاطعمة والسوائل المعتادة .

مع تحيات وزارة الصحة واليونسيف

من مطبخي الى مطبخك

عجة البيض بالكوسة

المقاديـــــر :
- كوب من لب الكوسه
- ٣ بيضات
- نصف باقة بقدونس
- بصلة صغيرة
- كوب من زيت القلي
- رشة بهارات
- رشة ملح
- ملعقتا دقيق
- ملعقة كبيرة كمون .

الطريقـــــة :
- قلبي الكوسة مع البصلة بقليل من الزيت النباتي واتركيه لمدة ٥ دقائق على النار مع رشة الملح والبهار
- اضيفي الدقيق الى الكوسة والبصل ثم اضيفي البيض والبهارات والكمون
- اضيفي البقدونس المفروم
- اخفقي المزيج جيدا
- ضعي المقلاة على النار وفيها زيت القلي
- بعد أن يحمى الزيت اقلي المزيج على شكل اقراص مدورة
- ارفعي الاقراص عن النار وصفيها من الزيت

قاموس الأسماء

● إسْراء ووزنه إفْعَال، مادته « س ر ى » علم للمؤنث فلا يصرف وقد يسمى به المذكر ومعناه : السير في الليل وبه سميت سورة الاسراء .

● بِلْقيس : وزنه فِعْليل وربما تكسر الفاء فيلفظ : بلقيس ـ وهو علم لمؤنث غير مصروف تجده في القاموس المحيط في مادة بلقس ـ وهو اسم لملكة سبأ التي ورد ذكرها في القرآن الكريم في سورة النمل وذلك في قوله تعالى « إني وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم »

● خَيْزُران : وزنه فَعْيُلان ـ بضم الزاي وقد تفتح ـ مادته « خزر » وهو علم لمؤنث والخيزران شجر هندي ذو عروق ممتدة في الارض وقد يطلق على القصب وكل عود كما قد يطلق على الرماح، وخيزران اسم جارية تزوجها الخليفة المهدي وانجبت له هارون الرشيد والهادي .

● رَجْوة : وزنه فعلة، مادته « رج و » وهو من مصادر الفعل رجا، يصلح علما للمؤنث ومعناه الامل ـ يقال : لتيتك رجاوة الخيراي : رجاء الخير .

● زُمُرُّد : وزنه « فُعُلّ » : مادته « زم رد » وتجده في زمر وهو علم لمؤنث والزمرد حجر كريم شفاف اخضر وكلما زادت خضرته زادت جودته والكلمة ليست عربية وانما هي فارسية معربة، وقد يسمى بالمفرد فيقال : زمردة .

● سَبَا : زنه فَعَل، مادته « س ب ا » علم لمؤنث وقد يسمى به المذكر، وسبا بلاد في جنوب غرب الجزيرة العربية او هي مملكة كانت تحكمها بلقيس ـ وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم في قوله تعالى : « وجئتك من سبا بنبا » .

● شَهيرة : وزنه فَعيله، مادته « ش هـ ر » علم للمؤنث وهو وصف من الشهرة ـ ومعناه الظاهرة او المعروفة الواضحة او العريضة والضخمة. وقد يعني المفضوحة ولهذا لاتحسن التسمية به لقباحة المراد .

● صَفْوَة : وزنه فَعْلة، مادته « ص ف و » علم لمؤنث ـ ومعناه : الخالص من كل شيء ـ فصفوة المال خالصه وصفوة الاخاء ـ الاخاء الصافي الخالص الذي لايشوبه شيء او هي خيار الشيء وخلاصه ـ فالنبي صفوة الانبياء اي الذي اصطفاه الله واختاره .

● عَبير : وزنه فَعيل، مادته « ع ب ر » علم للمؤنث ومعناه : اخلاط من الطيب تجمع بالزعفران وقيل هو الزعفران نفسه ـ وقد يعني مطلق الرائحة .

● غَدير : وزنه فَعيل : مادته « غ در » علم للمؤنث غير منصرف للعلمية والتانيث ومعناه . مستنقع الماء او هو القطعة من الماء يغادرها السيل .

نادي الأطفال


● الاسم : ناصر راشد ناصر آل بجاش
ـ العمر : ٨ سنوات
ـ الهواية : ركوب الخيل

● الاسم حسين علي السويكت
ـ العمر : سنة واحدة
ـ الهواية : مشاهدة الاعلانات التجارية



● الاسم : نورة سليمان محمد التويجري
ـ العمر : ٥ سنوات
ـ الهواية تتمنى ان تكون طبيبة

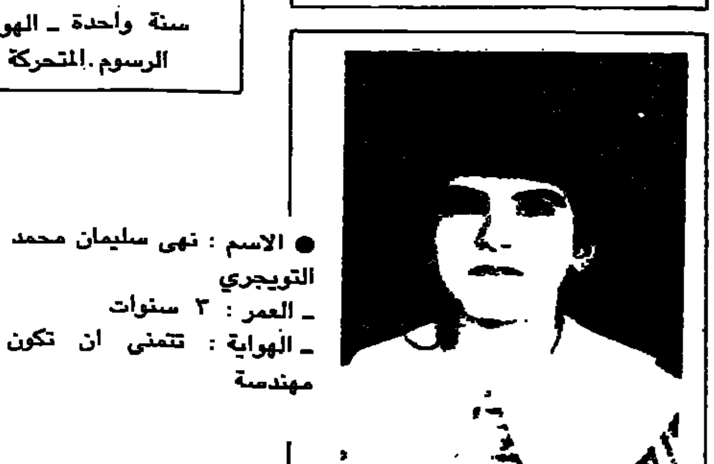

● الاسم : فداء جعفر رحال ـ العمر : سنة واحدة ـ الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة


● الاسم : زياد احمد رحال ـ العمر : ٣ سنوات ـ الهواية : مشاهدة الاعلانات التجارية

● احمد عباس المطرود
ـ العمر ١١ سنة
ـ الهواية : الكمبيوتر


● الاسم : زينب عباس المطرود
ـ العمر : ٥ سنوات
ـ الهواية : الرسوم المتحركة

● الاسم : رجاء عباس المطرود
ـ العمر : ٧ سنوات
ـ الهواية : الرسم


● الاسم : نهى سليمان محمد التويجري
ـ العمر : ٣ سنوات
ـ الهواية : تتمنى ان تكون مهندسة


■ الاسم: محمد وعلي ابنا عبدالله علي الحمادي العمر: محمد ٦ سنوات، وعلي ٥ سنوات

● الاسم : عهود وعبدالعزيز سلمان حمدان ـ العمر : ٤ سنوات وسنتان ـ الهواية : الاتفاق عشقنا ..وبابا وماما حبنا


● الاسم : فيصل عبدالله الخزيم
ـ العمر : ٤ سنوات
ـ الهواية : الرسم


● الاسم : ايمن واصل الحمة
ـ العمر : سنة واحدة
ـ الهواية : الرسوم المتحركة

التدريب المهني .. والنهضة الشاملة

في اطار النهضة الشاملة التي تمر بها المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين يشهد قطاع التدريب المهني كغيره من القطاعات الاخرى تطورا نوعيا وكميا لا يمكن مقارنته او الحكم عليه الا بالنظرة الواعية والدراسة المتانية الموضوعية التي تظهر بجلاء ثوابت ومعالم تلك النهضة الشاملةوالعطاء المتجدد الواعد .

ولكن وقبل الخوض في ميزات التدريب المهني في المملكة وما طرأ عليها خلال العقدين الاخيرين يجدر بنا ان نلاحظ الفرق الواضح في تغير نظرة الشباب الى هذا الميدان باعتبار الشباب عماد الامة في حاضرها واملها في المستقبل فمقدرات اية امة من الامم لا تقاس بما تملك من ثروات او طاقات بل بما يملك ابناؤها من عزم وارادة وتفاؤل وتصميم يبعث في روحهم دوما روح العطاء والمثابرة والعمل .

وانطلاقا من ذلك بدات حكومة خادم الحرمين لشريفين بدعم قطاع التدريب المهني وذلك باقامة مراكز التدريب المختلفة والمعاهد الثانوية والكليات التقنية مما اتاح المجال امام الشباب السعودي للانخراط في هذا المجال سواء كان مركزا او معهدا او كلية كل حسب ميوله وامكانياته فيما يرغب في الوصول اليه او التعمق فيه حسب تخصصه المهني .

ان اتجاه الشباب الى قطاع التدريب المهني ليعتبر بحق اتجاها حضاريا وظاهرة صحية لاي مجتمع من المجتمعات وخاصة في هذه الفترة التي اصبحت الصناعة فيها ركنا مهما ورمزا من رموز حضارة الدول النامية والمتطورة على حد سواء وخير شاهد على اهتمام الشباب السعودي بهذا الاتجاه هو الاقبال المتزايد كل سنة على هذه المراكز وباعداد مثيرة للاعجاب والفضول فقبل خمس سنوات تقريبا لم يكن عدد الطلبة الدارسين بالمعهد الثانوي الصناعي بالدمام يزيد على مئتين واثنين وسبعين طالبا اما الآن فيزيد عدد طلبة المعهد على الالف طالب بمختلف التخصصات وقد تميز العام الماضي والذي سبقه بالاقبال الشديد حيث تقدم للمعهد اكثر من الف ومئتى طالب لم يقبل منهم اكثر من ثلاثمائة طالب مما يستدعي التفكير جديا بافتتاح معاهد جديدة او التوسع في المعاهد الحالية وهذا ما يتم فعلا ضمن اطار الخطة الخمسية الحالية .

غير ان تجربة المعهد الثانوي الصناعي بالدمام في حقل التوسع والتدريب لتعتبر وبحق تجربة فريدة من الممكن تطبيقها او الاستفادة منها في المعاهد الصناعية الاخرى بالمملكة واعني هنا برنامج التدريب الثنائي والذي بدأ المعهد بتطبيقه العام الحالي وقد ابانت ادارة المعهد اهم ملامح هذه الخطوة على صفحات اليوم .

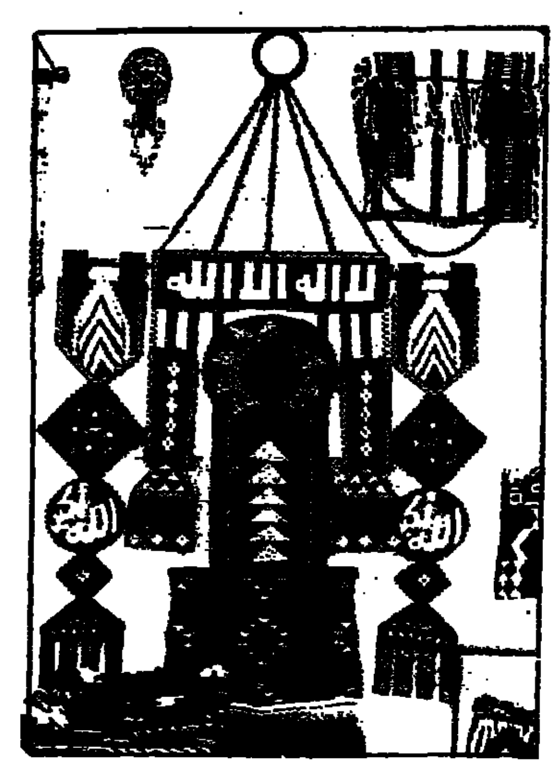
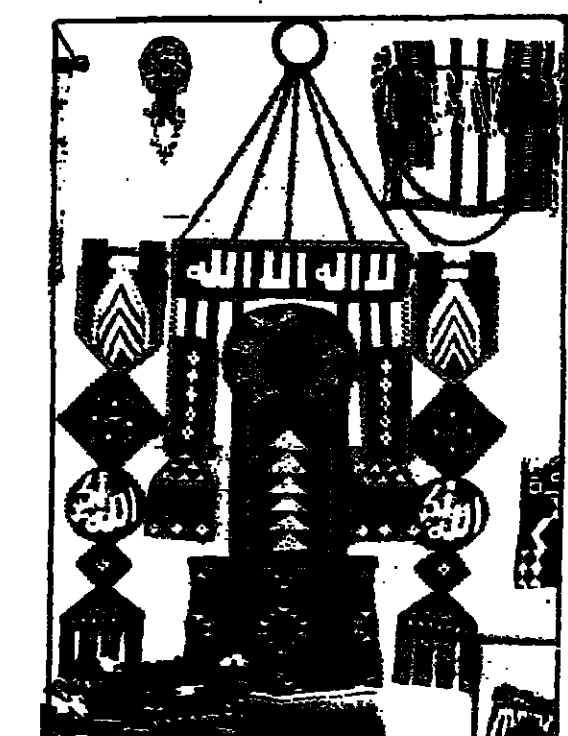
لقد بدأ المعهد بتطبيق هذا البرنامج على قسم السيارات املا في تعميمه على بقية الاقسام في الاعوام التالية ولا يخفى على احد ما لهذا البرنامج من فوائد متعددة تعود على الطالب المتدرب وما يمنحه من فرص نادرة لصقل مواهبه المهنية وتغذيته بخبرة ميدانية لا تتاح له الا من خلال هذا المجال وفوق هذا فان الطاقة الاستيعابية للمعهد تتسع لتشمل اعدادا اكبر لم يكن من الممكن استيعابها من قبل .

غير ان القناعات الطلابية لا يمكن ان تكون الوسيلة الوحيدة للطالب المهني الناجح بل من الاجدر ان يتعدى ذلك الى قناعة اولياء الامور فحري بولي امر الطالب ان يكون له دور حافز مرتكز على اهمية العمل المهني ودوره الحيوي في الحياة العصرية .

واخيرا فان طريق الطالب الى الميدان المهني طريق طويل يحتاج الى كثير من العزم والمثابرة فباستطاعة المعهد او المركز المهني ان يمنح الطالب الاساسيات العامة لتخصصه وان يمنحه الفرصة في مجال التدريب داخل المعهد وخارجه ولكن يبقى على الطالب ان يجتهد في الحصول على المعلومة المفيدة المتضمنة كل جديد فحقل الصناعات حقل واسع لا يمكن حصره او الالمام به الا عن طريق الاطلاع الدؤوب لكل جديد والطالب المهني الجيد هو الطالب الذي لا يقف عند حد معين من التعليم او يقنع بقدرات محدودة يمكن الركون اليها بل عليه ان ينتقل وبكل طاقاته من مرحلة التلقي الى البحث والاستنباط واستقصاء كل جديد ومفيد في عالم متطور باستمرار ويشهد قفزات صناعية كثيرة في شتى المجالات هذا من ناحية الطالب اما من ناحية المراكز والمعاهد المهنية فعليها ايضا ان تأخذ مكانها المرموق وبشكل اكثر ايجابية وان تكون حلقة مكملة لبناء هذا الوطن المعطاء وما يتمتع به من تقدم وازدهار في ظل قيادتهالرشيدة .

انور خيري المحتسب
المعهد الثانوي الصناعي بالدمام

رحلة الغفران

رفعوا الاكف وارسلوا الدعوات
وتجردوا ... في عرفات
شعثا تجللهم سحائب رحمة
غبرا يفيض النور من القسمات
وكأن اجنحة الملائكة عانقت
ارواحهم بالبر والطاعات
وتصاعدت انفاسهم مشبوبة
وجدا بسيل من العبرات
هذي ضيوفك يا الهي تبتغي
عفوك وترجو سابغ البركات
تركوا وراء ظهورهم دنيا الورى
واتوك في شوو وفي اخبات
وفدوا الى ابواب جودك خشعا
وتزاحموا في مهبط الرحمات
فاقبل اله العرش كل ضراعة
وامح الذنوب وكفر الزلات

جليله السيد جعفر
القطيف

هند . ايتها الامل

هند ايتها الامل .
كنت كزهرة بشذى الحب مروية
كلحن انشدتها طيور بلا جناح
كجيل من مودة قدره خالق البرية
هند يا امل اراه في جبل الآهات ينحدر
مالي ارى املي بلا تأني يدنيني من القبر
فتحري نار الحزن بين اضلعي وتستعر
هند قد ارى دموع الزمان تجري في مآقيه
كيف لا وفي كل يوم يقتل قابيل بيد اخيه
هند الم في قلبي اخذ يتوغل الى الاعماق
انانيل متلوث بسم الافاعي فكوني لي بابل العراق
هند لا تسمعين وقد جف من الصراخ الريق
الا من ليل يتبعه فجر رقيق
يتلمس بحريرة الاسود كل هم وضيق
ويرجع لنا ذكرى سيف الله والصديق
ويرجع لنا ذلك المجد الابي العريق
هند انا اعلم ان هذا ما هو الا حلم رقيق
اتمنى ان يتحول هذا الحلم الى واقع حقيق

فاطمه الجوهي   الخبر

لا .. تسلني

لا تسلني صديقي من انا .. ما قصتي
فقد كرهت العودة الى الوراء
لا تسأل عن فيضان دموعي
فقد طاب لي عشق البكاء
اسأل الليل والنهار .. القمر والسماء
فان اجابوا ولن يجيبوا
حينها سأروي لك قصتي
واخبرك حكاية عشقي للبكاء
هذه الدنيا فكيف لا يكون البكاء
وكل ماعليها راحل بلا وداع
حتى الاحبة الاوفياء

اريج عبدالعزيز
الاحساء - الطرف

النجاح .. والاختيار الصعب ..

لكل منا آمال وطموحات يسعى لتحقيقها وعلى امل تحقيقها تظل سعادة المرء منا معلقة بين فشل او نجاح وبمرارة الفشل نتذوق حلاوة النجاح كما من جمال الورد نلمس قساوة الشوك ويظل النجاح مرتبطا الى حد كبير بالهدف الذي تسعى لتحقيقه ولا يوجد هناك مستحيل مادامت هناك الرغبة الصادقة في تحقيق ما نصبو اليه وعلى مفترق الطرق تصادفنا الحيرة وماذا نختار ؟ والدي يريد ان اصبح دكتورا ووالدتي تريدني ان اصبح طيارا ولكن ماذا أريد انا لنفسي ان اصبح ؟؟ هذا هو المهم . فترى للأسف الشديد فشل كثير من الابناء على مواصلة تعليمهم او حتى تفوقهم في اعمالهم بعد التخرج نتيجة لاصرار الوالدين على اجبار الابن ان يدخل مجال معين هم يقومون بتحديده له متجاهلين امكانياته وقدراته العقلية والنتيجة تكون اما فشل هذا الابن نتيجة عدم حبه لهذا المجال لذلك لن يبرع فيه او ان تخرج لن يخلص في عمله ايضا نتيجة رفضه النفسي لهذا المجال الذي اجبر على الدخول فيه ، يعتقد كثير من الاباء ان المجال العلمي فقط هو المطلوب لهذا المجتمع ، فلو اصر كل أب على مثل هذا الموقف ماذا ستكون النتيجة ؟ ! سوف يتحول نصف افراد المجتمع الى اطباء ومهندسين والنصف الاخر فاشل عاجز عن مواصلة المسيرة وبهذا نخسر ثروة قومية كبيرة وتبدد طاقات كبيرة جدا .

اننا بمثل ما نحن بحاجة ماسة الى المجالات العلمية فنحن بحاجة ماسة الى المجالات الادبية والصناعية وبقدر ما نحتاج الى الطبيب والمهندس ايضا نحتاج الى الكاتب والاديب والصناعي ، ان ضيق مفهوم التعليم لدى بعض الاباء هو السبب الغالب في وقوع مثل هذه المشاكل فلا يمكن ان ينجح اي شخص في تحقيق اي شيء لا بعوامل ثلاثة .. حبه للمجال الذي يختاره واخلاصه واصراره للوصول الى ما يريد ونقول لكل أب وأم ان النجاح الحقيقي يكمن في نجاح الشخص نفسه في اختيار المجال الذي يهواه دون ضغوط من اي طرف اخر وان قيمة الأبداع لا تأتي الا من اختيار الشخص نفسه للمجال الذي يهواه فكن عزيزي الاب وعزيزتي الام عونا بتوجيه وابدأ الراي فقط لمساعدة ابنك او بنتك ليختار المجال الذي يحس بأنه سوف يحقق فيه الكثير

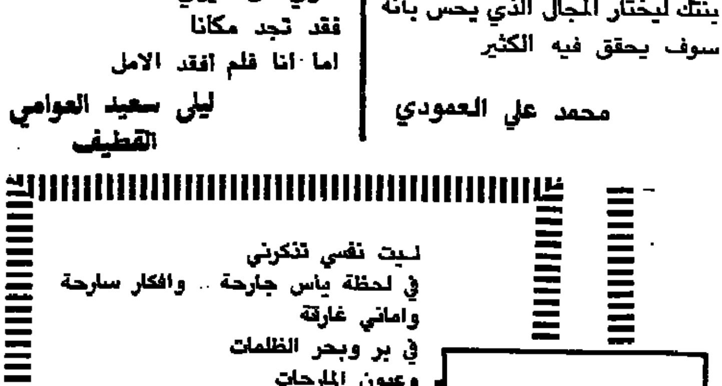
محمد علي العمودي

الامل .. ومشوار الحياة

عجوزاً بلغ بها العمر عتياً
تحصد ايامها
تحمل فوق اكتفاها املا صريعاً
تمشي في الدروب
توخذ الاشواك اقدامها
تأخذ الزاد من الحياة
تتوكأ على امل مفقود
وتبكي حياة ماتت قبل اوانها
احمله فوق كتفاي
طفلا رضيعاً فقد الحنان
مشرداً ولم يبلغ به الزمن
مازلت حزينة لفقد الامل
بعد ان كنت املاً حياتي به
فلا يلقى الحزن مكاناً
يأوي اليه
او داراً يرتاح فيه
والان
ايها الحزن
هل مازلت مشرداً
اذا كنت
فأوي الى غيري
فقد تجد مكانا
اما انا فلم افقد الامل

ليلى سعيد العوامي
القطيف

وقفة



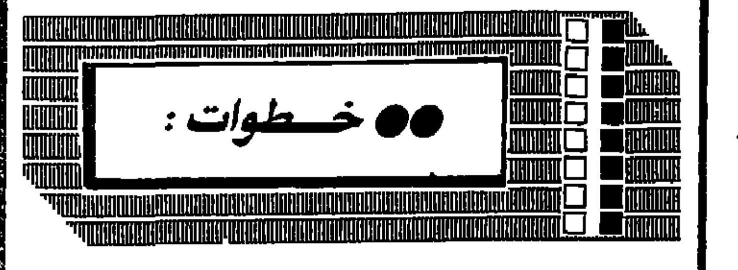
ليت نفسي تذكرني
في لحظة يأس جارحة .. وافكار سارحة
واماني غارقة
في بر وبحر الظلمات
وعيون الملرحات
الامل يسكنها
والجرح يقلقها
فهل من يجيب . وهل من غريب
يوصلني لغربتي
والليل يدون حيرتي
ليت نفسي تذكرني

يوسف احمد الشلاخ
الهفوف

لا للمخدرات

اضحى المخدر للاجيال ارهابا
وبات كل من الادمان يرتابا
جرثومة في شباب الجيل فتكت
فصيرتهم بسن الرشد شيابا
مخدرات بعقر الدار تغزونا
جاءتنا من الغرب اسرابا واسرابا
تلك السموم التي باتت تهددنا
حطمت من ذوي الالباب البابا
هبوا جميعا بني الاسلام نردعها
اني ارى السم في الاجساد ينسابا
لا تخدعوا في بريق اللهو وانتبهوا
ان البريق الذي خلقوه كذابا
من يرتضي ان يبيع العقل في هبل
من ذا الذي زاد في الشيطان اعجابا

مساعد الرشيدي
كلية الملك خالد العسكرية



خطوات :

الاستفادة من العطلة الصيفية

مع بداية العطلة المدرسية نلاحظ بعضا من ابنائنا الطلبة لا يستثمرون وقت وقيمة هذا العطلة بل يقضونها بالتسكع في الشوارع وامام المنازل والمحلات التجارية التي يرتادها محتاجوها من الافراد وركوب الدراجات النارية بالاضافة الى ظهورهم بمظهر لا يليق بهم مما يجعلنا نتساءل اين توجيهات وملاحظات اولياء الامور لابنائهم ؟ ان بعضهم بعيد كل البعد عن مشاكل وهموم ابنائهم فلو نظرنا ما هو صالح لابنائنا لتوجيههم الطريق السليم ولنبني لبنة صالحة تفيد المجتمع الذي نعيش فيه لوجدنا ماوفرته حكومتنا الرشيدة من امكانيات لبناء شباب صالح وطموح لهذا البلد الطاهر فهيات الاندية والمراكز الاجتماعية والصيفية والمكتبات العامة وغيرها كثير خدمة للشباب لقضاء وقت فراغهم للاستفادة ومن خلالها يستطيع الشاب تنمية مواهبه في شتى المجلات الرياضية والاجتماعية والثقافية لكسب المعرفة فهل نحسن استغلال العطلة الصيفية في هذه البرامج المتعددة والهادفة ؟ وبهذا نستقبل عام دراسي جديد حافل بالنشاط والرغبة الجدية لكسب اعلى الدرجات .

عبدالعزيز احمد آل رضوان - ام الحمام

الانسان .. والتطور

ما اسرع مرور الايام في عصرنا الحاضر وجميع الناس نراهم في غفلة من امرهم فنرى كثيرا من الناس لا يفكر بما قد يحصل لهم غدا فالانسان لا يضمن كم يعيش ولا يدري في اي لحظة يودع فيها هذه الدنيا وتمر الايام والشهور والسنين مسرعة فلا يكاد الواحد منا يصدق ان السنة مرت بهذه السرعة وما يحدث خلال هذه الايام من تغيرات كونية وطبيعية فنجد ان اناسا يرحلون ويأتي آخرون وتستمر الحياة .

ونرى الانجازات التي يستطيع الانسان ان يعملها ويبذل فيها الجهد والعرق حتى يظهرها الى حيز الوجود .

كما ان هذه الانجازات قد تبدو في ايامها الاولى حقيقة ولكن بمرور الايام نجد ان الاشياء الصغيرة تكبر كذلك الانجازات تكثر مع مرور الايام وسرعتها فلا شيء يفوق القدرة البشرية فهي تتطور بسرعة فالطاقات وعقلية الانسان لا تقف عند حد معين بل نراها في جميع الامور تضيف كل يوم تطورا جديدا ونرى ان لكل زمن علمه وفقه واختراعاته ففي عصرنا الحالي حدث التقدم في جميع المجالات سواء العلمية او العملية وغيرها من الانجازات والاختراعات كما ارتاد الانسان الفضاء الخارجي ووصل القمر ورغما عن ذلك يقول تعالى « وما اوتيتم من العلم الا قليلا » فلنسعد بما ينعمه الله علينا وان نحاول الاستفادة القصوى من هذه الاختراعات بما يفيد وينفع لا بما يغير ويؤذي .

نبيل مهيوب غالب - الدمام

المملكة .. ومواكبة التقدم الصناعي

الصناعة مجال تختطه الامم لتقدمها وتطورها وهو المبتغى في العصر الحديث والشغل الشاغل لفكر الامم المتقدمة في هذاالمجال . والصناعة محور الاقتصاد العالمي لكل دولة وذلك بعد البترول والذي يستخدم في كثير من الصناعات لا سيما في هذا العصر عصر الاجهزة الالكترونية [illegible] .

والمملكة ادركت هذا الجانب الهام منذ ان اسسها الملك الراحل عبدالعزيز طيب الله ثراه بانه لابد لهذه البلاد من مصدر اساسي تعيش بموجبه شأنها كشأن البلاد الاخرى فاخذ جلالته بالتعاقد مع الدول الكبرى للتبادل التجاري ونحو ذلك من انشاء المصانع والتنقيب عن البترول ومنذ ذلك الوقت والى الآن والمملكة في ازدهار وتقدم فتعاقبت عليها لمسات الخدمة والعناية من ابناء الملك الراحل حتى ونحن نعيش الآن في ظل حكومتنا الرشيدة في عهد خادم الحرمين الشريفين والبلاد تخطو خطواتها في المجال نفسه من حالة نشوء الى تطور .

حيث اخذت البلاد في انشاء وتأسيس العديد من المصانع الحديثة ذات الحاجة اليها في الحصول على الغذاء الكافي ومتطلبات الحياة الاخرى ففي مدة قصيرة استطاع العاملون عليها من جعلها من صحراء قاحلة مليئة بالرمال الجارفة الى بلد عمراني زاهر تكتنفه الحياة العامرة الفاخرة ولقد اولت الحكومة الرشيدة جل اهتماماتها وراحت تفتح المدارس الصناعية امام شباب البلاد للانتفاع بها ونفع بلادهم وتراها اخرى تبعث طلابها الى ارقى البلاد الصناعية الكبرى للاخذ من معالمها الراقية وللاستفادة منها مستقبلا وتارة الى استقدام الخبراء الفنيين لتعليم الكوادر الشابة ولاطلاعهم على احدث النظم العلمية والعملية .

وها نحن في استقرار عامر يزخر بالمستقبل والرفاهية لجيل بعدجيل هذه بلادنا وهذه مدننا وصوت المصانع والآلات يدوي في مسامع شبابها وفي مسمع كل فرد من افرادها تلك الجبيل وينبع ورابغ على سبيل المثال وكثير وكثير من المدن الصناعية التي اصبحت تضاهي اكبر مدن العالم صناعيا والى حياة دائمة الخيرات والتطور وبلادنا تشهد التقدم في ظل حكومتنا الرشيدة .

بدري سلمان الناظري - الاحساء - المبرز

الغد ، المعنى الجميل

في قلبي شعور عميق بممارسة تجربة جديدة هي حرية اختيار العمل ، الصديق اختيار كل شيء يشعر بالسعادة وحرية تعلم الشيء الجديد تشق طريقا جديدا من الغد باسم الغد هذا المعنى الجميل الذي يشع املا وتفاؤلا في القلب اكتب ما اجمل ان ترى عيوننا الغد بنظرة امل نتمنى ان نحقق ما نصبو اليه وما اروع ان ننظر الى الغد نظرة طموح نحقق فيها اماتينا الجميلة ونرسم لها صورة مشرقة نملأها دائما بالصدق والعطاء وان نترك الكسل والتعقيدات على جانب . الغد هو مستقبل جميل وسعيد من كان غده مشرقا جميلا مليئاً بالابتسامات الصادقة والعطاءات المخلصة تعيس من كان غده ظلاما امسى لا يرى فيه الا السراب والمتاهات ما اعظم ان نعطي للغد اهمية وننظر له نظرة تختلف عن الامس لان الامس عنوان قديم لم يبق لنا الا ذكراه اما الغد فهو العنوان الذي نبحث عنه في مخيلتنا صور رسمناها للغد صور في بعضها الطموح وفي بعضها الخوف وفي اخرى رجاء وامل فلنعش الغد بامل وطموح وعزيمة لان العزيمة طريق يؤدي الى النجاح .

رياض عثمان بوخوة   الاحساء



الملاعب العالمية

كأس العالم العسكرية لكرة القدم

خروج صعب للفريق القطري وتقدم قوي للامارات

تستأنف اليوم الجمعة مباريات بطولة كأس العالم العسكرية الـ ٣٣ لكرة القدم بعد يوم من الراحة حيث يلتقي المنتخبان المغربي والايطالي في مدينة « كافادي تيريني » الواقعة على بعد ٥٠ كيلومترا عن نابولي الايطالي .

ويلتقي منتخبا الويات المتحدة الامريكية وبلجيكا في المجموعة الثانية في مدينة كاسرتا . ثم يلتقي في المجموعة الثالثة فريقا الامارات وغينيا بمدينة بورتيسي .

هذا وقد خرجت قطر من كأس العالم بخسارتها الاخيرة يوم امس الاول، فيما يتنافس الفريقان المغربي والايطالي على بطولة المجموعة .

وفي المجموعة الثانية يكاد يكون الفريق الامريكي الاكثر ترشيحا للخروج بعد خسارته امام الفريق الزامبي بخمسة اهداف مقابل لاشيء .. وتبقى المنافسة على صدارة المجموعة بين زامبيا وبلجيكا .. الا ان فوز منتخب بلجيكا في مباراته الاولى امام زامبيا يضعه في موقف قوي لانتهاء مباريات الفريق الزامبي في المجموعة وتبقى امامه مباراة تكاد تكون سهلة امام الفريق الامريكي اليوم الجمعة .

وفي المجموعة الثالثة يتصدر الفريق الاماراتي بقوة ويلعب اليوم مباراة مهمة امام الفريق الغيني المرشح للخروج من البطولة .

ويكاد يكون الفريق الاماراتي اكثر الفرق العربية تأهيلا في هذه البطولة .. فيما يليه المنتخب المغربي الذي ماتزال امامه فرصة مواتية لتحقيق مزيد من التقدم .

مواقف الفرق

المجموعة الاولى

م	ل	ف	ت	خ	له	ع	ن
ايطاليا	١	١	-	-	٣	٠	٢
المغرب	١	١	-	-	٢	٠	٢
قطر	٢	٠	٠	٢	٠	٥	٠

● زاجالو

المجموعة الثانية

زامبيا	٢	١	٠	١	٥	١	٢
بلجيكا	١	١	٠	٠	١	٠	٢
امريكا	١	٠	٠	١	٠	٥	٠

المجموعة الثالثة

الامارات	١	١	٠	٠	٣	١	٢
هولندا	٢	١	٠	١	٤	٥	٢
غينيا	١	٠	٠	١	٢	٣	٠

نتائج المباريات

اقيمت حتى اليوم الجمعة في بطولة كأس العالم العسكرية ٦ مباريات هذه نتائجها

ايطاليا - قطر ٣/٠
زامبيا - الولايات المتحدة ٥/٠
الامارات - هولندا ٣/١
المغرب - قطر ٢/٠
بلجيكا - زامبيا ١/٠
هولندا - غينيا ٣/٢

مباريات اليوم

تقام اليوم الجمعة على ملاعب مدن كافا، كاسرتا، بورتيسي على التوالي ثلاث مباريات في المجموعات الثلاث وفق الترتيب التالي

- ايطاليا - المغرب
- بلجيكا - الولايات المتحدة
- الامارات - غينيا

عائلة خان أبعدت المصريين عن المنافسة

الاسكواش لعبة بدأت تدخل ملاعبنا العربية وان لم تكتب لها الشهرة حتى الان .. وتعتبر لعبة الاسكواش ثاني اعنف لعبة في العالم وتحتاج الى لياقة بدنية عالية لان المباراة قد تستغرق اكثر من ساعتين دون توقف .

● اساس اللعبة انجليزي وبدأت تنتشر عام ١٨٤٠م ولا عجب اذا علمنا ان الاطفال هم الذين أوحو للكبار نشأة لعبة الاسكواش عندما اخذ اطفال انجلترا يلعبون بكرات صلبة خلف جدران المنازل وكان ارتداد الكرة يثير غريزة الاطفال مما يدفعهم بضربها مرات اخرى .. نتج عن هذا العبث الصبياني تلفيات كبيرة للمنازل واستبدل اولياء الامور كرات اطفالهم الصلبة بكرات مطاطية ومع نهاية القرن التاسع عشر تم تطوير اللعبة بشكلها الحالي وان كانت بدون سقف .

وانتشرت اللعبة انتشارا سريعا في بريطانيا حيث عمد كثير من الممثلين الى بناء الملاعب في اماكن وجودهم المختلفة وانتقلت ملاعب الاسكواش الى غالبية الدول التي كانت تحت يد الاحتلال الانجليزي .

وظل الانجليز هم ابطال اللعبة حتى الحرب العالمية الاولى ثم توقف النشاط ابان الحرب العالمية الثانية وسيطر الانجليز على بطولات العالم حتى مطلع الستينات عندما دخل المصريين مجال الاحتراف واحتلوا المراكز الاولى تسع سنوات متتالية على يد اللاعب طارق شفيق .. وبعد دخول عائلة خان الباكستانية مجال المنافسة سقط عرش المجد المصري للاسكواش .

■ جهانكيز خان في بيت شباب الدمام ■

مصر تهزم تشيلي في الكأس القارية للهوكي

ماديسون - الولايات المتحدة - اف.ب :

في اليوم الأول للكاس القارية في الهوكي « انتركونتيننتال » التي افتتحت امس الأول في ماديسون فازت مصر على التشيلي بهدفين سجلهما جمال عبداه وجمال امين في اطار مباريات المجموعة الثانية .

وفي المجموعة الثانية ايضاً فازت كندا على ماليزيا ٣/٢ .

وفي المجموعة الأولى فازت الولايات المتحدة على زيمبابوي ٤/٣ وهولندا على جمهورية ايرلندا ٣/صفر .

بيتشنيجيك يدرب المنتخب التونسي

■ منتخب تونس ■

البولندي انطون بيتشنيجيك تولى تدريب الفريق القومي التونسي لكرة القدم بدلا من التونسي مختار التليل .

وكان الاتحاد التونسي لكرة القدم قد عزل تليل يوم الثلاثاء الماضي وقبل ثلاثة اسابيع من موعد انتهاء عقده وذلك بعد سلسلة من النتائج السيئة في بطولة كأس الامم الافريقية والدور الاول لتصفيات كأس العالم .

وكان بيتشنيجيك يدرب فريق الترجي التونسي قبل توليه تدريب الفريق القدمي اول امس الاربعاء .

تيغانا في طريقه الى مرسيليا

ذكرت مصادر متطابقة في نادي مرسيليا وبوردو الفرنسيين ان لاعب الوسط الدولي جان تيغانا ٣٤ عاما سيوقع لمصلحة الاول خلال الايام المقبلة من دون ان تشير الى مدة العقد او قيمته .

وربما ينتقل لاعب اخر من بوردو الى مرسيليا وهو المدافع الدولي الن روش ٢٢ عاما .

وسبق لرئيس نادي مرسيليا برنار تابي ان صرح بان انتقال تيغانا سيكلف غاليا .. واضاف ان الصفقة ممكنة اذا ما تم انتقال المهاجم الالماني الدولي كلاوس الوفس من مرسيليا الى بوردو .

على صعيد اخر انضم مهاجم بريستول سيتي احد فرق الدرجة الثالثة في انكلترا الن ولش الى فريق بشكتاش حاملا كأس تركيا لمدة ثلاث سنوات مقابل ٤٥ الف جنيه .

بعد هبوطه للدرجة الثانية

مكاري الاسكتلندي يدرب وست هام

عين لو مكارى لاعب منتخب اسكوتلندا السابق مدربا لفريق وست هام وذلك بعد هبوطه الى دوري الدرجة الثانية الانجليزي لكرة القدم .

وقد انهى تعيين مكارى تكهنات دامت اسابيع عقب عزل المدرب جون ليال الذي عمل طويلا مع وست هام وذلك عندما هبط النادي رغم نتائج طيبة حققها في اواخر دوري الدرجة الاولى .

وكان مكاري لقد لعب ٢٤ مباراة دولية لسكوتلندا اثناء لعبه مع فريق سيلتيك ومانشستر يونايتد .

● كأس أمريكا الجنوبية

* البرازيليون في موقف محرج اليوم أمام كولومبيا

* الباراجواي تضمن الوصول الى الدور النهائي

سالفادور - البرازيل - تصدرت الباراغوي منتخبات المجموعة الاولى لكاس دول اميركا الجنوبية السابعة والعشرين التي تقام في البرازيل بعد فوزها على كولومبيا بهدف مقابل لا شيء مساء امس الأول بينما تعادلت البيرو وفنزويلا ١/١ وفقدتا معاً كل فرصة في الوصول الى الدور النهائي .

على ملعب فونتي نوفا في مدينة سالفادور دو باهيا وامام الف متفرج فقط فازت الباراغوي على كولومبيا بهدف سجله الفريدو مندوزا في الدقيقة ٥٠ بتمريرة من غوستافو نيفا « ١٧ عاماً » الذي كان نجم المباراة مع الكولومبي كارلوس فالديراما . وفي نهاية اللقاء اختير كلنتيتي وجاكيه « الباراغوي » والفاريز وبيريز « كولومبيا » لفحص خاص للكشف عن المنشطات في سابقة فريدة من نوعها في البطولة .

وتتصدر الباراغوي المجموعة برصيد ٤ نقاط من مباراتين وستلعب مباراة سهلة اليوم الجمعة امام فنزويلا . وهذا يعني انها ضمنت الوصول الى الدور النهائي .. وتحتل البرازيل المركز الثاني برصيد ثلاث نقاط وكولومبيا المركز النهائي . وتحتل البرازيل المركز الثاني برصيد ثلاث نقاط وكولومبيا المركز الثالث برصيد نقطتين .. وستكون المباراة المقبلة بين البرازيل وكولومبيا اليوم الجمعة ايضا حاسمة لجهة تحديد المنتخب الذي سيتاهل الى الدور النهائي مع منتخب كولومبيا .

البيرو / فنزويلا

وعلى ملعب فونتي نوفا ايضا تعادلت البيرو وفنزويلا ١/١ فرفعت البيرو رصيدها الى نقطتين من ثلاث مباريات وفنزويلا الى نقطة واحدة من ثلاث مباريات ايضاً .

سجل كارلوس مالدونادو هدف فنزويلا في الدقيقة ٧٣ وتصدر ترتيب هدافي البطولة برصيد ٤ اهداف وسجل فرانكو نافارو هدف البيرو في الدقيقة ٧٤ .

ترتيب المجموعة الأولى

المنتخب	ل	ف	ت	خ	ل	ع	ن
الباراغوي	٢	٢	٠	٠	٦	٢	٤
البرازيل	٢	١	١	٠	٣	١	٣
كولومبيا	٢	١	٠	١	٤	٣	٢
البيرو	٣	٠	٢	١	٣	٦	٢
فنزويلا	٣	٠	١	٢	٤	٨	١

كأس افريقيا لكرة السلة لفريق اسيك ابيدجان

ابيدجان - أحرز فريق اسيك ابيدجان كأس أندية افريقيا الحادية عشرة لكرة السلة التي اختتمت مساء أمس الأول في ابيدجان بعد فوزه على الاتحاد السكندري المصري وحامل الكأس العاشرة ٨٢/٦٧ . الشوط الأول ٣٨/٢٥ .

وحل الاتحاد السكندري في المركز الرابع قبل الأخير برصيد فوز واحد من أربع مباريات .. وشارك في البطولة ايضا فريق بريميرو اغوستو بطل انغولا الذي حل ثانيا .

وفي مباراة ثانية فاز افونير راي من الكونغو على استاد مالين من مالي ٧٧/٧٢ .

الترتيب النهائي :

١ - اسيك ابيدجان ٨ نقاط
٢ - بريميرو اغوستو ٤ نقاط
٣ - استادا مالين ٤ نقاط
٤ - الاتحاد السكندري نقطتان
٥ - افونير راي نقطتان .

سهام كوريا تسجيل ارقاما عالمية جديدة

سجلت يوم امس الاول ثلاثة ارقام عالمية جديدة خلال بطولة العالم لرمي السهام في مدينة لوزان السويسرية .

ففي مسابقة الفردي للسيدات جمعت الكورية الجنوبية كيم سو نيونغ بطولة دورة سيول الاولمبية ١٣٦٨ نقطة بفارق ١٦ نقطة عن رقمها العالمي السابق .

وكانت نيونغ قد سجلت رقمين عالمين قبل يومين في مسابقتي الـ ٦٠ و ٧٠ مترا .

وفي مسابقة الفرق للسيدات نالت كوريا الجنوبية ٤٠٢٥ نقطة بزيادة ٤٤ نقطة عن الرقم العالمي السابق . اما في مسابقة الفرق للرجال فان المنتخب السوفياتي حصل على ٣٩٦٣ نقطة بفارق ٦ نقاط عن رقمه العالمي السابق .

١١١ دولة و ١٦٨٨١ مباراة









عندما تذكر كلمة « هارلم » يكون معروفا لدينا انه فريق الاستعراض الامريكي لكرة السلة .. هذا الفريق تكون من مجموعة اللاعبين المحترفين في هده اللعبة واستطاع ان يستحوذ على اعجاب الملايين من خلال الشاشات الصغيرة او العروض التي يقدمونها في بلدان العالم .

وهارلم جلوب ثروترز هو الاسم الذي استقر عليه الفريق الاستعراضي الامريكي بعد عدة مسميات مثل « سحرة كرة السلة » وسادة الملاعب وهارلم بدأ مبارياته في ٧ يناير عام ١٩٢٧ ولعب اول مباراة في مدينة هينكلى بولاية الينوى امام جمهور مكون من ٣٠٠ متفرج .

بدأ الفريق الاستعراضي الامريكي اول جولة له خارج البلاد عام ١٩٤٦ عندما قام بزيارة الى هاواى وبلغ عدد الدول التي قام بزيارتها وقدم فيها عروضا ١١١ دولة كانت اخرها منطقة الخليج العربية حيث قدم ثلاثة عروض بالمملكة وعروض اخرى بالبحرين والاردن ثم اختتم عروضه من تونس .

ويصل مجموع المباريات التي لعبها الفريق حتى الان ١٦,٨٨١ مباراة فاز بعدد لا يصدق بلغ ١٦,٥٥٠ مباراة .

بمشاركة ٨ دول

مليون دولار في الطائرة المتجهة الى اليابان

تنظم اليابان بطولة دولية جديدة في الكرة الطائرة العام المقبل وفق بيان للاتحاد الدولي للكرة الطائرة أعلنه منذ ثلاثة ايام في لوزان السويسرية .

ويبلغ مجموع جوائز هذه البطولة الدولية التي تشترك فيها ثماني دول في مجموعتين مليون دولار « نحو ثلاثة ملايين وسبعمائة وخمسين الف ريال سعودي » .

وقال بيان الاتحاد الدولي الصادر هذا الاسبوع أن دول الولايات المتحدة والبرازيل وفرنسا وايطاليا تنضوي تحت لواء المجموعة الاولى فيما تتبقى للمجموعة الثانية دول الصين ، اليابان ، هولندا ، الاتحاد السوفياتي .

ويتكون الدور الثاني من هذه البطولة عندما يصعد الفريقان الفائزان في كل مجموعة الى الدور النهائي للبطولة التي ستقام في اوساكا اليابانية يومي ١٤ و ١٥ من مثل هذا الشهر يوليو - تموز من العام القادم ١٩٩٠م .

ايران والصين

حضور مزدوج في مقعد واحد

في الاجتماعات التي دارت بين يوم الثلاثاء الماضي ويوم امس الخميس في « بتايا بيتش » بالمملكة التايلاندية كان هناك حضور مزدوج في مقعد واحد !!

المعروف أن التصفيات القارية الاسيوية النهائية في مسابقة كأس العالم لكرة القدم يجب ان تثمر عن فريقين يتأهلان الى النهائيات في ايطاليا الصيف المقبل « من عام ١٩٩٠م » .

والان توجد ٦ مجموعات اسيوية في التصفيات التمهيدية .. والمفترض هو اجتماع مندوبي الدول الست ابطال هذه المجموعات في تايلاند لتحديد طريقة اجراء التصفية بينهم لتحديد الفريقين المتأهلين الى نهائيات كأس العالم .. الا ان ايران والصين تحضران هذا الاجتماع قبل ان يتحدد احدهما كطرف في مجموعة الستة اضافة الى منتخبات الدول الخمس الاخرى « المملكة العربية السعودية ، قطر ، الامارات ، كوريا الجنوبية ، الصين » .

وفي اجتماعات تايلاند التي أحدثت الكثير من الخلاف لم يتحدد قرار نهائي بشأن طريقة التصفية الاسيوية النهائية ولذلك رفع الموضوع الى لجنة الامور المستعجلة في الاتحاد الدولي للتقرير ..

وحتى يحين موعد التصفية الاسيوية النهائية لكاس العالم يعمل الايرانيون والصينيون على تجهيز منتخبي بلادهما للقاءين الحاسمين اللذين سيقامان في الصين وايران .

وستقام مباراة الذهاب بين فريقي البلدين في شنجهاي الصينية يوم السبت ١٥ يوليو « تموز » الجاري « ١٢ ذي الحجة الحالي » فيما تقام مباراة الاياب في ايران يوم ٢٢ يوليو « تموز » « ١٩ ذي الحجة »

● السؤال الساخن في بطولة ويمبلدون لكرة المضرب

من يفوز بلقب بطل انجلترا

اليوم مواجهة ساخنة بين « لندل وبيكر » و« أدبرغ وماكنرو »



● جون ماكنرو



● ايفان لندن

لندن - انحصرت المنافسة على لقب بطل انكلترا في كرة المضرب لفردي الرجال في ويمبلدون بين أربعة لاعبين من أربع جنسيات مختلفة . وفي الدور نصف النهائي اليوم الجمعة سيلعب التشيكي ايفان ليندل امام الألماني الغربي بوريس بيكر ثم السويدي ستيفان ادبرغ ضد الأمريكي جون ماكنرو .

وهذا يعني ان المنظمين أصابوا في تكهناتهم بنسبة عالية جدا .. إذ ان ليندل هو المصنف أول وادبرغ الثاني وبيكر الثالث وماكنرو الرابع . واذا كان ليندل يسعى الى لقبه الأول فان ادبرغ احرز اللقب مرة واحدة وبيكر مرتين وماكنرو ثلاث مرات .

وفي الدور ربع النهائي فاز كل من ليندل وبيكر وادبرغ بـ « الثلاثة » بينما احتاج ماكنرو الى اربع مجموعات ليتخلص من السويدي ماتس فيلاندر المصنف رابعا .

ومباراة ماكنرو « فيلاندر كانت محط الأنظار لتقارب تصنيفهما ولشهرة النجم الأميركي الذي فرض نفسه بين الكبار من جديد بعدما بلغ سن الثلاثين . الى ذلك فان ماكنرو برهن في مبارياته السابقة انه قادر على تحقيق ما سبق أن حققه في ويمبلدون في الأعوام ٨١ و٨٣ و٨٤ عندما انتزع اللقب . اما فيلاندر فكان يريد بدوره ان يحرز اللقب الوحيد الذي لا تتضمنه جعبته .

غير ان الكلمة الأخيرة كانت لماكنرو . وبعد اربع ساعات من اللعب فاز اللاعب الأميركي ٧/٦ و٣/٦ و٦/٣ و٦/٤ ونجح في الوصول الى المباراة نصف النهائية للمرة السابعة لكنها كانت ايضا المرة الأولى منذ ١٩٨٤م . ولم يصل ماكنرو الى هذه الدور في احدى البطولات، الأربع الكبرى منذ ١٩٨٥م .

ومنافس ماكنرو يوم غد السبت سيكون السويدي ستيفان ادبرغ حامل اللقب والذي فاز على الأميركي تيم مايوت المصنف ثامنا ٧/٦ و٧/٦ و٦/٣ .

وكان ادبرغ وصل ايضا الشهر الماضي الى نهائي بطولة فرنسا في رولان غاروس حيث خسر امام الأميركي مايكل تشانغ بمجموعتين مقابل ثلاث مجموعات .

واحتاج ادبرغ في مباراته مع مايوت الى شوط حاسم في المجموعة الأولى فاز به بـ ٧ نقاط مقابل نقطتين وشوط حاسم أخر في المجموعة الثانية فاز به بـ ١٤ نقطة مقابل ١٢ نقطة قبل أن يختتم المباراة بفوز سهل في المجموعة الثالثة .

ولا شك في ان لقاء ادبرغ « ماكنرو وهو الأول بينهما في ويمبلدون سيكون متعة لعشاق الأداء الهجومي الذي يجيده اللاعبان تماماً » .

ولم يجد بيكر اي صعوبة في انهاء طموح الأميركي بول تشامبرلين المصنف ٩١ في العالم فهزمه ٦/١ و٦/٢ و٦/صفر في مباراة من جانب واحد استمرت ساعة و٣٤ دقيقة فقط .. وهي المرة الرابعة التي يصل فيها بيكر الى نصف نهائي ويمبلدون علماً بأنه احرز اللقب عامي ٨٥ و٨٦ .

أما ليندل ففاز على الأميركي دان غولدي المصنف ٤٨ في العالم ٧/٦ و٧/٦ و٦/صفر في ساعتين و١٠ دقائق .. وهي المرة السادسة التي يصل فيها ليندل الى هذا الدور .. وربما تكون فرصته للفوز باللقب سنحت وهو الذي خسر نهائي ٨٦ أمام بيكر ونهائي ٨٧ أمام الاسترالي بات كاش .

في ثالث اجتماع للمندوبين الآسيويين ..

رفعت الجلسة ..

العودة بعد ثلاثة اسابيع والقرار في يد الاتحاد الدولي

• بتايا بيتش • ـ اليوم ـ هاتفيا :

للمرة الثالثة على التوالي في ثلاثة ايام لم يتوصل مندوبو الدول الاسيوية الست الى اي اتفاق لتحديد كيفية تنفيذ مرحلة النهائيات لتصفيات فرق قارة اسيا لكاس العالم ١٩٩٠م لكرة القدم . وقد راس جوزيف بلاتر سكرتير الاتحاد الدولي جلسة يوم امس الخميس التي انعقدت في • بتايا بيتش • بمملكة تايلاند وقد رفعت الجلسة الى يوم ٢٨ يوليو ـ تموز الجاري حتى بيت الاتحاد الدولي لكرة القدم في طريقة انجاز المرحلة الاخيرة من التصفيات الاسيوية اما بطريقة الذهاب والاياب او بطريقة التجمع وذلك خلال اجتماع لجنة الامور المستعجلة التي ستنعقد يوم ٢٥ يوليو ـ تموز الجاري في زيورخ السويسرية ..

المندوبون الاسيويون خلال الايام الثلاثة الماضية في تايلاند بعد الاخفاق في محاولة التوصل الى كيفية واحدة بين • الذهاب والاياب • و• التجمع • حاولوا ترتيب جدول مناسب لطريقة الذهاب والاياب يمكن اعتماده وتنفيذه فيما لو صدر قرار الاتحاد الدولي باعتماد التصفية ذهابا وايابا .. وكان المجتمعون قد اتفقوا من حيث المبدأ في جلسة يوم الثلاثاء الماضي على اقامة هذه التصفيات خلال الفترة من ١٢ الى ٢٩ اكتوبر • تشرين اول • المقبل في حال اختيار لجنة الامور المستعجلة في الاتحاد الدولي نظام التجمع ولم يتفق هؤلاء المجتمعون في ذلك الاجتماع على مكان واحد لاقامة مبارياتهم حيث ظل الاختلاف قائما بين سلطنة عمان وسنغافورة كما اتفق المندوبون من حيث المبدأ على اقامة التصفيات في حال اعتمادها بطريقة الذهاب والاياب خلال الفترة من ٨ سبتمبر • ايلول • الى ١٧ نوفمبر • تشرين ثان • القادمين .. وظل الخلاف في مسائل تحديد مباريات الذهاب او الاياب كبيرا خلال اجتماع الاربعاء ويوم امس الخميس مما جعل رئيس الاجتماع جوزيف بلاتر سكرتير عام الاتحاد الدولي يرفع الجلسة حتى يوم ٢٨ يوليو ـ تموز الجاري الموافق للجمعة ٢٥ ذي الحجة الحالي بعد نحو ساعة من الحوار غير المثمر .

وقد صرح عبدالرحمن الدهام السكرتير المساعد للاتحاد السعودي لكرة القدم لـ • اليوم • بأن الاتحاد الاسيوي يحتفظ بجدول مباريات التصفية النهائية في حال اعتمادها بطريقة التجمع في مكان واحد ، ولم يقم الاتحاد الاسيوي بتوزيعه بعد وسيظل محتفظا به حتى يقر الاتحاد الدولي هذه الطريقة للتصفيات .

وقال الدهام ان المباراة الثانية بين ايران والصين سوف تقام في ايران يوم ٢٢ يوليو ـ تموز اي قبل اجتماع المندوبين الذي تقرر عقده يوم ٢٨ من هذا الشهر .. ومن المحتمل ان يتأجل اجتماع المندوبين الى يوم الثاني من شهر اغسطس • آ ب • القادم اذا لم تكن تلك المباراة حاسمة بتأهيل احد الفريقين .. وسيكون الموعد الجديد لانعقاد الاجتماع كافيا لمعرفة التأهل حيث سيتيح الفرصة لاقامة المباراة المقررة بين الصين وتايلاند يوم الثاني من اغسطس • آ ب • المقبل ليتحدد على ضوئها بطل المجموعة • الطرف السادس في المرحلة النهائية للتصفيات الاسيوية • ، ولذلك سيظل اجتماع المندوبين المقرر عقده يوم ٢٨ يوليو ـ تموز الجاري مرهونا بمعرفة البطل بين ايران والصين .



■ عبدالرحمن الدهام ■ ■ جوزيف بلاتر ■

وقد واصلت من جهة ثانية كوريا الشمالية غيابها عن الاجتماع لليوم الثالث على التوالي ، فيما أكد السيد عبدالرحمن الدهام ان موقف الاتحاد السعودي مازال ثابتا فهو متمسك بالخطاب العاجل للاتحاد الدولي لكرة القدم الذي اشار الى اقراره نظام التجمع في بلد محايد .

وقال الدهام في تصريحه لـ • اليوم • ان الاتحاد الدولي في قراره الذي نص صراحة على تنفيذ المرحلة النهائية للتصفيات الاسيوية بطريقة التجمع على يرى ويزن مصاعب تطبيق التصفيات بأسلوب الذهاب والاياب الذي يترتب عليه طول الوقت لانجاز حصة المنافسة بين الفرق الستة • شرقا وغربا • وبعد المسافات والتكاليف المالية وارهاق اللاعبين .. وهذه اعتبارات مهمة امام الاتحاد السعودي لكرة القدم .

واشار الدهام الى ان مكان التجمع في بلد محايد اما سلطنة عمان او سنغافورة يبقى ضمن الحيثيات المعروضة على الاتحاد الدولي .

وعما اذا كان الاتحاد الدولي سيأخذ برأي الاغلبية أو عدمه بخصوص تحديد مكان التجمع خاصة وان المؤيد الوحيد للسعودية لاختيار سنغافورة بلدا محايدا هو الصين فقط بينما تقف ايران والامارات وقطر في الصف الثاني المؤيد لاقامتها في سلطنة عمان .. قال الدهام ..

هذا أمر يقرره الاتحاد الدولي لمصلحة كرة القدم .

لمدة عامين

النهضاويون يتعاقدون مع المدرب الهولندي جوزيف مومرس

■ احمد الريعان ■

□ فريق النهضة لكرة القدم □

المحرر ـ عبدالعزيز البخاري :

تعاقد نادي النهضة مع المدرب الهولندي • جوزيف مومرس • للاشراف على فريقي الشباب والاشبال لكرة القدم بالنادي .. وقد أبرم النهضاويون عقدا مع جوزيف لمدة سنتين يتولى بموجبه الاشراف الفني على فريقي الشباب والاشبال اللذين يقوم بتدريبهما المدربان الوطنيان احمد جاسم وسلطان الدوسري .

وسوف يصل المدرب جوزيف بعد عيد الاضحى ويعمل المدرب مومرس في المدارس الكروية المنتشرة في هولندا .

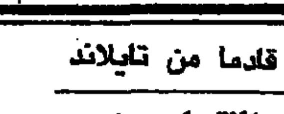
كما سبق له ان عمل مدربا لفريق الشباب بالنادي قبل سنتين ، غير انه قدم اعتذاره عن عدم تدريب الفريق انذاك لظروف عائلية مرت عليه في تلك الفترة ، وكان مدربا جيدا استفاد منه اللاعبون كثيرا ويتمتع بشعبية وسط النهضاويين اليوم .

من جهة ثانية تبدأ في التاسع عشر من شهر ذي الحجة الحالي تدريبات الفريق النهضاوي الاول تحت اشراف المدرب الوطني احمد سعد الدوسري ومساعده احمد داود وسيكون هناك اجتماع هام للجهازين الاداري والفني لفرق كرة القدم بالنادي مساء يوم غد السبت . بمقر النادي لمناقشة خطة تطوير مستوى فرق كرة القدم بالنادي النهضاوي والاتفاق على صيغتها النهائية تمهيدا لرفعها لمجلس الادارة في اول اجتماع له .

كما لم يتقرر حتى الان شيء فيما يتعلق بمعسكر الفريق الاول ومشاركته في دورة الاسكندرية من عدمها .

صرح بذلك احمد الريعان عضو شرف النادي والمشرف العام على فرق الشباب والاشبال والبراعم بالنادي .

قادما من تايلاند



وفد الاتحاد السعودي لكرة القدم يصل الأثنين

يعود وفد الاتحاد السعودي لكرة القدم الى تايلاند يوم الأثنين المقبل بعد سلسلة اجتماعات عقدت منذ منتصف هذا الاسبوع.

ويتألف الوفد من عبدالرحمن الدهام السكرتير المساعد لاتحاد كرة القدم، عبدالله الدبل عضو الاتحاد، علي داود مدير عام المنتخبات الوطنية، كارلوس البرتو مدرب المنتخب السعودي الأول.

■ كارلوس البرتو ■

حفل تكريم للرشودي والموسى

بريدة ـ مكتب اليوم :

بحضور محمد بن فهد بن سويلم وكيل امارة منطقة القصيم يقيم نادي التعاون مساء الاحد القادم حفل تكريم لاعبي المنتخب الوطني للناشئين سليمان الرشودي لاعب نادي التعاون واللاعب منصور الموسى لاعب نادي النجمة .. ويقام الحفل بمقر نادي التعاون ببريدة .

٢٨٠ ألف ريال لنادي الخليج

تمكن نادي الخليج من سيهات في غضون الشهور الثلاثة الماضية من جمع تبرعات نقدية بلغت ٢٨٠ الف ريال .

وقد وفق • الخليجيون • في اقناع عدد كبير من رجال الأعمال يتقدمهم أحمد حمد القصيبي وخالد التركي اللذين تبرعا بما نسبته ٤٠٪ من مجموع التبرعات .

تعازينا للدوسري

● فجع أحمد سعد الدوسري مدير فريق الأشبال لكرة القدم بنادي القادسية بوفاة ابنه الأكبر • يوسف • الذي يبلغ من العمر ١٤ سنة اثر مرض مفاجيء .

واليوم الرياضي الذي آلمه هذا النبأ .. يتقدم بأحر التعازي للدوسري .. وإنا لله وإنا اليه راجعون ..

سلامات حمندي

● حمندي

يخضع لعلاج طبي في المستشفى المركزي المدرب النهضاوي السابق الذي أشرف في وقت مضى على فريق كرة القدم حمد خليفة • حمندي • بعد فترة من المعاناة .. تمنياتنا له بالشفاء .

الاتفاقيون يستعدون بعد العيد وعيسى خليفة يعود للفريق



● خليل الزياني ● عيسى خليفة

المحرر ـ عبدالعزيز البخاري :

تستأنف تدريبات الفريق الأول لكرة القدم بنادي الاتفاق بعد عطلة عيد الأضحى المبارك مباشرة على ملعب النادي تحت اشراف مدربه الوطني القدير خليل الزياني ومساعده البرازيلي كارلوس سيزار الذي تعاقد معه الزياني في الاسبوع الماضي لمساعدته في تدريب الفريق في البطولات القادمة وفي مقدمتها بطولة الأندية العربية السابعة التي ستقام بالمغرب .

هذا وسوف يصل كارلوس سيزار خلال الاسبوعين القادمين وبمعيته اختصاصي العلاج الطبيعي .

من جهة ثانية استبشر الاتفاقيون وفي مقدمتهم اللاعب عيسى خليفة الموقوف من قبل ادارة ناديه بقرار العفو الذي أصدره سمو أمير الشباب مؤخراً بمناسبة فوز منتخبنا للناشئين بكأس العالم الثالثة للناشئين التي أقيمت مؤخراً باسكتلندا .. وعودة عيسى خليفة للاتفاق ستكون بدون شك مرهونة بموافقة ادارة ناديه من جهة ورغبة عيسى في العودة للتدريبات ونسيان الخلافات التي حدثت مع مدربه خليل الزياني .

ومن المتوقع أن يكون قرار الادارة بايقافه قد وصل للاتحاد عن طريق الرئاسة العامة لرعاية الشباب. لاعتماد ايقافه بناء على قرار ادارة ناديه .. لذلك فادارة النادي لها الكلمة الاولى والأخيرة في عودة عيسى للفريق من عدمها ..

ومهما يكن فان عيسى خليفة ابن من أبناء النادي .. وخدم النادي سنوات طويلة بكل اخلاص ..

فولبروجه الألماني الشرقي بطل سباق ١٥٠٠ متر

تغلب الألماني الشرقي هاوكه فولبروجه على البطل الاولمبي الكيني بيتر رونو في سباق ١٥٠٠ر١ متر في بطولة الجائزة الكبرى لألعاب القوى اول امس قرب حائط برلين

وقد حقق فولبروجه الذي فاز بنفس السباق في اوسلو يوم السبت الماضي زمنا قدره ثلاث دقائق و٣٦ر٨٨ ثانية

---

* أطول عملية بحث باليد

● الأهلي يبحث عن السبع في الخليج ؟

● المطرود : مليون ونصف المليون ريال .. أولا !





● محمد المطرود ● عباس السبع

سعى النادي الأهلي بجدة وراء توقيع أحد نجوم الوسط الرياضي في المنطقة الشرقية والمملكة خلال الفترة الماضية ، ويبدو ان فترة البحث ماتزال جارية .

وقد تمكن الأهلي الى حد كبير من اقناع اللاعب بالانتقال اليه مقابل مميزات مادية مغرية .. غير ان نادي الخليج بسيهات وهو النادي الذي ينتمي اليه اللاعب المذكور كشف خلفيات الموضوع في وقت مناسب ..

وقد صرح لـ • اليوم • محمد المطرود رئيس نادي الخليج بمدينة سيهات ـ ٧كم شمال الدمام ـ بأن اللاعب هو النجم الدولي المعروف عباس السبع • ٢٤ عاماً • احد ابرز ثلاثة لاعبين في فريق كرة اليد بالنادي واحد نجوم منتخب المملكة ، وان نادي الخليج الذي لن يفرط في السبع او في غيره قادر على التفاوض مع الأهلي في هذا الموضوع . وان التفريط • الخلجاوي • قد يكون مقابلاً مناسباً لعرض مادي مقبول ولهذا يمكن للأهلاويين الحصول على تنازل فوري يلعب بموجبه السبع لفريقهم مادامت الرغبة متبادلة بينهم وبين السبع ولكن مقابل مليون ونصف المليون ريال سعودي عداً ونقداً تودع بخزينة نادي الخليج .



الشاذلي يدرب قدم الجيل الموسم القادم

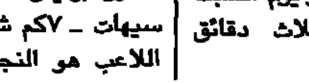
المحرر ـ سعد الحرشان..

تأكد بصفة نهائية عزم ادارة الجيل بحث اجراءات التعاقد مع المدرب التونسي محمد الشاذلي العوني لتولي الاشراف على تدريب فريق كرة القدم للدرجة الأولى والشباب اعتبارا من الموسم الرياضي القادم ويأتي اختيار ادارة الجيل لهذا المدرب لما يتمتع به من خبرات جيدة في مجال التدريب وعوضا عن المدرب المصري أمير وعثمان الذي رفع الجيل أوراقه الى الرئاسة واتضح انه قد الغى عقده مع نادي القلعه بالجوف ولم يمض على الغاء عقده سوى شهرين فقط وذلك مخالف للوائح الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

---

* بسبب الشغب الجماهيري

لجنة التأديب تحرم نادي روما



تقرر حرمان فريق روما الذي يلعب في دوري الدرجة الأولى الايطالي لكرة القدم من اللعب على ارضه لثلاث مباريات في الدوري وذلك بسبب اعمال شغب من مشجعيه أدت الى وقف مباراته مع فيورنتينا يوم الجمعة الماضي .

وتعتبر العقوبة التي وقعتها لجنة تاديبية تابعة للجنة الدوري شديدة بشكل غير معتاد ويبدو انها تعكس الموقف الصارم من أعمال الشغب المتزايدة المتعلقة بكرة القدم في ايطاليا .

وكان حكم المباراة التي اقيمت يوم الجمعة بمدينة بيروجيا قد اضطر لايقاف اللعب لدقيقتين حتى تمكنت شرطة مكافحة الشغب من اعادة النظام بعد ان اخذ مشجعو روما يلقون أجساماً على الملعب .

وفاز فيورنتينا على روما ١/صفر في المباراة التي اقيمت لتحديد فريق يشترك في بطولة كاس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم في الموسم القادم .

وقد أصيب الحكم وشرطي ولاعبان من فيورنتينا بالأجسام التي قالت اللجنة انها شملت حجارة وعملات معدنية وزجاجات بلاستيك .

كما عاقبت اللجنة جوسبي جيانيني كابتن روما بتغريمه مليوني ليرة • ١,٥٠٠ دولار • وايقافه هو وانريكو كونتي لاعب فيورنتينا مباراة واحدة .. وكان جيانيني قد طرد كما انذر كونتي اثناء المباراة .

ويسري حظر لعب روما على ارضه في موسم ١٩٨٩ ـ ١٩٩٠م الذي يبدأ في ٢٧ اغسطس .

● تحت ستار من السرية

مفاوضات جارية لنقل لاعب دولي من الدمام الى جدة !

تجرى بسرية تامة مفاوضات غير متوازنة بين شخصية رياضية كبيرة من المنطقة الغربية ونادٍ في المنطقة الشرقية لترتيب عملية انتقال نجم احد المنتخبات الوطنية السعودية من ناديه بالدمام الى نادٍ كبير بجدة .

ويسعى المسئولون في النادي هنا بالمنطقة الشرقية الى مراجعة أوراق العرض القادم من جدة خاصة بعد تدخل نادٍ اخر في الموضوع محاولة لتوقيع الصفقة باسمه .. وتشير مصادر • اليوم • الى ان المحاولات الجارية تهدف الى تفويت الفرصة على انتقال اللاعب الى خارج المنطقة والمحافظة على وجوده برغم حجم العرض المادي المقدم من جدة .

• اليوم • تعمل على متابعة مراحل المفاوضات وستقدم تقريراً لقرائها في عدد يوم غد • السبت • .

بقي من الزمن عشرة ايام !!

المهنا يستعد للأندية الآسيوية



● عمر المهنا ●

المحرر ـ سامي اليوسف..

يواصل حكمنا الدولي القدير عمر صالح المهنا (٢٨ سنة) تمارينه الاعدادية للمشاركة في تحكيم مباريات ومنافسات بطولة أبطال الأندية الآسيوية التاسعة للمجموعة الأولى والمزمع اقامتها في مدينة عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية ما بين الفترة من ١٦ حتى ٣١ يوليو.

ويشارك فيها فرق أندية السد القطري، الانصار اللبناني، الرشيد العراقي، الضفتين الاردني، الاهلي اليمني.

وذلك بناء على الدعوة التي تلقاها من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم الذي رشح المهنا في خطاب رسمي بعث به الى الاتحاد السعودي في العاشر من شهر شوال الماضي.

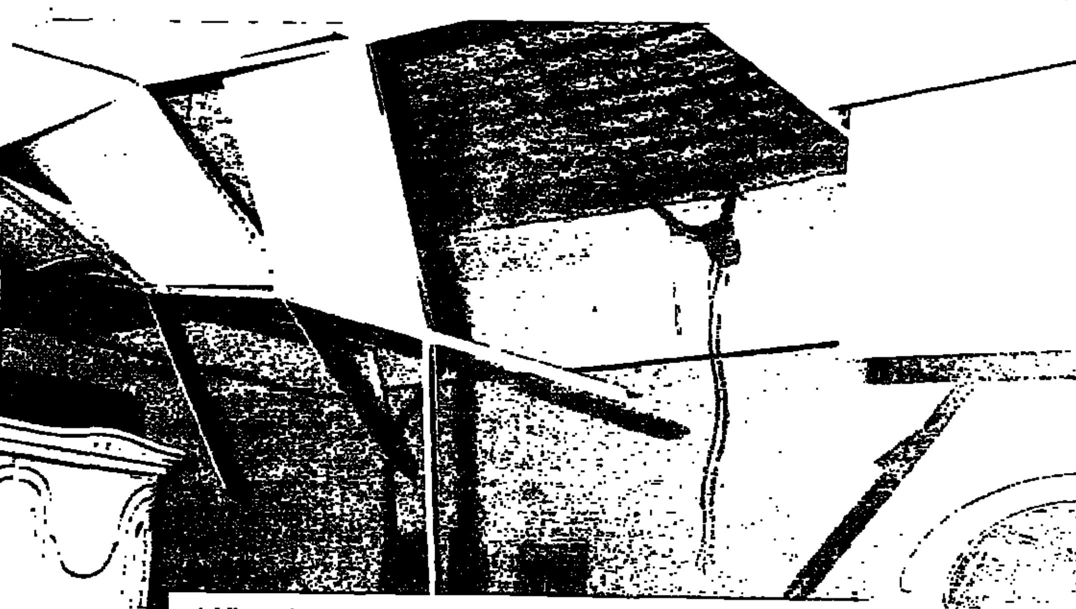
ويقول المهنا انه يزاول تمارينه على استاد مدينة سمو الأمير سعود بن جلوي بالراكة خمسة أيام في الاسبوع وعلى فترة مسائية تمتد زهاء الساعة ونصف الساعة من الخامسة حتى السادسة والنصف مساء يركز فيها على اللياقة البدنية ومقوماتها من السرعة والمرونة الى قوة التحمل، ويمارس ايضا السباحة وتمارين الحديد لتقوية العضلات.

ويختتم المهنا تصريحه لـ(اليوم) بقوله: بقي من الزمن تسعة أيام على موعد تواجدي بعمان الأردنية استعدا للمشاركة في البطولة الآسيوية واحمد الله على توفيقه ومن ثم اشكر المسئولين في الاتحاد السعودي لكرة القدم وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد وكذلك رئيس لجنة الحكام الرئيسية عبدالرحمن الدهام على منحي هذه الثقة وان شاء الله أكون عند حسن ظنهم.

● الجمعة ٤ ذوالحجة ١٤٠٩هـ، ٧ يولية ١٩٨٩م العدد ٥٨٦٦ ●

■■ رغم أن عمره ٩ سنوات :

انهار سقف المنزل على الأم وطفلها


■ انهار السقف.. واكتشف المقاول! ■ تصوير - امجد الفضل



كتب - سليمان العمير..

العناية الإلهية وحدها انقذت اسرة احد المواطنين من نهاية محزنة كادت تصيبها عندما انهار فجاة سقف الغرفة التي كانت تنام بها زوجة المواطن وطفله!

حدث ذلك ظهر امس الاول في حي عبدالله فؤاد بالدمام في تمام الساعة الثانية ظهرا حيث أيقظ السقوط القوي والمفاجيء للسقف المراة وطفلها من النوم وسط هول وارتباك لتخرج مسرعة بطفلها من الغرفة التي انهار سقفها ولتذهب الى منزل أقارب الزوج المجاور لهم ويتم الاتصال بزوجها هاتفياً في مقر عمله بشركة ارامكو في رأس تنورة وحضر المواطن محمد معيض العتيبي ليشاهد ما حدث وليحمد الله كثيرا على نجاة زوجته وطفله من الموت.. ويقول لـ(اليوم) وهو يتطلع الى عدسة الزميل المصور وهي تأخذ حريتها بتصوير الغرفة المنكوبة.. اشكر الله واثني عليه على سلامة اسرتي فالعمر لا يؤجل والروح لا تعوض.. لقد استأجرت المنزل بمبلغ ١٥ الف ريال سنويا على انه بحالة سليمة وصالح للسكن وبعد سكني به لاحظت انه يحتاج لصيانة داخلية في ممراته وبعض أجزائه وطلبت من صاحب المنزل عمل الصيانة الا ان مشاغله حالت دون ذلك مما اضطرني لعمل الصيانة على حسابي وآخر شيء كنت افكر به هو السقف لانه لم يخطر على بالي انه بحاجة لترميم او صيانة لكن الحذر لا يمنع من وقوع القدر.

ويضيف المواطن محمد العتيبي مع التسليم التام بقضاء الله وقدره في كل شيء الا انه امام المنظر الذي تشاهدونه اتساءل اين ضمير المقاول وهل الحرص على المادة ينسي بعض المقاولين أن هناك أبرياء سوف يدفعون ثمن عدم اخلاصهم في عملهم في يوم ما ؟

ويكشف المواطن العتيبي الذي لا زال الألم باقياً على ملامحه وحديثه قد لا يصدق أحد اذا عرفتم ان عمر هذا المنزل تسع سنوات فقط ومع هذا انهار في وقت نجد ان هناك منازل تظل عشرات السنين دون أن تتأثر او يسقط منها شيء !!

ويشير الأخ محمد اذا كانت زوجتي وطفلي سلما بلطف الله وعنايته من المأساة فمن يضمن انها لا تتكرر في منازل اخرى سلمها المقاولون على انها سليمة ثم مع الأيام ينكشف خداعهم واستهانتهم بأرواح الناس ثم أين الاشراف من الجهة المعنية ؟

ماذا قال صاحب المنزل ؟

وقت تواجد «اليوم» كان موجودا ايضا صاحب المنزل الأخ عبداللطيف سعد الذي لم يخف تأثره لانهيار السقف ولكنه يحمد الله قبل كل شيء على سلامة الموجودين بالمنزل وقال أنا بدوري اشتريته من أحد موظفي شركة ارامكو بمبلغ ٢٢٠ الف ريال قبل ما يقارب السنة بحكم انه منزل صالح للسكن وليس به اي عيوب وقمنا بتأجيره على الأخ محمد وقبل اشهر عملت (عازل) على السطح ولكن انهيار السقف اذهلني مع المستأجر في وقت واحد.. فأنا اشتريته على انه سليم وهو استأجره بنفس المفهوم ومع هذا كشف لنا هذا المشهد الذي لا يتمنى أحد رؤيته كيف ان بعض المقاولين ضمائرهم في اجازة مع الأسف ثم أين كانت الجهة الاشرافية عند تشييد المنزل ؟

و(اليوم) بدورها تترك الكلمة للصور لتحكي قصة سقف منهار وأسرة خرجت من الموت بقدرة الله وعلامة استفهام عن امانة مقاولين غائبة والسؤال هنا ماهو دور ارامكو باعتبار ان المنزل في الأساس يعود لأحد موظفيها قبل بيعه ؟ وماهو دور أمانة مدينة الدمام التي تصدر منها تراخيص البناء ؟!!

في مثل هذه الحالات المؤسفة لا وقت للتبريرات الجاهزة.




■ مواد.. حديد.. اسمنت سقطت وبداخل الغرفة امراة وطفل !

البروفيسور الدفاع وتهاني الزملاء والأصدقاء

صدرت موافقة مجلس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن الموقر برئاسة وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة معالي الدكتور عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر بجلسته الأولى للعام المالي ١٤٠٩/ ١٤١٠هـ بموجب قراره رقم (٥) وتاريخ ١٤٠٩/١١/٣٠هـ على ترقية الدكتور علي بن عبدالله الدفاع الى رتبة أستاذ (بروفيسور).

والأستاذ الدكتور الدفاع الآن يعمل كأستاذ الرياضيات في قسم العلوم الرياضية بالجامعة ورئيس اتحاد الفيزيائيين والرياضيين العرب وأحد كتاب جريدة (اليوم).

والجدير بالذكر ان الأستاذ الدكتور الدفاع أول عضو هيئة تدريس سعودي بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن يرقى الى رتبة «أستاذ» بواسطة محكمين عالميين في مجال تخصصه من خارج المملكة العربية السعودية.

وتجدر الاشارة الى أن اعماله العلمية وصلت الى سبعة وعشرين كتابا وأكثر من مائتين ما بين بحث ومقالة نشرت في مجلات عالمية ومحلية بالاضافة الى عموده المعروف بعنوان «روائع الحضارة العربية والاسلامية» الذي يظهر على صفحات جريدة «اليوم» كل اسبوع منذ اكثر من خمس سنوات.

وبهذه المناسبة لا يسع أسرة جريدة «اليوم» الا ان تهنيء أحد كتابها الزميل الاستاذ الدكتور الدفاع لحصوله على هذه الرتبة الاكاديمية العالية التي تعتبر اعلى رتبة اكاديمية يمكن ان يحصل عليها عضو هيئة التدريس الجامعي وقد تلقى البروفيسور الدفاع تهاني الكثيرين من الزملاء والأصدقاء.


■ البروفيسور علي الدفاع ■

تنفيذ اول حكم اعدام في مهرب مخدرات بمصر

القاهرة/مكتب اليوم/ الوكالات

للمرة الاولى في مصر تم صباح امس الخميس شنق مهرب مخدرات في احد سجون القاهرة.

والرجل الذي نفذ الاعدام فيه هو باكستاني يدعى انور حسين قصير حسين عمره ٢٧ عاما.

وكانت وزارة الداخلية المصرية دعت نحو عشرين صحافيا مصريا واجنبيا الى متابعة عملية الاعدام غير ان الصحافيين لم يحضروا عملية الشنق نفسها.

يشار الى ان مجلس الشعب المصري عزز اخيرا قوانين قمع تهريب المخدرات ويذكر ان الادمان اخذ في السنوات الاخيرة في مصر ابعادا تنذر بالخطر.

وكان انور قد ادين في العام الماضي بتهمة تهريب اكثر من كيلوجرامين من الهيروين تساوي حوالي مليون دولار امريكي.

واصدرت محاكم مصرية احكاما بالاعدام على ٢٤ شخصا آخرين بينهم ١٩ اجنبيا و ٥ مصريين.

تملق الرؤساء وسيلة للارتقاء

هيوستون - تكساس - رويتر.

تقول دراسة ان التملق في عالم العمل يوصل صاحبه الى المكانة التي يحلم بها.

وقال جيرالد فيريس استاذ الادارة في جامعة تكساس ام اند ايه ان الموظفين الذين يداهنون رؤساءهم يحظون بتقييم افضل وترقية اسرع.

وقال فيريس في مقابلة صحفية ان اصحاب الدهاء هم الذين يترقون اكثر.

وقد توصل فيريس الى هذه النتائج بعد عمليات مسح لموظفين مرؤوسين ورؤساء كجزء من بحث عن السلوك الوظيفي.

وقال فيريس «يميل الناس الى الاعتقاد بان التملق وسيلة مكشوفة للتأثير ولكننا وجدنا ان هذا ليس صحيحاً بالضرورة. اكتشفنا صلة وثيقة بين هذا النمط من السلوك وبين حسن التقدير «لأصحابه»».

وقال ان أسباب التملق الوظيفي كثيرة ومعظمها يتعلق بارضاء «الانا» عن الرؤساء أو لتأكيد شعورهم بالأمان أو الاثنين معاً.

وقال ان بعض الرؤساء يحبون مديح مرؤوسيهم المجاملين والبعض الآخر يرى في المداهنة تأكيداً لمكانتهم.

وقال فيريس «توصلنا الى ان رؤساء جديرين غير واثقين من أنفسهم يحتاجون الى تأييد لقراراتهم. انهم قد ينظرون الى المداهنة على انها اشارة الى صحة هذه القرارات».

وقال ان دوافع تملق المرؤوسين لرؤسائهم تختلف ايضا ولكن الدافع الأساسي هو الترقي في سلم العمل.

وأضاف فيريس يقول ان عدة موظفين يلجأون الى التملق لتغطية كسلهم وعدم كفاءتهم.

وقال فيريس لرويتر ان التملق ينجح غالباً عندما يكون ما يقوله الموظف أو الموظفة تعبيراً حقيقياً عن الاعجاب أو التقدير ولكنه يقول انه لا يجب الاسراف فيه.

وقال «اذا بالغت في التملق أو لم تكن مخلصاً فيه ويكتشف الرئيس هذا فقد تواجه متاعب. يجب أن تكون حصيفاً ولا تبالغ».

ويقول فيريس ان المتملقين الأذكياء يعرفون متى يختلفون مع رؤسائهم ومتى يتفقون.

الطقس

مازالت المنطقة الشرقية تتعرض الى موجة حر شديدة تراوحت بين ٤٥ - ٤٧

واوضحت مصلحة الارصاد وحماية البيئة ان الطقس اليوم الجمعة صحو واتجاه الرياح متقلبة بسرعة من ٨ الى ١٤ عقدة وستكون درجة الحرارة بمشيئة الله اليوم الجمعة «٤٥ - ٤٧» درجة وكانت الحرارة امس قد بلغت ٤٥ درجة والرؤيا جيدة والسماء صافية.

الرياح القادمة من البحر زادت من ارتفاع درجة الحرارة والرطوبة خاصة على المناطق الساحلية.

خمسة أشقاء يتزوجون في يوم واحد في ماليزيا

بينانج (ماليزيا) - ق ن ا

اقامت احدى العائلات الماليزية حفل زواج غير عادي حينما قامت امس بتزويج خمسة اشقاء في حفل واحد في رقم قياسي لم يسبق ان تكرر في ماليزيا.

ورغم ان حفلات الزواج الجماعية تعد تقليدا متبعا في العديد من الاماكن عبر انحاء العالم الا ان الجديد في امر ان يكون افراد هذا الحفل هم خمسة من الاشقاء تراوحت اعمارهم بين التاسعة والعشرين والخامسة والثلاثين.

وتقول وكالة الانباء الماليزية (برناما) ان اكثر من اربعة الاف شخص شاركوا في حفل زواج الاخوة (شانموجام) الذي اقيم الليلة قبل الماضية في جزيرة (بينانج) الماليزية والذي جاء متمشيا مع تقليد قديم يحرص الماليزيون من اصل هندي على الالتزام به وهو عدم احتفال الاسرة باكثر من حفل زفاف واحد في العام.

سعر قياسي لرأس من البرونز

لنـدن - أ.ف.ب :

رأس من البرونز يعود تاريخه الى القرن السادس عشر سجل سعر مبيع قياسي بالنسبة الى فن النحت البدائي في المزاد العلني الذي نظم يوم الثلاثاء الماضي في صالة كريستيس اللندنية .. إذ بلغ ١,٣٢ مليون جنيه استرليني «١٣٠ مليون فرنك فرنسي».

وهو عبارة عن راس رجل مجدول الشعر مثقوب المنخر. وهو بنظر الخبراء يتميز بدقة النحت

عجب !

بـون - أ.ف.ب :

اعلنت كلية الاداب في جامعة بون ان على الطلاب الذين يجرون امتحان اللغة اللاتينية ان يقدموا شهادة طبية للذهاب الى المراحيض خلال الامتحانات.

واضافة الى حظر الخروج من قاعة الامتحانات فرض على الطلاب ان «يجلسوا في المقاعد المخصصة لهم «وفقط على» المقاعد التي تسهل مراقبتها».

البحرين تخلصت من «٥٧٨١٩» مترا مكعبا من المخلفات الخطرة

البحرين - عبدالله العباسي :

كشف تقرير اصدرته الهيئة البلدية المركزية بالبحرين ان ادارة صحة البيئة قد اشرفت على التخلص من ٥٧٨١٩ مترا مكعبا من المخلفات الخطرة خلال عام ١٩٨٨م.

واوضح التقرير ان الهيئة البلدية قد افتتحت قسم التخلص من المخلفات الخطرة مع بداية العام الماضي. وهو يتلقى طلبات الشركات والمؤسسات التي توجد لديها مخلفات سامة ويدرس الطرق السليمة المتبعة لمعالجتها والتخلص منها.

وكان لمصهر شركة المنيوم البحرين نصيب الأسد من هذه المخلفات السامة حيث بلغت كميتها ٥٦٦١٦ مترا مكعبا.

جلطة المخ ونوبة القلب تحدثان دائما في الصباح

واشنطن - واخ..

اشارت دراسة شارك فيها عدد من علماء الاعصاب في اربعة مراكز طبية رئيسية بالولايات المتحدة الى ان اصابات جلطة المخ كنوبات القلب وتوقف القلب المفاجيء من الارجح انها تحدث في الصباح.

وقد شملت الدراسة ١٢٧٣ مريضا في مستشفيات بوسطن وشيكاغو ونيويورك اصيبوا بجلطة المخ فيما بين منتصف عام ١٩٨٣ ومنتصف عام ١٩٨٩ وكانت اعمارهم تتراوح بين ١٨ و٩٩ عاما لكن معظمهم كانوا في اواخر الستينات من اعمارهم.

وقد حدد الباحثون في اكبر عدد ممكن من الحالات الوقت الذي اصيب فيه المريض بالجلطة وتبين لهم ان ٧٤٤ مريضا اصيبوا وهم يستيقظون بينما فاق عدد اقل بلغ ٣٣١ مريضا على اعراض الجلطة مما يشير الى ان الجلطة حدثت في اثناء النوم ولم يكن بالمستطاع بالنسبة للمرضى الباقين تحديد وقت اصابتهم بدقة.

وقد بلغت نسبة الاصابة ذروتها فيما بين العاشرة صباحا والظهر بين المرضى ٧٧٣ ثم اخذت تقل حتى بلغت ادنى مستوى لها فيما بين الساعة العاشرة مساء ومنتصف الليل.

وتتفق هذه النتائج مع دراسات سابقة في بريطانيا ويوغسلافيا وفرنسا توصلت الى ان الاصابة تبلغ ذروتها في الصباح وبعد الظهر بقليل.

غير ان هذه الدراسة لم تشمل الا المرضى الذين اصيبوا بجلطات سببها ضيق الأوعية الدموية التي تزود المخ بالدم او انسدادها ويمثل هؤلاء نحو ٧٠ او ٨٠ بالمائة من الـ٥٠٠ الف شخص الذين تقدر رابطة اطباء القلب الأمريكيين من انهم يصابون سنويا بجلطة المخ ولا يعرف الباحثون سبب وقوع الاصابة في الصباح عندما يكون ضغط الدم عادة منخفضا ولذلك لابد من اجراء مزيد من الدراسات لتحديد العوامل التي قد تكون سبب الجلطة عند الاشخاص الذين عندهم قابلية الاصابة بها.


■ من اسواق الحمام ■

كتب - يوسف القضيب..

يقال والعهدة على الراوي ان في الكويت حاليا ما يسمى بسوق للمناخ للحمام والدجاج والكلاب.. هذا ما اورده لي مجموعة من الاصدقاء دائمي الزيارة للكويت.

نعم سوق مناخ للحمام والدجاج والكلاب في آن واحد..

فقد شهدت تلك الفترة ارتفاع سعر الحمام (القلابي) افضل انواع الحمام ان لم يكن اشهرها الى الالف دينار كويتي والدجاجة البلدي الى ٥٠ دينارا والديك ذو الذيل السياف الى ٧٠ دينارا والكلب الهندي الذي يستخدم في السباقات الى مبالغ خيالية ايضا.

واشار واحد من الأصدقاء.. المولع باقتناء وبيع الحمام الى ان ارتفاع اسعار بيع الحمام في الكويت قد امتدت الى السعودية والبحرين والبصرة في العراق على اعتبار ان البصرة مصدر الحمام من النوع المسمى بـ(القلابي).

السوق يضم اعضاء عديدين من هواة بيع وتربية وشراء الحمام والقطط والارانب والدجاج والكلاب..

لذا قرروا رفع طلبه للجهات المختصة في الكويت لمنحهم ترخيصا لاقامة جمعية للسوق الجديد من اجل مناقشة شئون وشجون هذا السوق (المناخي) الفريد.

ويقول آخر انه في حالة موافقة جهات الاختصاص في الكويت على منحهم الترخيص والارض فسيعمل اعضاء السوق على عمل (حظائر) للدجاج والحمام والكلاب لحمايتها من التقلبات الجوية.. وفي مقدمتها الطيور. واقامة مضمار رياضي لسباق وتدريب الكلاب وحلبة لصراع الديكة.

وطلب آخر سيسعى اعضاء السوق من اجله وهو الطلب من وزارة الصحة الكويتية بالموافقة على افتتاح مكتب صحي بيطري لعلاج الحمام والدجاج والكلاب والكشف عليها.

وسيقوم الاعضاء بجمع التبرعات من اجل انشاء بركة سباحة لتنظيف تلك الحيوانات.

ويضارب في هذا السوق جميع الفئات والطبقات العمالية وسماسرة وتجار هذا النوع من التجارة.

الكويتيون الأكثر في عسير هذا العام

خميس مشيط - محمد عطيف..

سجل السواح الكويتيون اعلى نسبة وصلت الى عروس الخليج (عسير) حتى يوم امس الخميس ١٢/٣ في حين يليهم مصطافو الامارات العربية المتحدة ودولة قطر.

وقد اكد معظمهم لـ(اليوم) بان السياحة في هذا الجزء من خليجنا المعطاء لها طعمها الخاص وسط الطبيعة التي حباها الله مقومات تفوق العالمية حيث الأمن والامان وسط الاهل والأصحاب ولا زال منتزه السوده يحظى بنصيب وافر من الاعداد الهائلة لمرتادي المنطقة.

أسعار اليوم خارج المملكة
● الكويت ١٠٠ فلس ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● تايلند ٤٠ بانا ● الهند ٨٠، روبيه ● فرنسا ٣ فرنكات ● امريكا دولار
● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوربية المشتركة ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية ● الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال.. للشركات والمؤسسات والافراد ٤٥٠ ريالا.
طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام